

封面上的赵朴初

内部资料 免费交流  
准印证：皖 L08-004

赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU

二〇二四年第一期 总第六十六期

编印单位：安徽省赵朴初研究会

# 赵朴初研究

安徽省赵朴初研究会 编印

第1期

二〇二四年  
总第66期

1955年，赵朴初（举帽者）随中国代表团首次赴日本参加禁止氢弹原子弹世界大会。



## 赵朴初题签选（1980年）



赵朴初先生肖像剪纸  
作者：陈琪  
供稿：严敬群  
规格：13×15cm



# 给朴老拜年

余世磊

回老家过年。除夕日，早晨，吃过年夜饭，就去给朴老拜年。

2004年，应家乡人民的强烈愿望，中央同意朴老灵骨回乡树葬。10月4日，邦织奶奶亲自送朴老灵骨回乡树葬。也就是从那年起，年年如是，在每年这个时候去给朴老拜年。

从老家到赵朴初文化公园，骑电瓶车也就几分钟的路程。将电瓶车停在月塘边，拾级而上。雨后乍晴，阳光遍地。早立春了，春天的太阳就是不一样，照在身上特别的暖和。整个公园，虽还是一片萧瑟，但春的生机已经显露，更显出几分庄严、肃穆。

过瞻拜平台，瞻仰朴老铜像。继续往前走，攀93级台阶，便来到朴老与邦织奶奶的树葬地。这是一个半圆形的平台，三棵银杏树下，就安葬着朴老与邦织奶奶，一块斜铺的黑色大理石墓碑，上书“赵朴初先生陈邦织先生 树葬地”字样。碑前是一石供台，台上堆满了各种供品。

朴老与邦织奶奶，我来看你们了，给您拜年，祈愿你们不舍世间，乘愿再来！

依照本地风俗，我把带来的供品奉上，把纸钱一页页掀开，给朴老和邦织奶奶上香，磕了三个头。最后，在平台外的池子点燃鞭炮。鞭炮声噼噼啪啪地响起。

台阶上，还走着几个前来给朴老拜年的，表达着故乡人无尽的恭敬与怀念。

2000年5月，朴老在北京逝世，时我在县委宣传部工作。许多纪念朴老的工作，由部里领导负责。这个公园最初的建设，也是由部领导负责。特别是李时明副部长多次赴京，请求邦织奶奶首先同意朴老灵骨回乡树葬。

朴老归葬故里，一方面，表达了故乡人民对朴老的无限敬爱，另一方面，也是希望借朴老之名望，促进故乡发展进步。

青山有幸，故乡有幸，迎来一捧灵骨安葬于此！必将福泽一方，嘉惠千秋！

曾不止一次听人说过，建设此公园，迎回朴老树葬，有违朴老所愿。因为朴老遗嘱中写得明白：“不留骨灰，不要骨灰盒，不搞遗体告别，不要说‘安息吧’。”

我以为，不错的，是有违朴老的心愿。朴老生前极淡于世间一切名闻利养，特别是对于故乡，唯有一颗赤子之心。生前，故乡人欲恢复其故居，被他坚决拒绝。他让侄女婿黄立言将其哑姐从花亭湖水中移葬岸上，特别叮嘱，深埋，不占田地，上面还可种庄稼。最后，依照故乡风俗，还是垒了坟丘立了墓碑，惹得朴老非常生气，斥责黄立言“过于招摇”。而为他建这样一个公园，安葬下他的骨灰，肯定非他所愿。

然而，我也以为，这也不违朴老的心愿。他在遗偈中写道：“生固欣然，死亦无憾。花落还开，水流不断。我今何有，谁与安息？明月清风，不劳寻觅。”对于朴老来说，他以一颗佛子之心，早把生死看得太平常不过，就像花落水流，他所追求的只是获得如佛的觉悟，是“普度众生”。朴老不会在意生前，也就更不会在意身后了。正如我在以前多篇文章中写到，他对后事，包括那些遗物的处理，他不想去管，也绝不会在乎，一切一切，随缘而去。他的那些关于“不留骨灰”遗嘱，也正是他这些思想的体现，并非他所执意的要求。以其灵骨归葬故里，只要有有益于故乡发展、人民富裕，又何尝不是朴老生前所愿，故说不违朴老的心愿。

记得朴老去世后，《北京晚报》发了一则消息《赵朴老留下财富走了》，他没有留下物质财富，却留下何等丰厚的精神财富！乡贤孔凡礼老先生也说：“朴老留下的财富，我们太湖子弟应该首先继承好。”

近年来，太湖县提出“朴初故里，太美太湖”之口号，致力建设一个美好的新太湖。“打好朴老牌”成为一种共识。然而，我以为，“朴老”并非只是一张“牌”，他有太多丰富内涵，他的思想与实践，他的德范与品格，是实实在在的财富，是有益于这个时代进步的正能量。学习朴老，借鉴朴老，光大朴老精神，我们还有太多的事情需要去做。

拜罢朴老与邦织奶奶，往回走。一边走，一边作如是想，心头，分明如有一缕春阳照进，也分明感到一种责任、使命！

卷首语

# 赵朴初研究

张函



张函，别署张涵，历史学博士。现为中国书法家协会会员，山东省城市文化研究会理事，《中华大典·艺术分典·书法典》副主编，聊城大学美术与设计学院教授，硕士生导师，刘海粟美术馆特聘研究员。

## 学术委员会

(排名不分先后)

名誉主任：杨曾文 楼宇烈  
主任：黄夏年  
副主任：周德义 袁家跃 黄复彩  
成员：  
王志远 王丽心 王国良 韦大伟  
方锡球 尹文汉 伍先林 刘麒子  
李万进 李敏生 杨海 吴怀东  
谷卿 邹相 张宇 张启兵  
范文丽 范殷铭 林峰 金易明  
赵劲松 姚彬彬 倪强 徐玉成  
黄惠菁 董群 景伟 智及  
释净因 释般若 魏道儒 谢华

## 编委会

顾问：  
赵雯 释演觉 释圣辉 释觉醒  
释宗性 郑牧民 刀迷仁 全柏音  
吴国平

主任：李和平  
副主任：章松  
成员：  
赵广 王爱萍 张时民 释慧庆  
释智文 释圆藏 殷跃平 赵福南  
史向前 殷书林 李仁强

## 编辑部

主编：殷书林  
副主编：詹晓华 余世磊(执行)  
郭兵

编辑：张晓松 陈琼

发行：马希萍

装帧设计：黄嵬

编印单位：安徽省赵朴初研究会

地址：太湖县普贤路6号

邮编：246400

电话传真：0556-4160478

网址：<http://www.zpcyjh.com>

E-mail：[zpc4160478@163.com](mailto:zpc4160478@163.com)

法律顾问：奥肯律师事务所

发送对象：有关领导，各级、各有关部门，本会会员

印刷单位：合肥鸿宇印务有限公司

印刷日期：2024年3月25日

印数：1200册

# 目录

## 卷首语

- 1 给朴老拜年 / 余世磊

## 研究动态

- 4 李和平率本会一行赴上海联系工作  
6 太湖县赵朴初“拜石”奖学金（2023年度）颁奖仪式举行  
9 2023年度太湖县赵朴初“拜石”奖学金获奖学生名单  
9 本会秘书处参加东莞市大岭山观音寺文化活动  
10 中国社会科学院副研究员范文丽博士向本会赠书  
10 喜报  
11 本会开展“慈善情·暖民心”节日联合慰问帮扶行动  
12 朴初家风传承委员工作室开展朴初家风宣讲活动

## 专题报道：“无尽意茶会”专辑

- 13 “无尽意茶会”在西风洞景区圆满举行  
16 相聚品茶无尽意 / 王飞  
18 “茶禅一味”之随想 / 朱家托  
21 应邀参加“无尽意茶会” / 石德润  
21 咏“无尽意茶会” / 卢力华

## 专题报道·天南地北忆朴老

- 22 无尽的余韵 / 张浩青

## 无尽论坛

- 31 在交流中发展，在共鉴中进步  
——赵朴初国际佛教文化交流主要工作及其宝贵经验 / 李仁强 郭兵  
43 赵朴初《闽游杂咏》手卷及其书法艺术 / 钱念孙  
52 赵朴初诗词美学探微 / 方族文

## 诗书留芳

- 58 赵朴初韵文作品赏析（四十） / 李斌

## 文物收藏

- 65 好凭风月结来缘——我收藏的《香雨帖》 / 丁春云

## 永怀之什

- “赵朴初与中华名山大寺”之二十五  
68 他时瞻礼，万德庄严——赵朴初与隆昌寺 / 孙傲  
“赵朴初家风”征文  
72 勉学重教与文化传家——论赵朴初家风的儒学思想 / 夏生虎  
79 千花满载而归 / 黄骏骑

## 李和平率本会一行 赴上海联系工作

2024年1月11日至12日，全国政协常委、安徽省政协副主席、民进安徽省委主委、安徽省赵朴初研究会会长李和平率研究会部分负责同志，前往上海有关部门联系对接赵朴初研究工作，进一步加强合作与交流，汇聚更多仁人志士，努力提升赵朴初研究工作的深度、广度和高度。

11日下午，李和平会长一行首先来到上海市民进，受到上海市政协副主席、民进上海市委专职副主委杨蓉，民进上海市委研究室副主任谈玲等热情接待，还邀请了上海市赵朴初研究会执行会长慧量法师一行，共同举行了调研座谈会。李和平会长一行随后来到上海

市博物馆，在副馆长陈杰等陪同下，参观了达芬奇特展，交流了赵朴初研究工作。李和平一行又来到上海佛教居士林所在地觉园，参观了园中赵朴初旧居和有关赵朴初“人间佛教”展。晚上，民进中央副主席、中国工程院院士、民进上海市委主委黄震，民进上海市委专职副主委杨蓉，民进上海市委专职副主委兼秘书长蒋碧艳等于上海市政协设宴招待李和平会长一行。

12日上午，李和平会长一行来到玉佛寺及上海市佛教协会，与中国佛教协会副会长觉醒法师，上海市佛教协会常务副会长张国铭等进行了亲切的交谈，深情赞颂和回忆了赵朴老生平丰功伟绩



和高风懿范。之后，李和平会长一行和安徽省政府驻沪办副主任方劲松来到上海市政协，受到全国政协常委、九三学社中央原副主席、上海市政协原副主席赵雯的热情接待。

赵雯在听取李和平会长一行的工作介绍后，充分肯定了安徽省赵朴初研究会的各项工作，欣然同意继续担任新一届安徽省赵朴初研究会顾问，并就做好新时期赵朴初研究会提出了宝贵的建议和希望。赵雯还从自我角度介绍了近年来对纪念和研究伯父赵朴初工作的一些做法与设想，表示将与有关部门一起，让伯父遗物得到最好的归宿与利用。她表示将尽力支持安徽省赵朴初研究会的工作，愿和所有关心支持赵朴初研究工作的同仁们一道，把伯父爱国爱乡爱民之情怀及其崇高德范发扬光大，继承伯父富乡裕邦之愿，为推进中国式现代化、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

民进上海市委、上海市佛教协会、上海市图书馆、上海市赵朴初研究会等单位领导十分重视安徽省赵朴初研究会所提出的工作请求，表示将与研究会进行更加深度的合作与交流，加强资料共享，推动学术研究，共同做好赵朴初研究工作。

李和平会长一行还有：安徽省政协民宗委专职副主任、安徽省赵朴初研究会副会长赵广，安徽省佛教协会执行会长、安徽省赵朴初研究会副会长智文法师，太湖县政协

主席殷跃平，安徽省教育厅邹轶，安徽省赵朴初研究会副秘书长余世磊、郭兵。

李和平会长一行在沪工作得到安徽省驻沪办事处的大力支持和周密安排。



# 太湖县赵朴初“拜石”奖学金 (2023年度)颁奖仪式举行

太湖县2023年度赵朴初“拜石”奖学金颁奖仪式在汇通酒店举行，太湖县领导殷跃平、赵伟、张超宜、李盛华、李仁强及安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林出席颁奖仪式。太湖县赵朴初“拜石”奖学金工作领导小组成员单位相关负责人及全县获奖单位学生、带队教师参加颁奖活动。

颁奖仪式在嘹亮的国歌声中拉开帷幕，太湖县政协副主席李仁强主持颁奖活动。颁奖前，新城三小的学生现场表

演了《拜石赞》诗词朗诵节目，赢得了阵阵掌声。

1990年，赵朴初先生携夫人回到阔别六十四年的家乡，为促进家乡教育事业的发展，捐资设立“拜石”奖学基金，用这笔钱的利息奖励家乡优秀学生和教师。为使这个奖发挥更大作用和影响，征得朴老同意，太湖县有关部门决定将此奖向全县推开。1998年，朴老再次捐款20万元，作为固定基金，并赋《拜石赞》一首。“拜石”奖的设立，《拜石》诗





的学习，极大地促进了全县教育事业的发展，“拜石”已经成为一种精神，激励着全县师生刻苦努力。“拜石”奖后由于种种原因中断。今年初，在太湖县委的重视下，专门成立了太湖县赵朴初“拜石”奖学金工作领导小组，相关部门着手开展该奖恢复工作。根据《太湖县赵朴初“拜石”奖学金奖励办法》和《关于颁发2023年度“拜石”奖的通知》文件精神，按照“公平、公正、公开，优中选优”的原则，今年在全县学生中

评选了30名品格优良、学习刻苦的优秀代表，予以奖励。

太湖县领导殷跃平、赵伟、张超宜、李盛华、李仁强及赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林分别为获奖同学颁奖。红通通的获奖荣誉证书及设计精美的拜石奖水晶奖杯，让获奖同学个个倍感骄傲，兴奋不已。获奖学生代表陈乐说：“作为寺前中学的学生，在学习过程中我也经常听到了许多赵朴初爷爷的事迹，赵朴初爷爷勤奋好学、热爱祖国、



心系家乡的品格也深深激励着我，我也将作为我学习的榜样。所以我立志努力学习，通过不懈的努力成为国家的栋梁之才，回报家乡。”朴初级中学教师刘李丽说：“作为一线教师，在今后教育学生中，我们要向朴老学习，学习他爱党爱国、难学能学、知恩报恩的崇高精神，把这种精神要传递到每一位学生。”

难学能学的精神，学习朴老克勤克俭的优良作风。新时代新征程，我们要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想，开展好“朴风进校园”各项活动，擦亮“朴初故里”特色城市名片。

最后，中共太湖县委常委、宣传部长赵伟发表讲话指出，我们要继续做好“拜石”奖的评选工作，扩大“拜石”奖的社会影响。希望获奖的单位和同学把“拜石”精神发扬光大，促进全县教育事业再上一个新台阶。大家珍惜荣誉，见贤思齐，学习传承好朴老爱国爱乡的精神，学习朴老



# 2023年度太湖县赵朴初“拜石” 奖学金获奖学生名单

## 一、乡镇初中

- 1.沙河初中 吴彦淦
- 2.弥陀初中 戴欣燕
- 3.牛镇初中 张卓楷
- 4.黄岗学校 吴浩南
- 5.罗溪初中 李范灿
- 6.寺前初中 陈乐
- 7.寺前初中 戴泽璿
- 8.刘羊初中 叶栩菲
- 9.白沙中学 陈棋
- 10.花园初中 刘文彬
- 11.徐桥初中 吴建豪
- 12.大石初中 潘航
- 13.江塘初中 王程智
- 14.城西初中 余庭
- 15.天华学校 朱烨频
- 16.刘畎初中 胡书烨
- 17.百里初中 李思颖

## 二、直管学校

- 1.太湖中学 张文清
- 2.太湖二中 周雨婷
- 3.弥陀高中 何冰磊
- 4.朴初中学 胡逸晗
- 5.牛镇中学 聂威
- 6.熙湖高中 曹竹梅
- 7.太湖职校 赵钰闵
- 8.恺风职校 章鑫玉
- 9.当代职校 李小凤
- 10.实验中学 吴智涵
- 11.太湖三中 汪梓凯
- 12.双语学校 陈绍杰
- 13.华兴公学 陈思源

## 本会秘书处参加东莞市大岭山 观音寺文化活动

2023年12月30日，东莞市大岭山观音寺第四届文化节如期开幕，中国佛教协会副会长、广东省佛教协会会长、广州光孝寺方丈明生大和尚，中国佛教协会驻会副会长、成都文殊院方丈宗性大和尚，中国社会科学院世界宗教研究所黄夏年教授等领导嘉宾和诸山长老到

会祝贺，与来自全国多地高校、学术机构的100多名专家学者及全市佛教界代表人士、信众代表共400多人共襄盛会。

在文化交流会上，23名学者做主旨演讲，100余名学者分两个小组发表论文，本会副秘书长余世磊、郭兵参加活动并分别作主旨演讲。

## 中国社会科学院副研究员 范文丽博士向本会赠书

2024年2月1日，中国社会科学院副研究员范文丽博士向本会赠送《中国佛教》图书（中英文版）一套。范文丽博士是本会学术咨询委员会成员，也是《中国佛教》图书的整理校订委员会成员之一。

《中国佛教》起源于20世纪50年代斯里兰卡发起的英文版《佛教百科全书》编纂项目，受斯里兰卡总理之托，周恩来总理应承由我国来编写其中有关中国佛教的词条，并委派中国佛教协会组织人力编写、翻译。中国佛教协会随即成立“中国佛教百科全书编纂委员会”，赵朴初先生担任主任委员、吕澂

先生担任副主任委员。编纂委员会经过近十年的努力，共形成400多篇文稿，中文约200多万字，英文约100多万单词。

2018年3月，中国佛教协会设立“中国佛教百科全书整理校订委员会”，对这批文稿进行整理、校对、审定，预备出版。2023年10月，《中国佛教》（中英文卷）正式出版，并被列为“十四五”国家重点出版物出版规划项目。范文丽的赠书，既丰富了本会的馆藏资料，又为赵朴初研究工作提供了大量的第一手资料。

### 喜 报



本会被省民政厅社会组织总会评为“2023年度优秀社会组织”，副会长兼秘书长殷书林被评为“2023年度优秀社会组织工作者”。

# 本会开展“慈善情·暖民心” 节日联合慰问帮扶行动

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究



为贯彻落实中央及省委、省政府做好两节期间困难群众救助帮扶工作的部署安排，在省民政厅等主管部门指导下，安徽省慈善联盟发出“慈善情·暖民心”节日联合慰问帮扶行动的倡议，本会积极响应，于2024年1月25日到太湖县

寺前镇佛图寺村开展“慈善情·暖民心”节日联合慰问帮扶行动。太湖县政协调研室主任殷向东、安徽省赵朴初研究会副秘书长兼办公室主任郭兵、理事石德润等参加活动。

安徽省赵朴初研究会向寺前镇佛图寺村捐赠爱心款10000元，社会爱心人士余明、雷国林及本会理事石德润每个人捐献爱心款1000元，大家将党和政府以及社会各界的关心温暖及时送到群众的心坎上。

近年来，安徽省赵朴初研究会充分发挥社会组织的成果转化作用，积极投身乡村振兴活动中，大力弘扬赵朴初先生慈善精神，获得了社会各界的一致好评。



研究动态

# 朴初家风传承委员工作室开展 朴初家风宣讲活动

1月26日，一场“朴初家风”讲座在“把爱带回家——真情暖童心 相伴护成长——太湖县2024年寒假儿童关爱服务活动启动仪式”上开讲，该活动由朴初家风传承委员工作室、太湖县妇女联合会、太湖县关工委、太湖县教育局联合主办。

安徽省赵朴初研究会副秘书长余世磊以《学习朴老爷爷 建立美好人生》为题，围绕朴老爷爷成长背景、朴老

爷的辉煌人生、向朴老爷爷学习三个方面，通过珍贵的照片、鲜活的事例、生动的讲解，深入浅出地给新城三小的同学们讲述了朴初家风的精髓要义。台下的同学们听得聚精会神、沉浸其中，纷纷表示将认真学习朴老爷爷爱国爱乡、知恩报恩、难学能学、难行能行、清正廉洁、慈忍圆融的家风，弘扬正能量，传承中华优秀传统文化，为实现中华民族伟大复兴而刻苦学习。



# “无尽意茶会”在西风洞景区 圆满举行

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

专题报道·  
『无尽意茶会』  
专辑

“松香扑鼻严霜后，梅讯开眉大雪先。犹有童心消不尽，喜迎二〇二四年。”12月24日上午，西风洞景区，雪后初晴，阳光明媚，茶人云集，风雅盛会。

为认真贯彻习近平总书记关于“要统筹做好茶文化、茶产业、茶科技这篇大文章”的重要指示，纪念赵朴初先生《咏天华谷尖茶》题写三十七周年，弘扬赵朴初先生爱国爱乡、敬人惜福的伟大精神，促进“三茶”融合，提高太湖茶文化品味，首届“无尽意茶会”在西风洞景区会议室风雅举行。太湖县人大常委会副主任王彬，太湖县副县长朋腾，太湖县政协副主席李仁强，安徽省

赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林，太湖县委督查二组组长赵和保，安徽省佛协副会长、安庆市人大常委天通法师等领导 and 有关单位负责人、茶文化爱好者百余人参加了活动。

此次活动由安徽省赵朴初研究会办公室、太湖县农业农村局、赵朴初文化公园管理处主办，安庆市人大全过程人民民主实践点（民宗类）、太湖县“三茶统筹”人大代表工作室、太湖县政协释天通委员禅文化工作室、太湖县画里天华公司、安徽太和堂文化传播有限公司承办，安徽省祥源茶业有限公司、太湖县文旅体局、太湖县融媒体中心、太湖县科协、太湖县文旅集团、太湖县茶





产业协会，太湖县政协朴初家风传承委员工作室承办。茶会由安徽省赵朴初研究会副秘书长余世磊，太和堂总经理、国家一级茶艺师罗巧玉老师主持。

此次茶会分敬茶、吟茶、品茶三个环节。在敬茶环节，由余世磊诵敬词，罗巧玉老师以茶会名义分别将茶敬献于天地、国家、众生、茶祖、朴老以及采制茶人、茶会组织者、与会嘉宾代表等，表达恭敬感恩和美好祝愿。在吟茶环节，蔡万霖、张宁、梅丽娟、陈圆圆、范银迪等文艺志愿者通过朗诵、演唱赵朴初先生茶诗等，让大家感受到赵

朴老的家国情怀及禅者、诗人风范。在品茶环节，罗巧玉老师与大家分享了习礼、习茶、品茶等内容，领略了中国茶文化的厚重，品尝了天华谷尖的美味。

安徽省茶文化研究会为茶会专门发来贺信，赞誉“中国是茶的故乡，太湖县是中国茶文化高地”。江苏省茶业学会也发来贺信：“生态好茶，天华谷尖，清芬共赏，茶和天下。”太湖县书法家殷书林、叶核成、江太生、甘长川、李剑等写来书法作品，共贺茶会举行。

无尽意，为赵朴初先生生前书斋





名，也是赵朴初先生的一个别名，赵朴初先生谓其意为“报众生恩无尽”。

太湖县茶历史文化悠久而厚重。唐代茶圣陆羽的《茶经》以及敦煌文献中都记载有太湖茶。宋代，朝廷在全国产茶区设六务十三场，即茶业生产和销售中心，其中舒州就有罗源、太湖二场。明清以来，太湖茶一直是户部贡品。1986年，在著名茶学专家陈椽教授亲临指导下，太湖县茶叶工作者在太湖名茶南阳谷尖的基础上，创制天华谷尖茶。天华谷尖是清明时节前后采制的烘青绿茶，其形似稻谷，色泽翠绿，香气清远。这年12月27日，赵朴初先生在饮天华谷尖茶后，欣然写下《咏天华谷尖茶》一首，诗曰：“深情细味故乡茶，莫道云踪不忆家。品遍锡兰和宇治，

清芬独赏我天华。”并附一注，表达了心中如海乡情，着意推介故乡茶叶，从而极大地提高了天华谷尖的文化内涵和影响力，成为具有一定知名度的品牌绿茶。

赵朴初先生也受到茶界的尊崇，有“茶圣”“茶佛”的美誉。他对于中国茶叶事业的伟大贡献，在于他极大地丰富了中国茶文化的内涵，提高了中国茶文化的品味。他爱茶、懂禅、能诗、善书，其所留下的以茶为内容的诗文、书法作品，包括一些题名题词，以茶表禅，借茶抒情，将中国佛教文化中“茶禅一味”融入到文学、书法领域，提升、丰富、凝练成为一种“茶禅诗书一味”。（余世磊）



## 相聚品茶无尽意

王飞

“淡中有味茶偏好，清茗一杯情更真”“空持千百偈，不如吃茶去”。人生如茶，历经了岁月的慢煮，便渐渐品出了酸涩与甘甜。人生短暂，却应该像一片茶叶一样，努力地吸纳阳光雨露，酿出一丝独自特有的清香。

雪后冬寒的日子，收到“无尽意茶会”的邀请函，顿时心动。诗与茶的韵味满满地萦绕期盼的分分秒秒，连梦里都多了画里茶香，诗里味浓的意境。

十二月二十四日，踩着旧岁的计程，揣着迎新的心情，在前往茶会的路上观光赏景，花亭湖与凤凰山，都在以冬的收藏孕育着春的勃发，湖面平静如镜，草木萧瑟，行碧花落成枯枝。

车子行到西风禅寺大门前，还能见到多日前下落的一场大雪的残存，它们在大道旁一大片地上凝结成冰凌，犹如明镜，映照日辉，明亮闪烁。寺内的竹林、树枝、瓦楞上，随处都可见霜雪的痕迹。“四月人间芳菲尽，山寺桃花始盛开”，观得此景，我情不自禁地想起熟读的诗句，又勾勒出了一幅高山茶园，绿与白，点染而成的美丽画卷。茶会尚未开始，我竟然已想入非非。

“莫愁前路无知己，相逢都是爱茶人”“一期一会一品茶”“茶禅诗书一

味”……走进会议预备室，融入参会的人流，与相识或陌生的人，互送一个相遇的微笑，细致地“净手”，接受到了天通法师赠披的围巾和祝福，心中便多了暖意，诗的韵味，茶的芳香，禅的意境，悄然走进期盼的思绪里。

“深情细味故乡茶，莫道云踪不忆家。品遍锡兰和宇治，清芬独赏我天华。”吟诗作赋，向来是一场文人墨客雅致的相聚。和参会品茶的一百多人，端坐在长桌边，听着朗诵者抑扬顿挫的吟诵，演唱者激情满满的歌唱，还有悠扬的二胡伴奏之音。赵朴初先生为家乡茶而作的诗，已化成了沁人心脾的缕缕茶香，氤氲会堂。我陶醉于诗的意境，却又心猿意马地在历史的长河与千山万水中奔驰。

太湖县是一个历史悠久、文化底蕴深厚的地域，山清水秀，四季分明，崇山峻岭，沟壑万千，春夏有云雾缭绕，秋冬有霜雪覆盖，优良的自然环境，便有了优质的茶叶。或许，曾经的茶马古道、丝绸之路上运送到远方的货物，就有出产于我们太湖县的茶叶。而那些可以查找得到的关于太湖茶的资料，既是历史的记载，更是我们现在努力打造太湖名茶的依据和信心。

轻轻掀开摆在面前的茶盖，将杯盖揉揉地拂动茶盖中状若“谷粒”的“天华谷尖”茶，几缕清香便扑鼻而来，令人欣喜，令人陶醉。“清芬独赏我天华”，赵朴初先生的诗句一次又一次地萦绕耳旁。双手捧起茶杯，跟随带教国学礼仪的罗老师对着赵朴初先生的雕像，鞠躬献茶，摆在我面前虽是一尊雕像，他慈祥的笑容，和蔼的面容依然和蔼、可敬，我一样心怀虔诚的敬意，顶礼膜拜。

一代宗师赵朴初先生，虽然斯人已去，可那份爱国爱家的情怀还留在故土，为家乡茶而作的诗句在久久传颂。

“一代人有一代人的使命”。一代人有一代人的奋斗目标，为提高太湖县茶叶产业发展，振兴乡村，“太湖县茶文化研究会”筹备座谈会在政府工作人员、企业家、文化人一起交流学习中落下帷幕。“种茶，采茶，做茶，卖茶”是茶企业家们为唱响时代高歌而演奏的旋律，“茶书画，茶摄影，茶诗词，茶歌舞，茶养身……”是文人墨客们为传承与发展太湖县茶文化而努力的方向。

一场研讨会，为茶而相聚，为茶而各抒情怀。没有恭维与渲染的华丽词句，只有真情实意的切磋与探讨。茶与文化如何相融？可以用一首妙曼的诗来描述太湖茶的绿色生态。可以编一曲柔美的歌曲，让太湖茶的美名，漂洋过海。可以编辑很多或浪漫、或忧伤的爱情故事，让外面的人，能更多知晓太湖茶，知晓默默无语，辛苦种茶、做茶，卖茶的太湖人……关于茶，有太多的美好可以去探讨。

“清芬独赏我天华”。手工制作的“天华谷尖”，外形精美。若撮若干放入杯中，倒进开水，瞬间，它们会在水中慢慢撑开嫩绿的叶芽，像翩翩起舞的少女，掀动绿色的裙裾。几分钟后，轻轻掀开杯盖，便有一股带着山花味的清香弥散开来。

名茶犹如美玉，需要精心雕琢才能华丽。“天华谷尖”茶，虽有“万亩茶园在山崖”，可“一斤谷尖万片茶”，还要在春寒料峭的三四月里，茶叶刚刚露出嫩嫩的叶芽时，轻柔地从茶树上采取。后续的茶草保存，干茶的制作，不仅工序繁琐，还得是做茶的行家里手，倾心而为，才能圆满完成。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”杯中几片茶，得来也不易，爱茶之人，不仅喜欢茶的味道，更珍惜茶的来之不易。

颂诗品茶，发展茶产业，研究茶文化，一日相聚，在茶香诗意中感受着浓浓的爱茶、爱家、携手向前之情，收获了知识，也收获了感动。归来，冬日西斜，路途以别样的景致吸引眼眸，静止和流淌着的花亭湖水，都浸染了落日金色的余晖，明亮而富有色彩。

是“地灵人杰”，还是“人杰地灵”？一期相会后，让我多了更多的思考与联想。有前辈赵朴初先生的诗句为证，有相聚一起的那么多爱茶人的共同努力，品质优良的太湖茶，一定会“一举成名天下知”。

“无尽意茶会”，让我似乎懂了些“无尽意”的意境。

## “茶禅一味”之随想

朱家托

拜读赵朴初的《题〈茶经新篇〉》：

七碗受至味，一壶得真趣。

空持百千偈，不如吃茶去。

我心窗洞开，深深感悟到，碗里乾坤大，茶中学问多。

吃茶，本是健身所需。

俗话说：“开门七件事，柴米油盐酱醋茶。”这就是说，茶是寻常百姓居家生活内容之一。茶，是一种饮品，有提神醒脑、利水消肿、防暑降温、保护心血管、改善胃肠等功效，是健身不可

缺少的生活饮品。

一般说来，普通百姓吃茶，有独饮与众饮之类别。

先说独饮。

日晒想起云遮阴，口渴想喝大碗茶。譬如，置身“双抢”的大忙日子里，或是为生活而在山道上往返奔波的日子里，心里一团火，嘴里冒青烟，真想喝干三江五条河！一大碗茶，仰起头，咕咕噜噜倒入口中，不消片刻，碗见底了。

农闲之日，悠然家中。独坐竹椅，





望门外的山，瞧院中的菜，细品香茗，把日子过得青枝绿叶的，舌尖荡漾一丝甜蜜。

再说众饮。

洗过脸，走出门，不忘带上黄烟筒，径直去茶馆，围坐四方桌，与众同喝茶。茶叶并非比自家好，水也不比自家井水甜，而是图一个心里话的倾诉，就乐一个发现的分享。

人情茶，交友茶，学问茶等等，也是“众饮”中的分支。

“饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。”这是伟人与诗人之间的吃茶之情。

“深情细味故乡茶，莫道云踪不忆家。”这是朴老对家乡思念之情。

“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。”这是诗人杜耒待客之茶。

“茶亦醉人何必酒，书能香我无须花。”这是诗人李清照探求学问之茶。

如此等等，不一而足。

独饮与众饮，各得其所，各有其

妙，各享“真趣”。

思茶，更是健心所需。

朴老说：“不如吃茶去！”这“吃茶去”说的的是一个著名禅宗公案。

唐朝有位名僧，名叫从谏，常住赵州观音院，史称赵州和尚，又称赵州古佛。

《指月录》中记载这么一件事：

有僧到赵州从谏禅师处。僧曰：“新近曾到此间么？”曰：“曾到。”师曰：“吃茶去！”又问僧，僧曰：“不曾到。”师曰：“吃茶去。”后院主问曰：“为甚么曾到也云吃茶去，不曾到也云吃茶去？”师召院主，主应诺。师曰：“吃茶去。”

朴老诗中说的“七碗”“一壶”，均代指茶。

人们的认识往往只注意结果，而忽视过程。人们在解难释惑时，往往只是看重结论——“标准答案”，而忽视得出“标准答案”的追寻历程。针对这种思维认识“短板”，禅师反其道而行

之——“吃茶去！”这是让你回去思考探索你问的问题，自己在寻找中得出“标准答案”。如同“吃茶”，在“吃”的过程中，体味出茶中之味。此所谓“欲知梨子味，亲口尝一尝”，此所谓“吃别人嚼过的馒头没有滋味”，此所谓“实践出真知”云云。《国际歌》中也昭示我们：“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝，要创造人类的幸福，全靠我们自己。”这样说来，“吃茶去”与“棒喝”的潜台词是一样的，不要依赖别人，全靠自己去创造，才是正道。

由“吃茶”到“思茶”，这是从健康身体到健康身心的一次跨越，这是人生由必然王国向自由王国的一次跨越。所以朴老主张：“空持百千偈，不如吃茶去。”这样品味到的才是“至味”。

而“至味”一经诗化后就更加富有神韵。

朴老就点石成金，为我们造化出诸多神韵的画面。

譬如，崇尚简单朴素的生活。“白饭清茶佐泽庵。”（《八芳园夜宴口占》）泽庵，就是酱萝卜。用茶泡饭，以酱萝卜为菜，这种朴素饮食风味是最

接地气的。诚如方志敏烈士所言：“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方。”

又譬如，面对疾病等诸多人生征途上的困难。“舌存堪味茗，心动不忧天。”（《病中遣兴》），在卧床看病时，舌尖的茶味还在鼓励珍爱生命，积极治疗，既来之，则安之，绝不怨天尤人。这种襟怀是大智慧者。

还譬如，所谓“茶禅一味”之“真味”到底是什么呢？“饮中何物比茶清”（《贺中华茶人联谊会成立之庆》），“饮茶气清新”（《十二月二十九日、三十日，温泉宾馆》），“清茗助清思”（《月亮湾》），“诗味共茶清”（《汉俳·日本远州流茶道中日文化友好交流访华团谢宴上即席作》）等诗句就揭示了茶味的真谛“清”！清者，心清目明之谓也！人生中，无论是顺境，还是逆境；无论是成功，还是挫折；无论是待人，还是处事……难得的是心清目明！也只有这样，才能成为如伟人所希冀的：“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”



# 应邀参加“无尽意茶会”

石德润

## 赴约

应约上西风，茶禅一味中。  
深情怀朴老，胜会意无穷。

## 敬茶

茶为天地赐，隆礼敬诸神。  
百毒因之解，宜然国饮珍。

## 吟茶

净域放诗花，弦歌清咏茶。  
乡情浓笔意，不负我天华。

## 品茶

古来茶道深，习礼动丹忱。  
至味安牛饮？共将真趣寻。

# 咏“无尽意茶会”

卢力华

## 西风禅寺

兀立湖边翡翠屏，梵宫叠起接青冥。  
唐风宋韵随钟鼓，多少行人驻足听。

## 入室

沐手清心缓步行，高僧磊落笑相迎。  
琴声宛自云间落，禅意诗情满座生。

## 敬茶

整顿衣裳敛气神，执杯在手半躬身。  
敬天敬地怀朴老，尊圣尊贤励后人。

## 吟茶

深研细味朴翁辞，媲美卢仝七碗诗。  
靓女俊男争亮嗓，山情水意去嗔痴。

## 品茶

端坐凝眸看玉杯，沉浮碧叶谷芽胚。  
香随雾霭盘旋久，沁入心田万结开。

## 赏茶

古寺西风无尽意，人间至乐在林泉。  
茶禅恰合诗书味，一卷湖山惬意眠。

采访时间：2023年10月25日

采访地点：北京市海淀区南路31号

被采访人：张浩青

张浩青，又名陈淮淮，原上海市委统战部长陈同生的女儿。

## 无尽的余韵

22

张浩青

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

2000年5月21日，赵朴初伯伯去世了，消息传来，难以置信，尽管他已经住院多年，病危通知也发了不止一次，但是我一直期待着奇迹出现，希望有一天他能健康地走出医院，让他家的小院子恢复往昔的生气。世界不正是因为有了这样的人杰，才变得美好吗？这样的人不应该走啊！他深

深地爱着周围的人，他的同志、朋友、学生、晚辈。他是多么不愿意离开我们，而我们又是多么希望再听到他诙谐的谈话和爽朗的笑声。

在十年浩劫的岁月中，我在他身边得到了那么多的关怀，度过了那么多难忘的时光。5月21日晚上，随着《新闻联播》的电波，多少人度过了一个难眠



采访组与张浩青（左三）合影

的夜晚，而我就是他们中间的一个。

我是1966年认识赵伯伯的。记得第一次见面是和我的同学方虹一起去他家里。在上海解放初期，赵伯伯曾任中国人民救济总会上海市分会副主席、华东局民政部、人事部副部长，和我父亲陈同生（时任中共中央华东局统战部副部长）在一起工作过。我父亲对赵伯伯的为人和学识都十分敬重，而方虹的父亲方行伯伯是赵伯伯多年的老朋友。我和方虹是中学同学，又一起考入北京航空学院。我们从小就听说过他的很多故事。

新中国建国初期，赵伯伯曾经经手过巨额慈善捐款和救济物资，在三反五反运动中，中央、华东局、上海市均派工作组进行过审查，结论是这些款项和物资的来龙去脉非常清楚，没有一文钱帐目不清。周总理得知后此事，称赞他：“赵朴初是国家的宝贝啊！”后来有人称他是“国宝”，最早就是这样开始的。

赵伯伯曾代表中国佛教界首次出席世界宗教大会，因事先不知道各国代表均向大会献礼，没有准备礼品。他即兴向大会敬献英文十四行诗一首，祝贺大会成功，出色地完成了外交使命。

我和他的老朋友的儿女到北京上大学，去看看他是很自然事情。但是1966年6月以后，随着“文化大革命”在全国铺开，我的父亲被隔离审查，而且事态发展得十分严重，1968年1月，父亲死在了上海市委统战部的隔离室里，而审查尚未结束。母亲嘱咐我不要再去看

望父亲在北京的老朋友，以免牵连别人。

我从上海回到学校不久，有一天方虹来到宿舍来找我，告诉我，赵伯伯说：“别人那里你暂时不去也好，我这里还是来吧。”她还说：“赵伯伯对你爸爸的事情很关心，你自己去和他说说。”

那个星期天，我又来到赵伯伯家里，和他在一张写字台面对面坐着，谈到父亲惨死的情形，我不觉泪流满面。赵伯伯让我不要再说下去了。他看着我，沉思着，过了一会，拿起笔，在一张纸上默默地写着，写完以后给了我。那是一首鲁迅先生的诗：

惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。  
梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。  
忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗，  
吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

从那天以后，我经常到他那里去，不知在他家里度过了多少星期天。我最喜欢的是听他讲解他的新作。方虹的哥哥方熊1965年大学毕业后分配到北京空军某部工作，也是赵伯伯家里的常客。他虽然是个军人，但喜欢诗词和篆刻，总是缠着赵伯伯问这问那。有时还把他自己的习作拿去给赵伯伯看，请他指点。

1970年春节，我回到上海的家里，不久收到赵伯伯的信。信上说：“我最近写了一首词，本来想附在信内寄给你的，但又想还是当面交的好，可以随即解释。”

我回到北京，他对我说：“前些日子，梦见江上有一艘大船，船上有许多熟悉的人。你的爸爸也在船上。我正想

跟他说几句话，可惜没有来得及。醒来之后，才想起船上都是已经死去的朋友和亲人。”那首词是这样写的：

临江仙

夜梦江上，一巨舟载云旗鼓浪而过。舟中男女老幼皆轻裾广袖，望若神仙。中有一人似晓薇，方欲招之与语，忽空中落花迷眼，转瞬舟逝。怅然久之，醒作此词以志异。

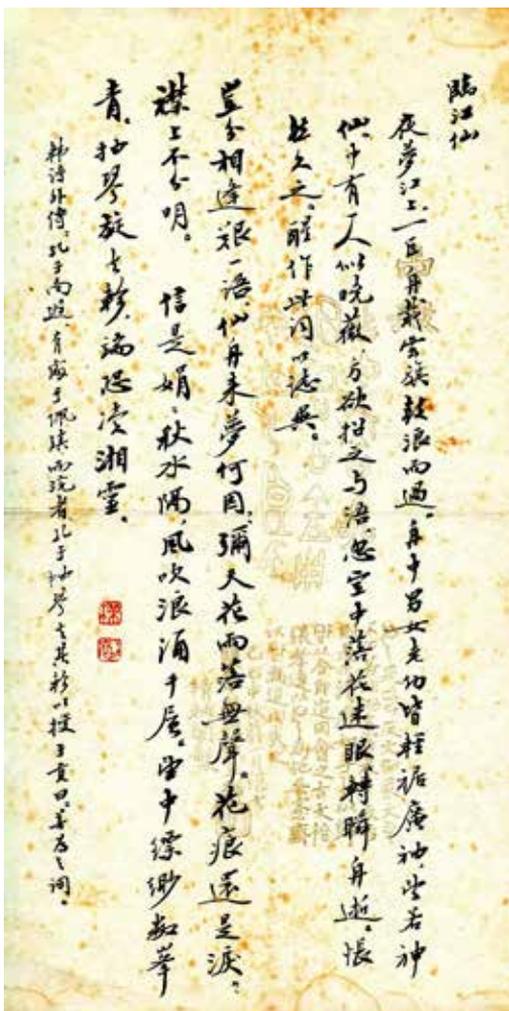
岂分相逢艰一语，仙舟来梦何因？  
弥天花雨落无声，花痕还是泪，襟上不

分明。信是娟娟秋水隔，风吹浪涌千层。望中飘渺数峰青。抽琴旋去轸，端恐涖湘灵。

赵伯伯对我说，琴旋去轸，就不能弹了，只能听到弦外之音。

赵伯伯给我最深的印象是慈爱，我想如果真的有菩萨，那一定就是赵伯伯这样的。他身边总是吸引着那么多的年轻人，有的是他朋友的儿女，有的是他解放前办的难民学校的学生。对这些年轻人他都一视同仁，经常把我们留在家里吃饭。他关心国家的前途，人民的疾苦，也关心青年的成长。他很想多知道一些外界的真实情况，总是耐心地听我们的七嘴八舌的议论和争吵。那时我们都是没有收入的大学生，家庭又都不同程度地受到“文化大革命”的冲击。赵伯伯的家成了真正的“慈悲地”，招待了这么多无家可归的人。他那博大的慈爱之心挡住了高天滚滚的寒流，使我们暂时放下沉重的精神负担，呼吸着自由空气。我们当面叫他赵伯伯，背后叫他赵菩萨，在他家里高谈阔论，实话实说，不必担心有人揭发。赵伯伯渊博的学识对我们来说更是取之不尽、用之不竭的源泉。有人把他家的小小的院落称为“我们的快乐学院”。说真的，我1965年到北京来上大学，不到一年就闹“文化大革命”，学校停课了，是赵伯伯以他渊博的知识和大量的藏书丰富了我的头脑，影响了我的一生。

三十多年过去了，当年高谈阔论的青年人都已是五六十岁的人了，但是一



见面总要回忆在赵伯伯身边度过的快乐时光，怀念那段难忘的岁月。赵伯伯也说：“那时我家里谈笑有‘青年’，往来无白丁啊！”方熊方虹兄妹和我是他的很多作品的最早读者，有时我们看到“四人帮”的种种丑行，在他笔下被刻划得入木三分，都笑得前俯后仰。赵伯伯的那些信手拈来的诗句很多没有留下底稿，现在想起来真是可惜。

赵伯伯的诗词大多和当时的政治形势有关，“四人帮”挑动群众斗群众，引起了全国范围的武斗。他写了一首小诗：

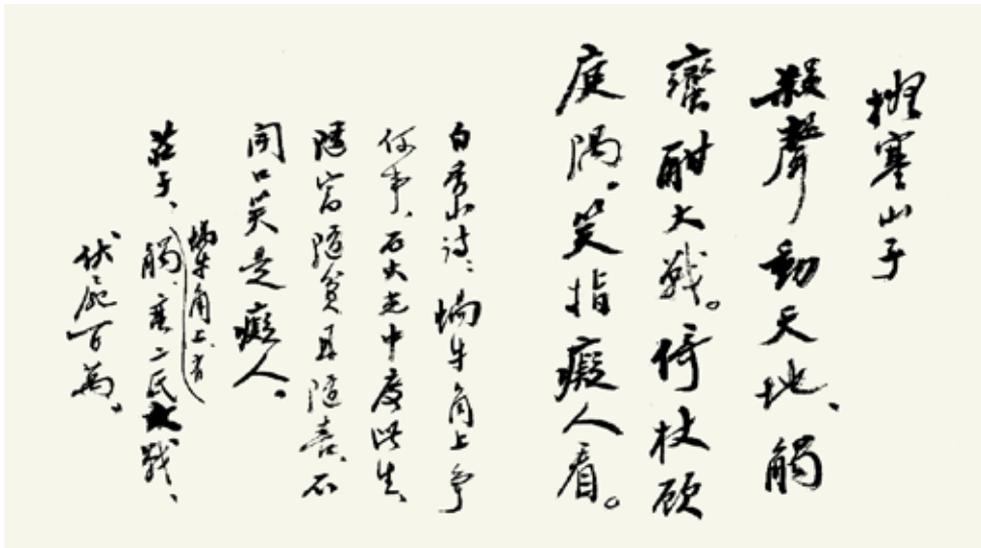
鲜血和生命。

后来，“王关戚”等一伙小爬虫被抛了出来，赵伯伯写了一首诗：

龙鱼鼠虎费疑猜，幻戏纷陈幕半开。忽见飞琼回舞袖，庄容端出守宫来。（1968年）

诗中所写的是“四人帮”翻手为云，覆手为雨，政治舞台的大幕只拉开一半，许飞琼是仙子的名字，此处暗指江青。虽然她长袖善舞，但演的却是一场谁也看不明白的戏。守宫就是壁虎，此处指王力等小爬虫。

江青抛出了那些为她吹喇叭、抬轿



杀声动天地，触蛮耐大战。倚杖顾庭隅，笑指痴人看。（1967年）

他解释说，《庄子》中写道，蜗牛角上有触蛮二氏，大战时伏尸百万。这首诗说的“文革”中大规模的武斗。群众被蒙蔽了，武斗双方都打着“誓死捍卫毛主席”旗号，付出的代价却是青年

子的小爬虫，而自己却依然过着骄奢淫逸的生活，周围是一群阿谀奉承之辈。

赵伯伯写了一首小诗：

应接山阴道上忙，流花飞鸟媚斜阳。未央殿里更翻乐，多少莲花似六郎。（1970年）

斜阳在这里指年老的女人，暗指江

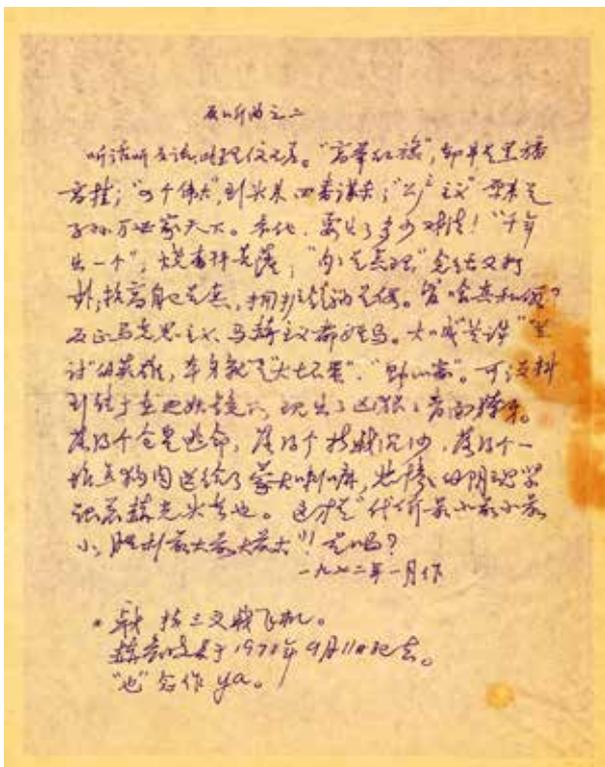
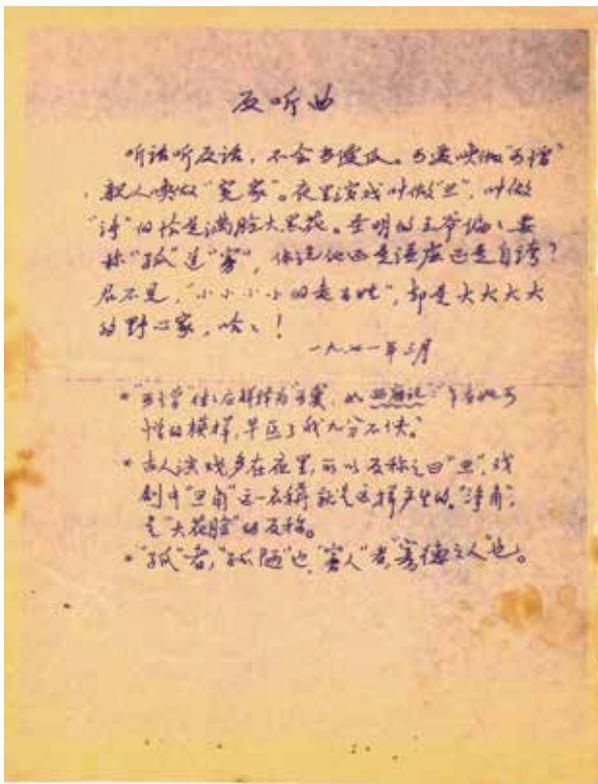
青。六郎是武则天的面首张昌宗，指阿谀奉承之辈。

当时有两首散曲流传很广，那就是“反听曲”。1971年“中央文革小组”的陈伯达垮台以后，赵伯伯写了第一首《反听曲》：

听话听反话，不会当傻瓜。可爱唤作“可憎”，亲人唤作“冤家”。夜里演戏叫做“旦”，叫做“净”的恰是满脸大黑花。圣明的王侯偏偏要称“孤”道“寡”，你说他还是谦虚还是自夸？君不见，“小小小小的老百姓”，却是大大小小的野心家。哈哈！（1971年3月）

半年以后，林彪自我爆炸，他写了《反听曲》之二：

听话听反话，此理信不差，“高举红旗”却早是黑幡高挂；“四个伟大”，到头来四番谋杀；“公产主义”原来是子孙万世家天下。看他，要出了多少戏法！“千年出一个”，烧香拜菩萨；“句句是真理”，念经又打卦；抬高自己是真，拥护领袖是假。管啥真和假？反正马克思主义、马赫主义都姓马。大喊“共诛”“共讨”的英雄，本身



就是“大坏蛋”“野心家”。可没料到终于在照妖镜下，现出了凶狠狠的青面獠牙。落得个仓皇逃命，落得个折戟沉沙<sup>(1)</sup>，落得一堆焦狗肉送给了蒙古喇嘛，悲惨惨的阴魂紧随着赫光头<sup>(2)</sup>去也。这才是“代价最小、最小、最小，胜利最大、最大、最大。”是吗？（1972年1月）

（1）戟是指林彪乘坐的三叉戟飞机。

（2）赫鲁晓夫于1971年9月11日死去，即“9·13”事件的前两天。

这两首《反听曲》大快人心，流传很快，那时我已经大学毕业，在一家工厂里当技术员。方熊对我说：“这几天登门来要《反听曲》的人实在太多了，而且都要他的手迹。菩萨有求必应。他有心脏病的，人人都要请他写，怎么吃得消。”方熊想出来一个办法，请赵伯伯把这两首散曲抄在描图纸上，让我趁晒图的机会，悄悄地晒了几十份，让他发给登门索求者。以上抄录的是初稿，和1978年正式出版的《片石集》上所載有些不同。

1974年，“四人帮”批判儒家，其实是为了拉帮结派，排除异己，打击周总理和他周围的革命干部。为此，他们不惜牵强附会把对立面都算成“儒家”，一起打倒，其中很多是与儒家毫不相干的人。赵伯伯写了一首诗：

如来佛胡授记，姜太公乱封神。  
吃一顿涮羊肉，便硬派做回民。（1974年）

菩萨就是菩萨，即使面对凶恶的敌人，他也不破口大骂，几句诗就把“四人帮”的爪牙们在大批判中的欲加之罪，何患无词的无赖行径，描写得活灵活现。

1972年1月6日，陈毅元帅逝世，赵伯伯忍着极大的悲痛，不顾“四人帮”的淫威，写了一首《陈毅同志挽诗》，高度评价了陈毅元帅光辉的一生，同时表达了人民对他的热爱和期待。

殊勋炳世间，直声满天下。

刚肠忌鬼域，迅雷发叱咤。

赖有尧日护，差免跖斧伐。

众望方喁喁，何期大树拔？

岂徒知己感，百年一席话，

恸哭非为私，风雨暗华夏。

赵伯伯带着这首挽诗去参加了陈毅元帅的追悼会，张茜阿姨看后将这首挽诗与遗体一同火化了。

陈毅元帅逝世后，“四人帮”的压制带来的只是表面上的平静。那时我在上海，看见大街上，人们在沉默中排着长长的队伍购买当天的报纸，为的是留下一张陈毅市长的遗像。对于他的不幸逝世，群众的悲哀像火山的熔岩一样在地下涌动。这首挽诗在群众手中悄悄地传抄，不久就传遍了黄河上下、大江南北。从此以后赵朴初就成了人民心中的代言人。在那个年代，他的诗无处发表，但总是被人们传抄。我们这些他身边的小朋友，虽然都想保护他，为他保密，但也忍不住要抄给自己的好朋友看，朋友还有朋友，于是流传得很远很远。

1976年1月8日，周恩来总理逝世。

全国人民沉浸在巨大的悲哀中。赵伯伯写了《周总理挽诗》：

大星落中天，四海波瀾洞。  
终断一线望，永成千载痛。  
艰难尽瘁身，忧勤损龄梦。  
相业史谁俦？丹心日许共。  
无私功自高，不矜威益重。  
云鹏自风转，蓬雀徒目送。  
我惭驽骀姿，期效铅刀用。  
长思教诲恩，恒居惟自讼。  
非敢哭其私，直为天下恻。

这首诗不胫而走，影响之大远非作者所预料。这一次，群众不再沉默了，也不仅仅是传抄，而是拿起自己手中的笔，掀起了中国近代史上最大的一次写诗填词的群众运动，诗词第一次成为人民手中的武器。

1976年的清明节，花圈和诗词放满了天安门广场，人民在沉痛地悼念着自己敬爱的总理。清明节晚上，“四人帮”终于下毒手了，一面驱散群众，一面开始抓人，同时追查诗词的后台。他们的第一个目标就是赵朴初，但是鉴于他的在国内外的崇高声望，不敢轻举妄动。“四人帮”认为赵朴初是“天安门事件”的始作俑者，

千方百计罗织罪名，设法打成“反动诗词”的后台。

1976年5月方熊被抓起来了，关押在北京市公安局的看守所达一年多，目的是从他嘴里套出赵伯伯和天安门广场的联系，其实他们想错了。赵伯伯深居简出，并没有如“四人帮”想象的那样发动群众去和他们作对，只是他的诗词写出了群众的心声，有很大的影响力。

天安门事件以后，为铭记此事，赵伯伯写了一首《木兰花令·芳心》。



春寒料峭欺灯暗，听雨听风过夜半。门前锦瑟起清商，陡地丝繁兼絮乱。人间自古多恩怨，休遣芳心轻易换。等闲漫道送春归，流水落花红不断。

他说，第一、

二句是指当时的形势，“门前”是指天安门前，“清商”是五声音阶中的高音，指群众的呼声达到了高潮。“陡地丝繁兼絮乱”这一句是指镇压。“芳心”是指为真理而斗争的信念，他希望青年不要在挫折中放弃信念。虽然等闲之辈说高潮已经过去了，但是他相信斗争还在继续，“四人帮”一定会垮台。

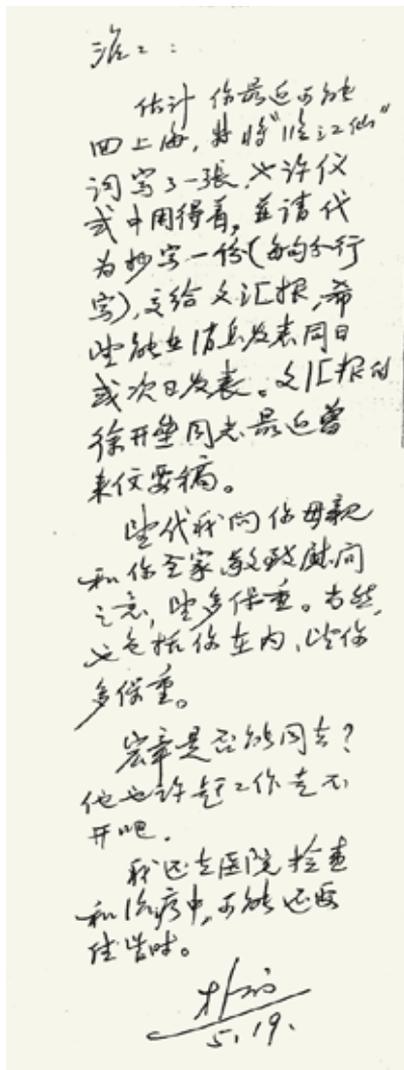
没想到，这首词写了不过半年，“四人帮”就垮台了。后来有人收集了天安门广场上的群众诗作，印刷成了厚厚的《革命诗抄》，请赵伯伯题写了书名。

1979年4月，赵伯伯写了一词《点绛唇·为纪念四五运动三周年作》：

风雨清明，天安门红旗乱。那时烈焰，直是冲霄汉。弹指三年，历史还真面。红不断，千花烂漫，检点芳心看。

1978年5月，赵伯伯得知我父亲平反昭雪的消息，又写了一首《临江仙》词，并嘱我在平反昭雪仪式上用。1978年7月，这首词发表于《文汇报》。

临江仙·悼念陈同生同志



东进至今传序曲<sup>(1)</sup>，当年才气纵横。行藏曾不负平生。经霜知劲骨，蹈火见精诚。俯首为牛从孺子，岂期鬼域相乘？十年花雨涌潮声<sup>(2)</sup>。红旗终不倒，烈烈舞民魂！

(1)指电影《东进序曲》中所描写的陈同生奉陈毅同志之命，代表新四军与地方部队谈判事。

(2)十年前作的《临江仙》词中有“弥天花雨落无声”句。十年之后一批“文革”遇害的忠魂终得昭雪。

十年浩劫之后，祖国大地百废待兴。恢复邓小平同志工作的呼声一直不断。从收拾旧山河需要真正的人才。赵伯伯和人民的心是相通的。他写了《题万松图》<sup>(1)</sup>一诗：

着意画万松，夭矫如群龙。

千山动鳞甲，万壑酣笙钟。

中有一松世莫比，似柳三眠复三起<sup>(2)</sup>。

眠压冬云八表昏，起舞春风亿民喜。

喧天爆竹是心声，共助松涛争一鸣。

枝扫氛霾光焰焰，骨凌霜雪铁铮铮。

为梁为栋才难得，老不图安身许国。

日月光华华岳高，愿松常葆参天色。

(1)万松图是著名画家赖少其的作品。

(2)传说：汉苑有柳，状如人，三眠三起。

诗中写到了邓小平同志的人才难得，三落三起。写到人民以喧天的爆竹声来呼唤邓小平同志的复出。而诗人也拿起手中的笔，“共助松涛争一鸣”。

邓小平同志复出后不负众望，力挽

狂澜坚持改革开放的路线。十五年过去了，整个国家发生了翻天覆地的变化，1994年赵伯伯怀着无限的欣慰，为万松图写了第二首诗《再题万松图》：

我昔曾题《万松图》，最爱一株雄天下。

十五年来看此松，参天黛色谁能亚？

不惮三番彻骨寒，要凭巨臂挽狂澜。

画图展出无穷好，更展多姿与世看。

九十年代以后，赵伯伯的身体越来越虚弱，他常年住院，但是仍然在关心国家大事，中国残疾人福利基金会成立，他是最早的捐助者之一；他的家乡太湖县是安徽省的贫困地区，他设立了“拜石”奖学金基金；1998年的大水灾，让他夜不能寐，卖掉了保存多年的书法精品，为灾区捐款。

赵伯伯住院时，方虹来京探望。我们见他的书桌上放着两张写好的大字“进不求名，退不避罪，惟民是保。”非常喜欢，要他送给我们，并问他这几句话的出处。他说：“这几句话出自《孙子兵法》。意思是，在战争中，进攻不是为了个人的功名，退却也不是为了逃避罪责。一切都应以人民的利益为重。古人有这样的胸怀。你们看现在有些人当了官，进则求名，退则避罪，惟官是保。这样下去，国家怎么得了啊！”

赵伯伯给自己的书斋取名“无尽意斋”，晚年自称无尽意翁。他安详地走了，给我们留下的是无尽的余韵。“进不求名，退不避罪，惟民是保。”则是他一生的写照。

# 在交流中发展，在共鉴中进步

## ——赵朴初国际佛教文化交流主要工作及其宝贵经验

李仁强 郭兵

**【提要】**赵朴初是新中国佛教国际文化交流的开拓者，创造了辉煌的成就。总结赵朴初国际佛教文化交流的成功经验和成就，可以体现在几个方面：以政治为原则；以信仰为核心；以和平为主题；以文化为共鸣；以情感为纽带；以活动为抓手。在新时代，积极开展国际佛教文化交流，对于我国在交流中发展、在文明中共鉴，对于“一带一路”合作，必将发挥积极作用。而赵朴初当年在开展国际佛教文化交流工作中的一些探索与经验，无疑具有指导和借鉴作用。

**【主题词】**交流 文明 赵朴初 佛教文化

新中国成立后，赵朴初率领中国佛教界，特别是利用与周边一些国家的佛教历史情缘，积极开展国际佛教文化交流，除对新中国佛教自身外，还对新中国外交、和平、文化等事业的发展做出了一定的贡献，为新中国国际邦交奠定了深厚的群众基础。

1983年，在中国佛教协会成立三十周年纪念会上，赵朴初提出人间佛教思想，提倡三个优良传统，其中之一就是国际交流传统。1993年，在中国佛教协会成立四十周年纪念会上，赵朴初总结：“发扬我国佛教国际交往的优良传统，积极开展同各国佛教界的友好往来，增进了相互间的了解和友谊，促进了佛教事业的交流与合作，对发展我国人民同

世界各国人民的友好关系，维护亚洲与世界和平发挥了重要作用，收到了积极成效。”

在新时代，中国式现代化在国际上具有越来越重要的意义，中国的影响力越来越大。习近平总书记要求：“世界各国弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值，促进各国人民相知相亲，尊重世界文明多样性，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越，共同应对各种全球性挑战。”开展国际佛教文化的交流，对于我国在交流中发展，在文明中共鉴，对于推动“一带一路”经济和文化合作，必将发挥积极作用。而赵朴初当年在开展在国际佛教文化交

流工作中的一些探索与经验，无疑具有指导和借鉴作用。

### 一、赵朴初开展国际佛教文化交流活动述略

新中国成立，迫切需要一个和平的发展环境。外交事业也是刚刚起步，希望得到国际社会更多对新中国的认可。周总理向廖承志、赵朴初等面授机宜，希望利用中国与周边国家在历史上的文化情缘，积极开展民间交流，从而促进正式邦交。而全新的新中国佛教，也希望在国际佛教中产生更大影响，并为新中国发展贡献力量。在这个时代背景下，赵朴初率领新中国佛教开展了轰轰烈烈的国际文化交流。下面将赵朴初走出国门主要活动简单罗列如下（外国朋友来国内交流活动省略）：

1955年4月，赵朴初随以喜饶嘉措

为团长的代表团应缅甸吴努总理邀请，前往缅甸访问。

1955年8月，赵朴初随以刘宁一为团长的代表团赴日本参加首届禁止氢弹原子弹世界大会。这是赵朴初首访日本。

1955年9月，赵朴初与周叔迦率团护送佛牙舍利到缅甸巡展。

1956年3月，赵朴初率团赴印度，出席菩提伽耶咨询委员会第一次会议，讨论关于纪念佛陀涅槃二千五百年的筹备工作。

1956年5月，赵朴初率团赴缅甸参加庆祝第六次三藏结集圆满和纪念佛陀涅槃二千五百年大会。

1956年11月，赵朴初与喜饶嘉措率代表团赴尼泊尔参加第四届世界佛教徒大会，又赴印度参加释迦牟尼涅槃



1955年4月4日至5月8日，应吴努总理和缅甸联邦佛教会的邀请，喜饶嘉措大师率中国佛教代表团访问缅甸。图为中国佛教代表团秘书长赵朴初居士向仰光华侨赠送赠送《中国佛教》画册。

二千五百年典礼。

1957年3月，赵朴初率团赴日本参加日本佛教界和平运动。

1957年5月，赵朴初赴锡兰参加世界佛教徒联谊会中央委员会执行委员会会议，并作书面发言。

1957年8月，赵朴初赴日本参加第三届禁止氢弹原子弹世界大会。

1957年12月，赵朴初随以郭沫若为团长的中国代表团赴埃及参加开罗亚非团结大会。

1958年7月，赵朴初赴瑞典首都斯德哥尔摩参加裁军和国际合作大会。

1958年8月，赵朴初赴日本参加第四届禁止氢弹原子弹世界大会。

1959年5月，赵朴初赴莫斯科，转赴拉脱维亚等地访问。

1960年2月，赵朴初随以楚图南为团长的中国文化友好代表团访问缅甸。

1960年8月，赵朴初赴日本参加第六届禁止氢弹原子弹世界大会。

1960年9月，赵朴初赴越南庆贺越南国庆十五周年。

1961年1月，赵朴初率中国代表团访问缅甸。

1961年3月，赵朴初随以廖承志为团长的中国代表团参加印度世界和平理事会。在会前举办的纪念泰戈尔百年纪念大会驳斥反华势力的谬论。

1961年6月，赵朴初与喜饶嘉措率佛牙护持团，护送佛牙到锡兰巡展。

1961年7月，赵朴初率中国宗教界代表团赴日本参加首届世界宗教者和平会议。

1961年11月，赵朴初和喜饶嘉措率代表团赴柬埔寨首都金边参加第六届世界佛教徒大会。

1963年5月，赵朴初率代表团赴日本参加日本佛教界、文化界举行的纪念鉴真和尚逝世1200周年活动。

1963年8月，赵朴初赴日本参加第九届禁止氢弹原子弹世界大会。

1964年7月，赵朴初率代表团赴日本参加第二届世界宗教徒和平会议。

1965年3月，赵朴初率代表团访问印度尼西亚。

上个世纪五六十年代，中国佛教界在赵朴初的带领下，国际文化交流频繁而成就巨大，成为中国佛教国际文化交流的一个“黄金时期”。

1978年4月，赵朴初率中国佛教协会友好代表团访问日本。

1979年4月，赵朴初随邓颖超等赴日本京都岚山，为周总理诗碑揭幕。

1979年8月，赵朴初率团赴美国纽约参加世界宗教和平会议第三届大会。

1980年6月，赵朴初与李荣熙等赴曼谷出席世界宗教者和平会议。

1982年3月，赵朴初和夫人访问日本，接受传道功劳奖等。

1984年7月，赵朴初率代表团赴斯里兰卡参加第十四届世界佛教徒联谊会。

1985年4月，赵朴初和夫人赴日本接受庭野和平奖。

1986年9月，赵朴初率团赴朝鲜友好访问。

1986年11月，赵朴初以特别顾问

身份，随以班禅大师为团长的代表团赴尼泊尔访问。

1987年年5月，赵朴初率代表团赴泰国参加国际佛教学术交流会。

1987年8月，赵朴初率代表团赴日本参加比叻山开山一千二百周年宗教首脑会议。

1988年9月，赵朴初率代表团赴新加坡访问。

1989年1月，赵朴初率中国宗教代表团赴澳大利亚墨尔本出席世界宗教者平会议第五届大会。

1990年1月，赵朴初赴日本接受龙谷大学授予荣誉博士学位。

1992年5月，赵朴初赴日本出席日中友好宗教者恳话会创立25周年纪念活动。

1992年10月，赵朴初率代表团赴韩国参加在汉城举行的东北亚佛教领导人会议。

1993年9月，赵朴初率代表团赴日本京都参加纪念中日友好、中国佛教协会成立四十周年暨祝贺赵朴初会长八十六华诞活动。

1994年之后，赵朴初因身体原因，长期卧病北京医院，不能出国，但他在北京接待四海宾朋，这种佛教文化国际交流依然十分活跃。由赵朴初倡议的“黄金纽带”中日韩三国友好活动更是产生了巨大的影响，至今把三国佛教紧密联系在一起，共同为佛教的健康传承和亚洲的和平稳定发挥着积极作用。

二、赵朴初开展国际佛教文化交流活动的有益探索和成功经验

赵朴初以其高度的个人智慧和优秀的个人魅力，把佛教“圆融于促进中国佛教界与世界各国佛教的友好交往的伟大事业之中”，做出了许多有益的探索，取得了许多成功的经验。

### （一）以政治为原则

赵朴初一生追求进步，探索真理，孜孜以求，矢志不移，在近七十年的漫长岁月中，他与中国共产党风雨同舟，亲密合作，始终表现出强烈的政治敏锐性。他所领导的佛教文化国际交流坚持以政治为原则，充分发挥佛教在国际交往中联系广泛的作用，向世界人民广泛宣传中国政府的宗教政策，坚决维护党的领导，切实夯实国家地位和尊严，体现了他作为党的亲密朋友，作为一个中国佛子极为强烈的爱国、爱党和爱教的情怀。

在新中国初期，赵朴初在佛教文化交流中，特别注重维护和宣传周总理和印度尼赫鲁总理共同倡议的“潘查希拉”和平共处五项原则，得到了国际友人的极大尊重和支持。1959年，西藏叛乱发生，赵朴初组织中国佛教界进行了强烈谴责，在国际交流中表现出强烈而鲜明的政治主张。1961年，他随廖承志等赴印度参加世界和平理事会，会前印度文化界组织了一个纪念泰戈尔百年诞辰大会，在会上，面对印度反华势力突然发起的对新中国的攻击，在国际友人的共同瞩目中，赵朴初没有慌张，也没有选择退缩，而是勇敢地走上讲台，以即席发言的方式，义正辞严地予以驳斥，不仅打击了反华势力，也澄清了一些国际



1961年5月25日，大谷莹润、西川景文为正副团长的中国列难名单奉持团拜访中国佛教协会。图为大谷莹润参访毗卢寺。

友人的误解，更是有力地维护了国家的尊严，产生了良好的国际影响，赢得国际友人的一片掌声。

“文革”之后，赵朴初率领包括佛教在内的中国宗教界积极担负起新的历史使命，重新出现于国际舞台，继续推进中外宗教友好，特别是宣传党的宗教政策，澄清国际上对中国宗教的误解与偏见，加深了国际上对中国维护统一和民族团结等的认识，对党的十一届三中全会后中国改革开放事业的发展产生了积极作用。如1979年，赵朴初率代表团赴美国纽约参加世界宗教和平会议第三届大会，一个重要的成绩就是宣传了我国和平外交政策和宗教自由政策，特别是消除了“文革”在宗教上所造成的

严重恶劣的国际影响。

赵朴初高度重视宗教界的爱国主义教育。他认为：“从古到今，爱国主义一直是我国宗教界的主旋律，在开展宗教界的爱国主义教育中，继承和发扬中华民族包括宗教界的爱国主义光荣传统，将更加激励广大教徒紧密团结在中国共产党和人民政府的周围，积极参加建设有中国特色社会主义的宏伟事业，并且能够把爱国爱教有机地统一起来，办好我国的宗教事业。”

赵朴初始终关心祖国的和平统一大业，坚决与一切破坏祖国和平统一事业的言论和行动进行坚决斗争，特别是反对国际反华势力借台湾、西藏问题干涉中国内政，蓄意分裂中国。中国是世佛

联较早的创始国之一。1956年，赵朴初和喜饶嘉措率中国佛教代表团参加特别第四届世佛联大会，在他们的努力下，这次大会就特别强调“在中国地区内，世界佛教徒联谊会中心只有一个，设在北京”。1958年世佛联一些反华组织成员利用中国没有派代表参加的情况下，无视柬埔寨、老挝等国的反对，非法接纳台湾“中国佛教会”为中心。1961年11月，赵朴初和喜饶嘉措率代表团赴柬埔寨首都金边参加第六届世界佛教徒大会，在大会上提出严重抗议，要求撤消上届大会非法决定，但遭无理否决，赵朴初等中国代表团立即退场，并召开记者招待会公布实事求是真相。在赵朴初等的英勇斗争下，1984年7月，在斯里兰卡承诺妥善处理世界佛教徒联谊会存在严重政治问题的前提下，赵朴初率代表团赴斯里兰卡参加第十四届世界佛教徒联谊会，重返世佛联，并当选大会副主席。2002年，第二十二届世界佛教徒联谊会在马来西亚召开，追授赵朴初最高荣誉奖章，表彰他为该会做出的积极贡献。

### （二）以信仰为核心

坚持佛陀本怀，不离佛教信仰，是赵朴初作为佛教领袖开展一切活动的核心，努力以佛陀的智慧来指导人类一切行为，从而充分发挥佛教的优势，使之服务于人类。

赵朴初认为：“因为信仰是佛教文明的基石，信仰是佛教的生命之所系；同时，也唯有信仰，才使佛教有化导现实人生的功能。佛教文化学术的发展，佛教对现代化的适应，都必须以强调佛

教信仰为前提，而绝不能以淡化信仰为代价。这里所说的佛教信仰，是以缘起因果为基础，包括以下三个方面的内容：一是相信佛陀所说的四谛、八正道、十二因缘、六波罗蜜、因果轮回等教义是真实无妄的；二是相信佛法僧三宝所具有的清净功德是真实不虚的；三是相信自己的一切众生本具佛性，只要为法精进修行，就可以成就三宝所具有的一切清净功德。”

面对佛法因机而在世界各地所产生的一些形式上差异，赵朴初提出了求同存异的原则，以期佛教发挥利益整个人类的作用。他认为，在对佛教教义和文化的弘扬上，彼此可以求同存异，特别是弘扬好共同的佛陀慈悲的教义。1956年，赵朴初前往锡兰参加世界佛教徒联谊会，他在讲话中就指出：“我们两国佛教正好像在一棵菩提树上的两个树枝，它们是属于同一本体的，是从一颗菩提种子生长起来的，尽管在形式上和习惯因地理、历史和社会的条件不同而有所不同，可是在根本上是相同的。形式和习惯是次要的事，是应当有所不同，而不能强求共同的。很明显，在寒冷的地区，仅仅的三衣不足以御寒，必须要在三衣之外加着其他衣物。但是三皈、五戒、四谛、八正道这些根本教义必须是相同的。慈心待众生，为人类和平幸福服务这种根本态度和努力方向必须是同的。我们必须在这些根本上求同，而在次要问题上存异，这样才能够促进各国佛教徒的团结合作。”

### （三）以和平为主题

因为人类自身的缺陷，特别是由贪嗔痴而产生的恶的行为，可以说，由此而产生的战争与纠纷伴随着人类社会的产生与发展，因此，和平与和谐也成为人类有识之士的共同愿望。即使进入当下，人类在取得科学技术和物质文明空前成就的同时，也面临太多的忧患，譬如精神空虚、道德沦丧、环境污染、生态失衡、核战威胁等。赵朴初认为，不应当把这些归咎于科学的发展和物质的丰富，而应该归咎于人类自身的不完善。人类忽视了自身的建设，致使人的精神素质远不能适应和把握科学技术和物质文明发展的方向。而在这方面，佛教有独具的优势，一方面能给人类提供一种精神信仰，另一方面，又具有总持人类文化、解决人生根本问题的智慧和方便。

赵朴初特别强调：“佛教希望人们相互理解、相互宽容、相互帮助，反对任何贪婪、歧视和仇杀。佛教这种超越国界的以世界为本位的平等慈悲精神，是人类文明史上永远值得我们珍惜的宝贵财富。”

赵朴初一向认为：“宗教要作和平的纽带、团结的纽带和增进各个国家、各个民族人民之间友好交流、反对战争与暴力的纽带。在佛教中，佛陀曾谆谆告诫：‘若以诤止诤，至竟不见止。’主张通过和平的手段来解决一切争端。以为，在当今社会这样一个充斥着暴力和强权的世界，宗教对世界和平事业应当负起更大的责任。”

在赵朴初看来，和平是各宗教的共同目标，也是人类追求的崇高理想。只

要各国宗教徒团结起来，各国宗教徒同各国人民团结起来，为维护世界和平，谋求人类幸福进行不断的努力，世界持久和平和安宁是一定能够实现的。

赵朴初对于和平还有一个重要主张，即“和平要靠争取得来”。赵朴初谈到：“战后四十年间，尽管世界风云多变，但新的世界战争没有爆发，从佛教的缘起观点来看，这都是各利于和平的‘缘’（条件）发挥作用的结果。没有过去四十年来各国人民的共同奋斗，就不会有这样的局面。这就说明，只要我们增强团结，共同努力，创造更多有利于和平的条件，就能不断促进世界和平事业的发展。”

#### （四）以文化为共鸣

佛教由印度起源，如溪流汇聚各民族的智慧与文化，流遍全世界，特别是亚洲许多国家。众多的佛教徒以普度众生为行愿，不辞离家去国，九死一生，寻求和弘扬佛法，譬如古印度的达摩、鸠摩罗什等，中国的玄奘、法显、鉴真等。他们在传播佛法的同时，也传播了不同地区的文化。尽管各国文化存在较大差异，但在文化在交流与传播上，在佛教文化信仰上，有着许多共同的成份，从而在延续至今的这些国家的彼此交流中，有着许多文化的共鸣。

赵朴初认为：“佛教成为各有关国家文化交流的主要载体，极大地促进了这些国家民族文化的发展，以至佛教文化成为了这些国家和民族传统文化的重要组成部分乃至核心部分，从而极大地丰富了人类文化的宝库。”

在国际佛教文化交流中，找到这种情感的共鸣非常重要。譬如在锡兰，提起法显的名字，马上就能唤起两国人民亲切的感情。法显法师于公元410年到锡兰弘法，为锡兰文化发展做了大量的工作，在锡兰人民心中留下对中国的好感。之后，许多中国僧人到锡兰去朝礼和游学，许多锡兰僧尼到中国来，如铁萨罗等十九位比丘尼到中国来传比丘尼戒，不空三藏自幼来到中国，后来成为中国密宗的祖师，都不能说与法显法师的影响无关。1957年赵朴初在锡兰访问时，发现法显的名字在锡兰人民中间是一个家喻户晓的名字，这个名字，已经成了中锡两国人民友谊的代名词。与锡兰朋友谈起法显，情感上一下子亲近起来。

1956年，在赵朴初的策划下，由中国佛教协会组织和邀请国际佛教僧侣代表团访华，通过他们向国际社会较好地展示了新中国佛教。赵朴初与他们说到：“我们佛教徒应该为我们的先辈感到光荣。他们不仅在佛教事业上，而且在人类文化事业上、人类友好和平事业上建立了不可磨灭的功绩。在古代的种种困难条件下，我们的先辈们，不怕艰难险阻和死亡的威胁，不挟带任何私意和成见，纯粹地为着对真理的忠诚和对人类的平等热爱，他们不仅翻译了几千卷的经论和写下了许多不朽的著作，为中国和印度及其他民族留下了宝贵的共同遗产，而且热心地相互传播了各自民族的劳动和智慧的花果——天文、医药、文学、音乐、绘画、雕塑、建筑、印刷



1978年，赵朴初率中国佛协代表团访日

等等，从而丰富了各民族的文化。虽然相隔了千数百年，一提到摩腾、竺法兰、僧伽跋陀罗、真谛、鸠摩罗什、戒贤、法显、玄奘等的名字，不能不唤起我们对这些国家的人们相互间亲切、诚挚的感情。”通过这种寻求佛教文化的共鸣，进一步加深了佛教情谊。

#### （五）以情感为纽带

1957年，赵朴初在尼泊尔，去拜访不久前访问过中国的阿查里雅首相。首相对赵朴初说：“我发现了中国人的特点——谦虚和诚恳，这就是你们之所以获得人心的。”而这，正是赵朴初的优良品德所在，以一颗谦虚和诚恳之心去待人接物，包括做外交工作，与外国人交朋友。周总理在印度新德里群众大会上曾经说过：“应该首先学习我们的先人玄奘，像他那样真诚、谦虚地向你们请教，从你们的成就和先进经验来吸取养料，丰富我们自己。”周总理也是

这么做的，对赵朴初影响很大。

1955年，赵朴初首次走出国门来到缅甸。他记述道：“一天，我们到仰光的一个修禅寺院——摩宁寺去访问。那位长老已经八十三岁了，他的古朴诚恳的形貌马上吸引住了我们。他接待我们如同久别的亲人一样，告诉我们，当中国进行抗日战争时候，他是怎样为苦难中的中国人民祝愿。虽是一两句的简单话，却使我感动得几乎流下泪来。”赵朴初就是这样，以一颗滚烫的心去感受外国友人的心，才能够被友人同样真诚的心所感动，从而流下泪来。只有同样真诚的心，才能够产生真正的友谊。

无论在国内视察工作还是出访，赵朴初从来不以其身份、地位、权利去与人结交，而是以真情相交，从而得到人们的尊重、敬爱，也使其朋友遍及天下。特别在国际交往中，他把外国友人当兄弟，当亲戚。他多次出访缅甸、尼泊尔、



1995年3月，赵朴初陪同江泽民主席（左五）与出席第一届中日韩佛教友好交流会议代表合影

日本等国，结识许多外国友人，彼此亲如兄弟。如尼泊尔佛教复兴会甘露喜长老，每次都在尼泊尔盛情接待赵朴初，赵朴初也多次热情邀请甘露喜长老作客中国。1986年11月，赵朴初作为特别顾问身份，随同以十世班禅大师为团长的代表团访问尼泊尔，特意与班禅大师前往加德满都郊区苏阳普山麓阿难达·库地寺拜访甘露喜长老，宾主相见分外欢喜。

赵朴初与日本京都清水寺贯主大西良庆长老的交往就是一个典型的例证。大西长老生于1875年，长赵朴初32岁。1961年，大西长老与赵朴初一见如故，从此成为忘年交，并共同致力开展中日友好。1963年9月，已是89岁高龄的大西长老亲自到中国参加“鉴真和尚奉赞法会”。“文革”期间，赵朴初一直音讯皆无，大西长老很是忧虑，满脸愁色，痛心不已。当后来得知赵朴初安然无恙时，大西长老喜上眉梢，竟然高兴得在屋里手舞足蹈起来。大西长老每逢卒寿、白寿、百寿、茶寿之时，总能收到赵朴初的贺词和诗作，并常常和长老诗歌唱和。1978年，久不下山的、年过百岁高龄的长老闻听赵朴初率中日友好佛教访日团由东京来京都的消息后，亲自到京都车站去迎接。而赵朴初在京都站下车后，闻听年逾百岁的大西长老下山亲迎，也激动得一口气赶到了车站贵宾室，两人相见，激动万分。赵朴初在京都的各项日程圆满完成。即将离开京都的那天清晨，细雨纷飞，大西长老亲自到饭店为赵朴初送行。长老回山后即

赋诗一首传送给在大阪的赵朴初：“春雨如烟惜别情，停车默默仰清容。待归山水谁知识，再会必期百老生。”赵朴初接到长老的诗后很受感动，即席挥毫借“春雨如烟惜别情”之韵和诗二首赠答长老，其一：“迎送亲劳百岁人，寄潮万戚一时生。片言自足千秋意，春雨如烟惜别情。”其二：“春雨如烟惜别情，两邦兄弟此心声。与公珍重他年约，一笑樱花满洛城。”1979年，赵朴初陪邓颖超到日本岚山出席周总理纪念碑揭幕仪式，百忙之中抽暇到清水寺看望大西长老。不巧正赶上长老患感冒，为了避免传染，大西长老只是同赵朴初简叙别情和思念，便退回后堂，双方言犹未尽。1982年3月起，赵朴初因年事渐高，开始由夫人陈邦织陪同访日。大西长老初次见到赵夫人时喜不自禁，高兴得在宴会致词中三次提到了见到赵夫人的喜悦心情。宾主在“成就院”共进午餐，为庆贺长老茶寿，赵朴初提议以茶代酒干杯。1983年，大西长老往生，临终前念念不忘赵朴初，并留下寺中对联下联，请赵朴初前来续写。

赵朴初对有关领导、高僧大德等如此，对普通人亦是如此。圣辉法师曾经回忆：1992年，他随赵朴初访问韩国，一天早晨，将出去参加活动前，一位普通的韩国僧人前来请教赵朴初，赵朴初热情相待，语言不通，以笔为交流。期间，圣辉法师以眼神示意那位僧人离开，受到赵朴初的责备。两人交谈良久，直待那位僧人满意离去。

在赵朴初国际佛教文化交流活动

中，留下了许多动人佳话。与赵朴初有过交往的人，无不为赵朴初这种如沐春风的真诚、谦虚、和气而感念。

#### （六）以活动为抓手

赵朴初十分重视组织开展各类活动，把国际佛教文化交流活动开展得轰轰烈烈而又丰富多彩，取得丰硕的成果和良好的影响。

赵朴初认为：“千百年来，佛陀古德先贤们根据弘法的需要以及国情、民情的不同，创宗立派，施设了种种方便法门，使佛教得以超越时空的阻隔，冲破种族、国界的障碍而获得迅猛的发展。印度三期佛教的开展、特色的三大语系佛教的形成，即是佛教方便随顺众生机缘巧妙地适应时代发展的结果。”

赵朴初经常与人说到：要找到好题目，才能写出好文章。赵朴初就找到了不少好题目，做出了不少国际佛教文化交流的精彩篇章。

譬如“佛牙外交”。新中国成立后不久，在赵朴初与外国友人的共同努力下，策划组织了声势浩大的“佛牙外交”活动。应缅甸政府请求，北京灵光寺佛牙舍利，分别于1955年、1994年、1996年先后赴缅供奉巡礼。1961年，又应锡兰政府要求，奉送佛牙舍利赴锡兰供奉。1994年，又奉送法门寺佛指舍利到泰国供奉。佛舍利所到国家，产生了极大的轰动效应，有力地树立了佛教信仰，传播了中国人民的友谊。

譬如“鉴真年间”。1963年，是鉴真大师圆寂1200周年。赵朴初认为这是个好题目，可以做篇中日友好的大

文章，与日本朋友谈到此事，一拍即合。中日双方成立了纪念委员会，活动参与者由佛教界扩展至文化界、医药界等。赵朴初亲任中方委员会主任，并率代表团赴日参加日方活动，日方也组织了以金刚秀一为团长的代表团，参加在北京举行的纪念大会和在扬州举行的鉴真纪念堂的落成典礼，中日双方佛教界、文化界诸多名人参加了纪念活动，日本将1963年5月至1964年5月定为“鉴真年间”，掀起了中日民间友好的一个高潮。1980年，赵朴初又和日本佛教界朋友共同策划了“鉴真探亲”活动，邀请鉴真像回扬州大明寺和北京法源寺展出，不仅再次推动了中日佛教友好，也推动了“文革”后中国佛教的恢复，纠正了当时国人对于佛教的极左思想。

譬如“黄金纽带”。赵朴初晚年提出建立中日韩佛教友好“黄金纽带”的构想，得到日韩两国佛教界的积极响应，从1995年开始轮流在三国举行佛教友好会议，使佛教如一股清流在东亚大地流淌，为三国佛教文化连接、心灵距离拉近、维护地区和平发挥了重要作用。

#### 结尾

习近平总书记在2013年分别提出“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的合作倡议，又在2015年出席博鳌亚洲论坛时提出：“通过迈向亚洲命运共同体、推动建设人类命运共同体”倡议。高举和平发展的大旗，积极发展与“一带一路”沿线国家的经济合作伙伴关系，共同打造政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运

共同体和责任共同体——成为新时代中国对外交往的主旋律。

我们应该看到，当下，世界依然纷争不断，人类命运面临巨大忧患，与美国为首的西方反华势力依然猖獗，由北约幕后操纵的俄乌战争仍在继续，日本公然向海洋排核污水……人类社会面临前所未有的挑战。如何对付这些挑战，发挥中国外交的积极主导作用，尊重世界文明多样性，加强国际经济和人文交流合作？国际宗教文化交流可以在各国友好交流与文明共鉴中发挥积极作用，特别是在国际佛教文化交流中，赵朴初为我们开拓了道路，他的探索与经验更加凸现了其现实意义。我们作为后来者，既要学习和借鉴前人开路之艰辛与成就，更要踔厉奋发、勇毅前行，发挥佛教文化交流与共鉴的优势，为推进中国式现代化、实现中国梦发挥积极作用。

（本文为提交上海市玉佛寺2023年“海上论道·觉群论坛”暨“人间佛教的理论与实践论坛”论文）

尾注：

1. 赵朴初《中国佛教协会四十年》，1993年，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第一版，第1234页。

2. 习近平《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，2022年10月16日。

3. 《赵朴初同志生平》，新华社2000年5月30日电。

4. 赵朴初《宗教界应当积极开展爱国主义教育》，1994年，华文出版社

2007年10月第一版，第1282页。

5. 赵朴初《重振和发扬以佛教信仰体系为核心的佛教文明——在中日韩佛教友好交流会汉城会议上的书面发言》，1996年，华文出版社2007年10月第一版，第1351页。

6. 赵朴初《为锡兰那拉维拉佛学研究院揭幕致词》，1957年，《现代佛学》1957年第7期。

7. 赵朴初《在中韩日三国佛教代表祈祷世界和平法会上的讲话》，1995年，，华文出版社2007年10月第一版，第1351页。

8. 赵朴初《在新华社香港分社宴请香港六大宗教团体负责人晚会上的致词》，1999年，华文出版社2007年10月第一版，第1445页。

9. 赵朴初《佛教与和平——在接受庭野和平奖仪式上的讲话》，1985年，华文出版社2007年10月第一版，第722页。

10. 赵朴初《发扬先辈优良传统，发展“黄金纽带”关系》，1997年，华文出版社2007年10月第一版，第1402页。

11. 赵朴初《欢迎国际佛教僧侣代表团》，1956年《光明日报》1956年9月9日。

12. 赵朴初《珍贵的友情，善良的愿望》，1955年《现代佛学》1955年第6期。

13. [日本]桃园作，张琳译，《“我心中的观音”——记赵朴初会长往昔二三事》，《佛教文化》1996年第1期。

14. 赵朴初《发扬先辈优良传统，发展“黄金纽带”关系》，1997年，华文出版社2007年10月第一版，第1403页。

# 赵朴初《闽游杂咏》手卷 及其书法艺术

钱念孙



赵朴初闽游杂咏手卷

最近在朋友处拜观赵朴初先生的一个书法手卷，展玩品读之下，不禁叹其珍贵和难得。作为全国政协副主席、中国佛教协会会长、中国书法家协会副主席及著名社会活动家，赵朴老晚年特别繁忙，其书法作品多为单张竖轴或横幅，内容基本都是字数有限的一两首绝句或几句偈语，像这一

手卷连书 14 首自作诗词，字数多达近千字（928 字）者，极为罕见。为检验自己的判断，先后搜寻和翻阅赵朴老已经面世的几乎所有书法作品集，如 2001 年上海古籍出版社出版的《赵朴初诗词曲手迹选》、2010 年作家出版社出版的《赵朴初墨宝精选》、2013 年文物出版社出版的《赵朴初书法集》、

2014年安徽教育出版社出版的《赵朴初赠故乡安徽墨宝集》、2015年线装书局出版的《赵朴初记游诗集》、2019年西泠印社出版的《赵朴初墨宝精华》、2021年安徽大学出版社出版的《赵朴初书法选粹编年》，以及安徽教育出版社和人民出版社联合编定待出版的《赵朴初全集》书法部分（七、八、九三卷）审读样书等，均未发现字数篇幅超过此手卷的单幅作品。就目前所能够接触到的资料，赵朴老的这一手卷不仅篇幅大、字数多，而且堪称其书法艺术的重要代表作，其所提名赠送的对象及书写内容更颇有寓意，值得细心品味和研究。

## —

这手卷的卷首，赵朴老用较大的楷书自题卷名《闽游杂咏》，并署名赵朴初，然后书写14首诗词，落款时间是1992年5月，为赵朴老85岁所书。

赵朴老1907年出生于安徽省太湖县的一户簪缨门第。其十三世祖赵文楷（1760-1808）于嘉庆元年（1796）高中一甲第一名状元，曾代表清王朝出使琉球国，为新国王行册封礼。赵文楷之子赵昉、孙赵继元、曾孙赵曾重接连考中进士，入翰林院，故位于安庆市迎江区天台里街的赵家故居名“世太史第”，高悬“四代翰林”的匾额。

出身在世代砺学、累代进士的“风雅赵家”，赵朴老少年除着意于诗词文章外，临帖习字是每日必不可少的功课。从东吴大学肄业走向工作岗位，

临池不辍，钻研八法，仍为其从未丢弃的日常爱好。新中国诞生后，他自1953年中国佛教协会成立起，长期担任佛教协会副会长兼秘书长，公余之遐，钻研书道乐此不疲，一笔好字成为做好工作的重要帮手，甚或可说为其工作锦上添花。他于20世纪60年代曾作《西江月·养病香山，答友人问》：“日课《兰亭》一遍，夜翻‘苏集’三章。盆栽找些活儿，便是香山近况。”每日临写《兰亭》一遍，赵朴老对书法热爱和浸淫之深，于此可见一斑。

赵朴老的书法别具一格，造诣精深。他早年从唐楷起步，临柳公权《玄秘塔碑》，后又学二王法书及李邕《法华寺碑》，对苏轼、米芾、赵孟頫、董其昌及清朝梁同书等均下过功夫，可谓广涉帖学名家。进入耄耋之年，他曾在《九十述怀诗》中说：“九十犹期日日新，读书万卷欲通神。”表现在书法上，就是他对自己早已名满天下的行楷书并不满意或曰并不满足，而是探索求新求变，在病房里常翻阅汉魏碑拓及临写孙过庭《书谱》。他晚年书写的《慈忍》条幅，大字明显呈露碑学沉雄厚重之貌，而小字则相对凸显行草书的灵动活泼之姿。当然，像赵朴老这样学养深厚又有自身定力的书家，汲取别人的东西绝不是食而不化，而是转化为自己的血肉后，在原有字体形态及内在气质上产生些许改变，甚至是“不著一字，尽得风流”的改变。

中国书法讲究师承和来路。作为

学养深厚的文人书法家，赵朴老的书法并非出自某家某派，而是转益多师，广采博纳，吸收和融合诸多帖学名家后，熔炼消化，自铸新体，即具有俊朗神秀独特风貌的“赵体”。对此，赵朴老的同宗赵国青在《赵朴初的书法之道》一文中，以亲历亲见亲闻的史实，有所描述和阐发：

我问：“朴老，我要想学书法，开头怎么学呢？我要临帖，是不是就依样画葫芦，就是我们太湖佬说的，照葫芦画瓢吧？”他对我哈哈大笑说：“光画瓢就没有出息了，要严格地照帖练，练准帖上的笔法、结构、特征，你要画出那葫芦的美的地方。然后可以练多种帖，画多种多样的葫芦，最后连你自己都不知道你的字像哪个葫芦，就算差不多了。”

……

朴老送人家书法作品时说过：“我的字，我也不太满意，我没有学好什么名帖。”朴老这话，一方面说明了朴老谦虚，另一方面也不承认自己是从哪种名帖出来的。我觉得，朴老的字，是学了多家名帖名碑而自己练出来的自成一体，正如人们称道的“赵体文人字”。<sup>1</sup>

这两段话可以印证，赵朴老的字绝非简单取自某一家，而是采得百花酿成蜜的结果。他的书法，早期和晚期固然颇为不同，如1950年刊发于《新民报晚刊》的《赈灾诗》和1951年刊发于《皖北生产救灾画刊》的《将温

暖送向灾区去》两幅书法，<sup>2</sup>与其1980年以后的作品相比，差异十分明显。如果说，其前期作品字体偏长，那么，后期作品的字体则更多偏方偏扁；如果说，其上世纪六七十年代作品多半以行书为主，有时甚至是以行兼草，那么，他上世纪八十年代中期以后的作品则显然转变为以行楷书为主，偶有少量行草书夹杂期间。有论者指出：“从1984年开始，赵朴初书法开始由重行书向重楷书的转变，行书的飘动减少，楷书的端庄增多。”<sup>3</sup>此说足资参考。

《闽游杂咏》手卷，正是赵朴老由重行书向重楷书移步后，楷行结合的重要作品。赵朴老七十五岁后书体悄然变化，其书风由秀雅利落的端庄，逐步向恬静温和的端庄衍变，至1990年以后，即其八十四五岁左右的作品，在艺术上达到炉火纯青的境地。这在《闽游杂咏》手卷上得到充分体现。此手卷虽然仍属行书为主，但除少数数字与字之间的牵带外，基本字字独立，字体偏向楷书的沉稳和端正，行笔不激不厉，既含蓄婉转，又奇正相生，俊秀中见畅达挺拔，方正中显舒雅圆润，可谓是天机流荡，生意蔚然。此幅近千字的作品，对一位85岁的老人来说，堪称浩大工程，但不论从整体气韵还是运笔力度看，都显示出赵朴老仍精力旺健，情绪饱满，下笔浑朴而灵动，温文而雅致。

赵朴老80多岁以后的书风调整，是他人生历经世事沧桑，看惯云卷云

舒，已达宠辱不惊，大彻大悟，平和圆融，超凡脱俗境界的反映。这体现在书法上，就是减少外露夸饰和虚张声势的用笔及体貌，收敛锋棱，摈弃架势，洗尽铅华，返璞归真，在从容不迫的书写中融汇空灵无相的佛教意蕴，一如遇见和善可亲、豁达风趣的高僧大德，给人以本真自然，如沐春风的舒坦和欣喜。

读赵朴老包括《闽游杂咏》手卷在内的众多墨宝，感叹他一辈子只在行楷书的田垄上深耕细作，不像时下不少书家到处翻土窃食，不仅真、草、隶、篆四面开花，而且每种书体都奢求别出心裁，试图以丑、粗、怪、陋等野狐禅夺人眼目，到头来只能是自欺欺人。赵朴老知识渊博，于书道钻研用功甚多，对写好自己的“赵体”，尤有“咬定青山不放松”的定力。他虽然曾琢磨碑法，也临写草书，但绝不浅尝辄止地随意挥洒，而是将其营养不露痕迹地化入自己擅长的“赵体”行楷书之中，只是对自己的书体书风进行“羚羊挂角，无迹可寻”的微调，仿佛老僧入定、禅者悟道，虽满腹经纶，却绝不高语喧哗或挤眉弄眼，平静沉稳和轻松肃穆的外表下，自有出水芙蓉，天饰神纵，风华盖代的神采。

## 二

《闽游杂咏》手卷装裱尺寸30×900cm，赵朴老手书内心尺寸26×374.5cm，约9平尺。其所书内容为赵朴老1990年10月19日至11月3

日约半月时间，在福建考察佛教工作和出席佛事活动的见闻与感想，既可谓以诗词形式记录其闽游旅程的日记，也反映他对当时社会发展、宗教工作、文物保护及民情风尚等的认识和体悟。除卷首赵朴老自题“闽游杂咏”四个大字，钤“无尽意”椭圆形引首印外，其具体文字如下：

### 太常引

一九九〇年十月十九日，由北京飞抵厦门上空得句，下机后足成之。

皖江南北甫经过，燕市事如梭。  
招手语廉颇，问腰脚、新来若何。  
乘风今又，长空万里，直下看山河。  
高厦似星罗，喜鹭岛，新姿更多。

泉州承天寺重建落成，赋呈宏船法师  
蹶而复起承天寺，喜为泉州增胜地。  
梁栋曾回万牛首，庄严兜率天争丽。  
宏船老人海外归，堕泪知师喜且悲。  
佛恩师恩若慈母，师今报得三春晖。

如来家业谁担荷？众推耆德师印可。  
平生大愿圆满偿，自是妙因得胜果。  
临别登车涕又零，拳拳故国特情深。  
愿师增健常来往，久住人间示化城。

### 莆田广化寺二首

一入山门长道心，南山风范见传承。  
威仪秩秩斋堂里，粒米思量大众恩。

律已其志刚，接物其气柔。  
学修不出门，声教及遐陬。  
如何办道场？侂于此间求。

### 福州访法海寺、西禅寺

法海西禅两道场，再来弹指九年长。  
不因空坏观成住，那识医王是法王。

庄严妙相重重现，隐显因缘信有时。  
不见菩提树三折，垂天盖地挺孙枝。

### 鼓山涌泉寺（四首）

虎伏龙翔据上游，鼓山雄秀甲南州。  
重关透破家常事，一喝能叫水改流。

明版经存南北藏，丹崖字刻宋元题。  
护寺须仗禅师力，佛日增辉万劫期。

大树参天绕大雄，造林千载赖僧功。  
贪天竟有拦门盗，践踏舆情坏世风。

莫道低眉便可欺，深悲曲谅汝无知。  
可知争利能危国？取义殉财要再思。

### 御茶园饮茶

云窝访茶洞，洞在仙人去。

今来御茶园，树亡存茶艺。

炭炉瓦罐烹清泉，茶壶中坐杯环旋。  
茶注杯杯周复始，三遍注满供群贤。  
饮茶有道亦宜会，闻香玩色后尝味。  
一杯两杯七八杯，百杯痛饮莫辞醉。  
我知醉酒不知茶，茶醉亦如酒醉耶？  
只道茶能醒心目，那能朱碧乱空花？  
饱看奇峰饱看水，饱领友情无穷已。

祝我茶寿饱饮茶，半醒半醉回家里。

注：日本人以一百零八岁为茶寿。

### 林文忠公祠

昔见林公手写经，美秀庄敬罕伦比。  
行與日课以自随，胜愿笃行无穷已。  
今谒公祠观图史，肃然欣然思奋起。  
仁人之心即佛心，苟利国家生死以。

### 乘竹筏泛九曲溪

一月两游，神州名胜，武夷接着  
黄山。各逞奇争秀，双绝人寰。君道  
黄山石怪，君不见、怪有千般。武夷  
石，横空大快，猛削轻剜。闲闲。  
天晴正好，任筏泛清溪，极目游观。  
曲水流穷处，又见危峦。停棹云窝小  
憩，茶洞外、疑有茶烟。朱夫子，容  
我和歌，如此山川。

刘隆先生嘱题长卷，久未报命，  
今抄前岁闽游杂诗乞谅。

一九九二年五月 朴初（印）赵  
朴初 无尽意斋

将手卷上述文字与景伟编《赵朴初记游诗集》对照发现，同为赵朴老的手迹，两者却有一些明显差异。由于《赵朴初全集·韵文卷》载录的相关记游诗，均是以《赵朴初记游诗集》为底本，因而手卷与《全集》文本也存在相似的不同。简略说来，这种不同和差异可分三类：

其一、无关紧要的表述改动。如

第一首“太常引”词的尾注，手卷是“由北京飞抵厦门上空得句，下机足成之”，而《记游诗集》则为“由京飞抵厦门上空得句，下机后足成之。”<sup>5</sup>后者将前者“北京”省略为“京”，将“下机足成之”增添一“后”字，为“下机后足成之”。显然，这类异文乃不同时间书写中有意或无意的增减，并不影响意义的表达。

其二、从手卷书写考虑而有意的删略。如咏泉州承天寺重建的两首七律，手卷的题目较短，为《泉州承天寺重建落成，赋呈宏船法师》；而《记游诗集》的题目则颇长，即《泉州承天寺重建落成，宏船法师自新加坡来参加开光典礼。寺乃宏师早年出家之地，已为八家工厂所占用，师请得泉州市人民政府之助，一一迁出，其弟子何蕙忠遵嘱捐巨资重建殿宇，前市长王今生受托主其事，得以恢复旧日规模而壮丽过之。开光礼成，师返新。临别依依，眷恋故国之情，令人感动。因作此诗寄赠》。后者几乎是一篇介绍承天寺重建背景及作诗原委的序文，作为书法艺术的一种呈现形式，手卷全文照录显然过长，因而省略之。其他如《福州访法海寺、西禅寺》之标题，《记游诗集》为《福州访法海寺、西禅寺。西禅寺客堂壁间有余九年前所题诗，因次原韵作（二首）》；《林文忠公祠》之标题，《记游诗集》为《省政协副主席凌青陪同参谒林文忠公祠。凌青原名林默卿，公之五世孙也》，似因相同原因而作压缩。

其三、作者经过推敲后的修改。如果说，上述两类增减和改动无关紧要或曰无伤大雅，那么，此处所谈经过作者推敲后的修改，则值得悉心琢磨和认真对待了。如《御茶园饮茶》中的“饮茶有道亦宜会”之句，《记游诗集》里为“饮茶之道亦宜会”<sup>6</sup>。这里显然用“有”字比用“之”字更恰当，严格说，“饮茶之道”是指从选茶、烧水、泡茶到品茶等的一套方法、程序及功用，属于茶的学问范畴，说其也“宜会”比较牵强，而说“饮茶有道亦宜会”则顺理成章。再如，手卷最后一首《乘竹筏泛九曲溪》的尾句：“朱夫子，容我和歌，如此山川”，《记游诗集》里为“朱夫子，容和棹歌，歌我山川”。<sup>7</sup>这两句异文，都是用朱熹曾作诗《九曲棹歌》的典，表述不同，意义一致，难分仲伯，但从避免“歌”字重复看，似手卷之句略佳；若从运用顶真连环手法使上下句贯通语气，似《记游诗集》之句更好。另外如《林文忠公祠》中“美秀庄敬无伦比”一句，《记游诗集》里是“美秀庄敬罕伦比”<sup>8</sup>，“无伦比”与“罕伦比”词义差别不大，似“无伦比”更畅达易懂。

对比线装书局出版的《赵朴初记游诗集》手迹版，《闽游杂咏》手卷的文本与其明显大同小异：第一类的文本差异，是重复书写相同意思时的语气变化；第二类的文本不同，主要是书写手卷需要而有意做的压缩；第三类的文本改动，可能是赵朴老事隔一年多后（闽游时间是1990年10月

下旬至11月初，手卷书写时间是1992年5月），为好友刘隆先生书写手卷时对诗词的再次揣摩推敲。因此，如果说对待第一二类的异文可以忽略不问，那么对待第三类的词句修改则应引起注意，特别是赵朴老研究者和《赵朴初全集》编订者应予以斟酌和思量。

### 三

作为著名的书法大师、佛教领袖和全国政协副主席，赵朴老晚年向其求书者不计其数。中国佛学院教务长、中国佛教协会副秘书长兼教务部主任倪强，曾在赵朴老身边工作近20年，他在《赤子佛心赵朴初》一书中记叙：

“随着朴老地位和名望的不断提高，工作也日益繁忙，其年龄也越来越大，体力也更加不支，而各界向其求字的人也越来越多，有时佛协教务部一天即收到五、六件求墨宝的信件或电话，确实难以应付。”1989年8月19日，赵朴老在中国佛教协会教务部报请其题写四川大佛寺匾额的材料上批示：

“各地佛寺要我写匾额的不少，我一般是答应写的。现在觉得写得太多了，一则须防‘滥’，应该有些限制；二则自己年老事繁，应接不暇。今后为佛寺写匾额、对联事，请教务部掌握，你们了解后，认为可写的，送给我写。这个大佛寺的匾额，我就不写了。”<sup>9</sup>面对永无休止、永远偿还不清的书债，赵朴老甚至写了一首题为《文债》的诗：漫云老矣不如人，犹是蜂追蝶逐身。文债寻常还不尽，待将賒欠付来生。<sup>10</sup>

忙碌如此，连不少佛教寺院求题匾额、对联或题词都敬谢不敏，推辞不应，那么该手卷的上款人刘隆是何方神圣，竟让赵朴老一次为其书写近千字的长卷，并题跋道：“刘隆先生嘱题长卷，久未报命，今抄前岁闽游杂诗乞谅”呢？

刘隆（1931—2011），回族，1949年进入中共中央民族事务委员会（简称“国家民委”）工作，长期担任中国藏传佛教的杰出领袖、第七届全国人大副委员长、第十世班禅额尔德尼·确吉坚赞的秘书。1989年1月班禅大师在西藏逝世后，刘隆任国家民族事务委员会办公厅副主任、老干部局局长，直至1992年退休，可谓一辈子在民族宗教工作战线耕耘的老同志。

赵朴老与班禅大师不仅私人关系甚好，事业上更是志同道合的搭档。作为佛教界首领和代表人物，赵朴老任中国佛教协会会长、全国政协副主席，班禅大师任中国佛教协会名誉会长、全国人大副委员长。他们处理中国佛教协会、中国佛学院以及政协、人大宗教界别的工作及活动等，多数经秘书联络、转达和办理，因而赵朴老与刘隆不仅工作联系较多，而且在长期相处中建立了友谊。赵朴老所以在事务繁忙、年迈体弱、书债如山的情况下，仍耗费较多时间和精力为刘隆书写近千字的长卷，其缘由大概正在这里。刘隆酷爱摄影，得多年在十世班禅大师身边工作之便，拍摄了大量班禅大师的各类活动照片，曾出版

《十世班禅大师 刘隆摄影集》<sup>11</sup>，其影集名称也由赵朴老题写，这无疑也是他们之间情谊的见证。

赵朴老慈眉善目，为人温和，但心中有是非，处世有原则，对工作不满时常以委婉的方式指出，给人以面子，而并非直接批评，让人下不了台。1990年10月赴福建视察佛教工作，也就是创作《闽游杂咏》组诗之时，他在鼓山涌泉寺发现有关部门占着寺院收门票，落实国家宗教政策明显存在问题，于是颇为忧心地下《鼓山涌泉寺四首》，其中前两首歌咏涌泉寺作为闽刹之冠的雄伟壮丽和厚重历史，

而后两首则鲜明指出寺庙存在的弊端，带有严肃批评和责备之意：

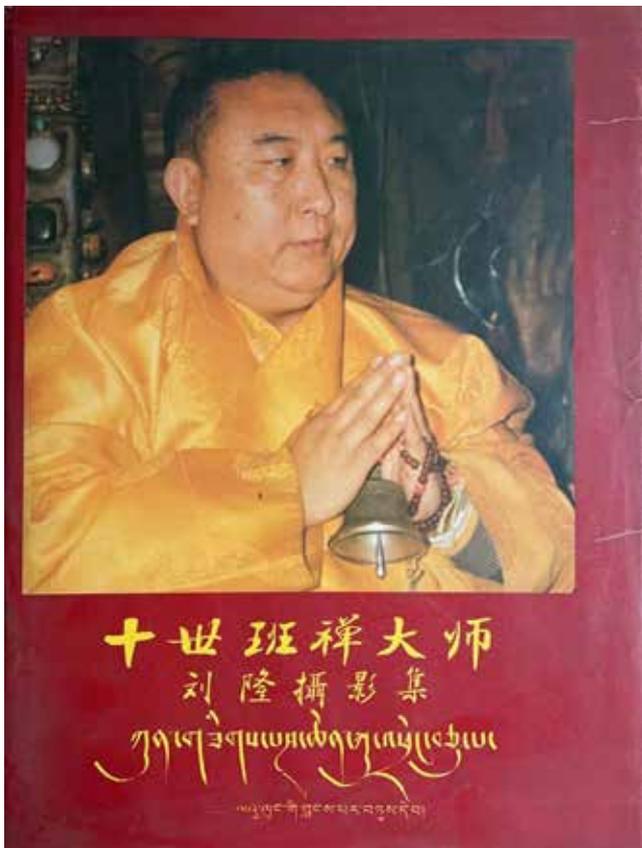
大树参天绕大雄，造林千载赖僧功。  
贪天竟有拦门盗，践踏舆情坏世风。

莫道低眉便可欺，深悲曲谅汝无知。  
可知争利能危国？取义殉财要再思。

诗的末尾，赵朴老特意为“拦门盗”三字加注：“园林部门在涌泉寺山门口售门票，入寺者每人须缴费二角。”<sup>12</sup>赵朴老专门把这四首诗以条屏写出，要送给当时福建省宗教局局长余险峰，其夫人陈邦织认为内容多含不满和教训之意，不适合送给一个省的宗教事务

主管大员，但在赵朴老的坚持下还是让人送达。对于此事，余险峰后来曾回忆说：

次日早晨，在武夷山庄的饭厅里，朴老一见到我便问道：“我写给你的字拿到了吗？”我赶忙向朴老合十，连声称谢。他接着又问道：“你知道我为什么要抄那些诗给你吗？”我说：“我明白，涌泉寺落实政策还有一些遗留问题，朴老是布置作业给我，我们一定会同有关方面，把这个作业完成好。”朴老听后慈祥地点点头，说：“因



赵朴初为刘隆摄影集题签

为你是宗教局长，我才把这些诗抄给你。”<sup>13</sup>

值得注意的是，赵朴老为刘隆书写的《闽游杂咏》长卷，其中也包含《鼓山涌泉寺四首》，上引两首带有强烈不满和谴责意味的诗也赫然在目。刘隆时任国家民委办公厅副主任，赵朴老书此是否与特意抄写给余险峰局长一样，也有让对方了解基层寺院不良状况以图改善的弦外之音呢？赵朴老和刘隆先生均已圆寂，此问题别人自然不应妄自揣度回答。但赵朴老等老一辈书法家的书法，多半并非抄录唐诗宋词及古人名句，而是我手写我口，书写自己的作品，表达自己的心声，似应为当今书坛所记取和效法。扬子《法言·问神篇》云：“书，心画也”。我以为“心画”两字，不仅说书写本身是人之性格及情绪的一种外化，同时也包含书写内容应为书者思想和心曲的表达。

（作者系原安徽省文艺评论家协会主席、省文联副主席、省社科院文学研究所所长）

尾注：

1. 赵国青：《赵朴初的书法之道》，载《赵朴初研究动态》2013年春季号；又见天通主编、余世磊编著：《赵朴初书法选粹编年》概述，安徽大学出版社2021年版，第13页。

2. 这两幅作品分别刊载《新民报晚刊》1950年11月2日；《皖北生产自救画刊》，皖北生产自救指挥部1951年

2月印制。又见《赵朴初书法选粹编年》，安徽大学出版社2021年版，第10-11页。

3. 余世磊：《赵朴初的书法人生及书法艺术》，见《赵朴初书法选粹编年》，安徽大学出版社2021年版，第11页。

4. 参见赵朴老夫人陈邦织所写《〈无尽意斋存墨〉前言》，赵朴初亲友2006年编印。

5. 见景伟编：《赵朴初记游诗集》，线装书局2015年版，第62页。

6. 参见景伟编《赵朴初记游诗集》，线装书局2015年版，第75页。

7. 参见景伟编《赵朴初记游诗集》，线装书局2015年版，第74页。

8. 参见景伟编《赵朴初记游诗集》，线装书局2015年版，第72页。

9. 倪强：《赤子佛心赵朴初》，宗教文化出版社2007年版，第305-306页。

10. 天通主编、余世磊编著：《赵朴初书法选粹编年》，安徽大学出版社2021年版，第336页。

11. 《十世班禅大师刘隆摄影集》，中国民族摄影艺术出版社2010年1月版。

12. 见《赵朴初记游诗集》，线装书局2015年版，第70页。

13. 余险峰：《忘年论交，高山仰止》，载《炎黄纵横》2019年第8期。

# 赵朴初诗词美学探微

方族文

美是文学创作追寻的最终目标。赵朴初的诗词创作所追求的艺术美的目标是至善至真，尽善尽美。艺术美是自然美和社会美在艺术家头脑中反映的产物。这种自然美和社会美包涵有两个内容，即美好的和丑恶的两个对立的方面，具体的说即是真、善、美和假、丑、恶。换言之，真、善、美的东西是艺术美，假、丑、恶的东西也是艺术美，而且是重要的组成部分。两者不可或缺，否则即破坏了艺术美的完整性，而不成其为艺术美了。罗丹说：“美就是和谐。”这种真、善、美和假、丑、恶统一融合在一起，也是一种和谐。“和谐起于差异的对立，因为和谐是杂多的统一，不协调因素的协调。”赵朴初诗词则完全符合这一艺术法则，他既热情地歌颂和描绘了真、善、美的东西，同时也无情地揭露和打击了假、丑、恶的东西。这种歌颂和揭露都是以自然和社会现实为基础，都是自然和社会的真实在诗人头脑中反映的结果。几十年中，诗人一直是坚持真实地再现现实的创作原则和艺术手法，在追求至善至真、尽善尽美的艺术性的道路上迈出了坚实的步伐，从而使自己的



诗词创作达到了臻于完美的境界。

## 一、思想内容美

综观赵朴初一生的诗词创作，不难发现一个最为突出的特点，即他的全部作品都是站在时代的高度，真实地再现社会生活，是一部用古典诗歌的形式“记录作者本人漫长的世途和心路的生活长卷”的史诗。这部史诗的思想内容美是赵朴初诗歌艺术美的第一个特征。

## 1. 题材升华美

赵朴初近一个世纪的人生可谓饱经忧患，历尽坎坷，在数十年的爱国活动中，也可谓波澜壮阔，叱咤风云。作为一个伟大的爱国者和诗人，“他又是一位与国运同休戚，与时代同呼吸的作者”。在他一生的宏富阅历中，他所亲历亲知的国事、世事、家事林林总总不知其数。但其作品中并非不分大小良莠一股脑儿什么都写入，而是循着时代的脉搏和人民群众的需要，精心提炼和升华浩如烟海的现实生活中的真实题材，去粗取精，去伪存真，舍轻就重，弃俗从雅，最终确定为值得一写的有本质和典型意义有时代价值的素材，再经他的艰苦而精细的艺术创造而成为精品诗作。这正如俄国革命民主主义文艺评论家杜勃罗留波夫所言：“作为艺术家的作家，他的主要价值就在于他描写的真实性。”自抗战时期起到他临终的60年间，他一共创作了几千首诗词曲作品，其所咏之题材可谓面广类多，大如揭露国民党反动派罪恶阴谋，歌颂中国共产党和人民领袖；赞美革命先烈，人民英雄，讴歌国际交往，民族团结；嘲讽中外敌人丑态，阐发佛学哲理；小如歌咏庄稼作物，山歌民谣；描绘繁花野草，普通农工；乃至题像题画等等：无一不是言之有物，咏之有义，吟之有韵，品之有趣之作。总之，大到国家大政，小至家居些小，在他的生花妙笔之下，均可入诗，而且皆信手拈来，自然贴切，恰到好处，水到渠成。读来清新隽永，

妙趣天成，似曲来天外，三日绕梁。因篇幅所限，不一一细说。

## 2. 思想情怀美

诗是感情的产物。尤其是赵朴初“一生与韵文创作结下不解之缘，深入投入，融入其中，是其心性，情怀之所寄……往往在艺术魅力外透现其人格魅力”。诗人一生为人方正，情感丰富，慈悲为怀，从善如流，同时也爱憎分明，嫉恶如仇。诗人对朋友，肝胆相照，热忱如火；对敌人和恶棍，他横眉怒目，冷若冰霜。他的每一首诗词作品，诗里行间都深深地钤上了他的感情的印记，或喜、或忧、或悲、或怒，毫不隐晦和掩藏，其情感的感化力往往冲出诗外，使读者无法抗拒地受到感染和触动，不由得与诗人产生感情上的共振与共鸣。比如你读《毛主席挽诗》《周总理挽诗》，你能不为领袖和伟人的伟大人格和光辉业绩而钦佩，你能不为失去他们而感到悲痛？你读《木兰花令·芳心》《贺新郎·得双辽来书谈风戏作》能不为诗人及其家人在“文革”中的际遇和忧愤心情而怜悯，你能不为“四人帮”的罪孽而生愤慨？你读《某公三哭》《反听曲》《采桑子三首》能不为中外反动派的丑恶被揭得体无完肤而解颐泄恨？你能不为人民的胜利而深感庆幸和欢乐？你读汉俳，一定会为一衣带水的中日友谊的加深而欣慰；你读他赞美祖国山川名胜的诗篇，也一定会为祖国壮美山河和灿烂辉煌的人文历史倍感骄傲与自豪；你读他写繁花小草、庄稼作物的诗行，也

会为诗人普通人的情怀而感到亲切；你读他歌咏汽车售票员、列车员、司机、演员等普通劳动者的诗句，也会为诗人的平等待人、爱民如子的高尚品格油然而生敬佩！总之，诗人的每首诗词都是其美而真实的情怀的寄托，都是其伟大人格的真实体现。

## 二、形式格调美

如前所述，赵朴初诗歌创作有一个明显的倾向和特点，就是他选取的诗歌体式几乎都是“我国诗歌的传统形式，即五、七言的‘诗’，长短句的‘词’，和元明以后盛行一时的‘南北曲’”。他的这个抉择不独是其个人的喜好，而是他从古今诗歌的科学类比中作出的一种理智性的优势选择。五、七言“诗”也好，长短句式的“词”也罢，还有元明之后流行的“曲”，都是我国传统诗歌中经过长时间历史检验被证明是最能充分自由表达作者心性、情怀而且韵律最为优美的文学体式。所以说，赵朴初诗词的形式格调美也是由此而凸现，是其诗歌艺术美的第二个特征。

### 1. 文学体式美

赵朴初从众多的诗歌体式中选取这几种体式，其用意也在于用其形式之美，以增其诗词作品的艺术美。这是理所当然的事。另外，诗人在采用这些诗歌体式时（这里指词曲），所选用的词牌、曲牌也颇讲究艺术性。凡歌颂赞美吟咏正面题材时，大多用带有热烈、欢快、喜庆、积极向上等意味的牌子。牌名华丽、端庄、华美；反之，凡揭露、嘲讽、

反击反面题材的，几乎都用带有肃杀、阴冷、晦暗、消极等意味的牌子，牌名丑陋、委琐、讨厌。如属歌颂、喜庆题材的，多用《满庭芳》《普天乐》《沁园春》《升平乐》《得胜令》《千秋岁》《乐新春》《贺新郎》《天下乐》《千秋节》《万年欢》《庆东原》《相见欢》《凯歌还》《喜春来》《金缕曲》等等，属怀念、祝愿类题材的，则多用《忆江南》《何满子》《青衫湿》《永难忘》《木兰花令》等等，属记事记游类题材的多用《西江月》《百字令》《蝶恋花》《长相思》《天净沙》《玉楼春》《临江仙》《南乡子》《木兰花慢》等等；而属反面题材的则几乎是用《如梦令》《不是路》《鬼三台》《反听曲》《刮地风》《依样葫芦》《字字双》《秃厮儿带过哭相思》《哭皇天带过乌夜啼》《哭途穷》等牌子。1967年，他叹谓“逍遥派”写的曲子用《逍遥游》的曲牌，用以讽刺“文革”，耽忧青年；为庆祝国庆16周年，他用十六字连作16首小令；1997年，为庆祝香港回归祖国，他正好用了《归字谣》词牌填词志庆。诗人之所以如此，并非形而上学，而是按照我们民族的习惯和人民群众的情感需要来取舍的，这就尽可能地让词、曲牌这种诗歌形式和牌名本身所带有的感情色彩为诗歌内容服务，使二者尽可能地保持一致，也让其作品尽可能地与读者的情感相吻合。这种美的东西用美的牌名，丑的东西用丑的牌名，这本身也是美的需要，美的统一，美的体现。

### 2. 语言风格美

赵朴初诗词曲的语言美也是独特

的，除了他诗歌用语的“大众口语化”之外，他还十分注重选词用字的准确、精当、风趣、华美，但又不是过分离琢，乱加堆砌地一味追求“唯美”，而是追求一种自然天成清新质朴的美，从而形成了他诗歌用语的“短、平、快”的艺术风格（即简洁洗炼，平实质朴，明快清丽）正是这种语言风格，更让读者对其诗入口、入耳、入脑、入心。可以说，几乎没有人对赵朴初的诗词用语不以为美，而恰恰是几乎所有人都对其作品优美的文辞，独到的造句由钦佩而倾倒。

让我们来看看他的这首词：

雄心要管天和地，呼吸通潮汐。  
神州到处见神奇，又见南溟一角树红旗。  
千畦万亩盐如海，弹指穷荒改。  
龙王你敢再垂涎，教你虾兵蟹将一齐醅。

——《虞美人·鸚歌海盐田》  
(1962)

这是一阙写中国人民自力更生，战天斗地开发海南鸚歌海盐田的触景生情之作。时三年困难时期甫过，党和政府正领导人民休养生息，贯彻“八字方针”：调整、巩固、充实、提高。鸚歌海盐田就是在这样的时代里诞生了。诗中不仅赞美了盐田工人的雄心“呼吸通潮汐”，这当然是夸张，但也足见工人之豪气万丈；自力更生艰苦奋斗换得的硕果是“千畦万亩盐如海，弹指穷荒改”。实在叫人高兴啊，这是一笔怎样的财富！末尾，诗人竟调侃起龙王来，俏皮地宣告：你若是敢再来捣蛋，我就把你和虾兵蟹将

一齐醅将起来。这本是些极通俗的口语，可是在诗人写来，却是诗味十足。既写了人和事，又写了人的心性，又写了景，也抒了情，几句普通的家常话，却充满了幽默俏皮，叫人忍住嘴不笑，实在难哪！

可怜那伯牙琴只为子期弹，却不料今日弦鸣万众欢。恨当年高山流水知音少，几曾知低抹轻挥听者难。今日啊，满堂倾耳听高山，莽昆仑摩天屋脊车轮转。回头流水听潺潺，红旗渠劈山引出源泉远。抛去了千秋幽怨，万古缠绵；赢得了革命战声奔指下，翻天旗影耀灯前。这才是，真正的更张改弦，更张改弦。三千年的琴瑟箏笙，重新英发青春焕。准备着，当武器听工农调遣，登舞台与世界周旋。一弦一柱不虚弹，永随着毛主席光辉路线。

——《乐新春（自度曲）》  
(1975)

这是一首盛赞中国古典乐器演奏古曲改革作品的散曲。曲中不仅描绘了用古乐器演奏古光曲的盛况，讴歌了中国古典音乐作品和古典乐器的新生，也歌颂了毛主席“古为今用”“百花齐放，推陈出新”的文艺思想。对这样典雅的艺术性题材，诗人写来举重若轻，用语平实中兼有雅致，白话中颇显斯文，确系雅欲共赏，别具风韵的好诗。在如此篇幅的曲子中，诗人运笔如行云流水开合自如，足见其驾驭语言的技巧和曲中语言的魅力，实在令人击节称叹。

### 3. 格律音韵美

音乐美是中国古体诗歌的特征之一，而古体诗歌的韵律又取决于语言的特征。换言之，语言决定诗词的韵律美。影响韵律的因素有：一是平仄，一是韵脚。赵朴初在这方面的学养极高，可以说是驾轻就熟，乃至到了炉火纯青的境界。因为他生于南方，长于南方，所以自然保留了南方人的口语习惯。根据这个习惯，他在诗词创作中按“平水韵”的法则，依然保留了入声，同时，“庚青”“真文”“侵寻”韵合一。“寒山”“恒欢”“先天”韵也不加区分。他说：“我这么做并无什么语言学的理论根据，只是取其可以减少的韵目部数目，放宽选韵范围，并且借京剧的广泛流行的影响，无形中为这一分韵法开通较宽的道路，便于使多数人容易接受而已。”他还说：“中国诗歌不论将来采取什么样的形式，只要汉语言存在，它的语言特点——平仄总还是要用的。作为一个诗人，需要有懂得平仄的基本功，因为中国诗歌是具有音乐性的，平仄规律是长期逐渐形成的，对于这种艺术规律，我们应该充

分认识，不可轻视和否定它。韵律在诗歌中是必不可少的，要把西方无韵诗输入中国来就不容易为我们读者所接受。由此看来，我们将来的诗歌还是要求有韵律的。”按照他的这一理念，在诗词创作实践中，他在循规蹈矩遵循格律的前提下，根据需要有时在用韵方面也比较宽松和自由，但在平仄、对仗等方面，他则是中规中矩，很少有放任之处。因此，他的诗词曲作品，总是让人琅琅上口，顿挫有致，而且有一种醉人的音乐美，这正是他继承和发扬了传统诗歌中优秀的音韵遗产，完全可以说是我们当代诗歌的瑰宝。

请看他的这几首诗词：

危磴上，步步入云峰。山色千重眉  
鬓绿，鸟声一路管弦同。真到画图中。

——《忆江南五首·峨眉山纪游（一）》

是一幅多美的名山胜景图啊！危磴直上云峰，青山苍翠欲滴，鸟鸣莺歌一路，有如演奏管弦。才二十来字即将峨眉山的形、色、声、光和作者之感受描



绘无余，而且平仄规范，读来声声悦耳，如曲如歌，展现了诗词的格律美和音韵美。

一路红泥碧树，三杯乳凝茶香。战场话罢话农场，倍使山河气壮。愿唤灵均到此，千畦管领群芳。行吟长谢汨罗江，蝶舞莺飞欢唱。

——《西江月·访海南红光农场》  
(1962)

这是又一幅美丽而热烈的画图。写的是由转业军人开发的农场喜人景象。红泥碧树相映，战士香茶情深；欣欣向荣的农场足可以把屈子引来，再不要迷恋伤心之地汨罗江了，到这里领受蝶舞莺飞的欢乐吧。词只有八句，用语不多，内蕴的容量却是很大，而且句句音韵铿锵，格律化成了美丽的旋律。

赵朴初创制的汉俳和汉文和歌也别有韵致：

鸡犬喜相闻，照眼梅花岁又新。招手贺芳邻。

风月咏同天，璧合珠联记十年。亲情日上添。

风谊世难侔，知新温故仗交流。努力勉吾俦。

冬日满南窗，新书乍展壁生光。良朋话奈良。

意兴壮波澜，凭君传语报平安。千秋两国欢

——《汉俳五首·一九八二年元旦，向日本听众广播祝贺新年》  
(1982)

披卷听吟声。不尽诗心与画心。都

从个里生。春雨如烟惜别情，千番个里寻。

——《汉文和歌一首·题大西良庆长老<和歌集>》(1994)

汉俳和汉文和歌都是赵朴初在日本诗歌俳句基础上创造出来的中国诗歌新体式。它保留了俳句和歌的句数、字数，但有自己的平仄有韵，这是日本民族语言所没有的。

如用平仄表示，汉俳则是：

△仄仄平平，△仄平平仄仄平。平平仄仄平。

或是：

△仄仄平平，平平仄仄仄平平。平平仄仄平。

和歌平仄关系是：

△仄仄平平，仄仄平平仄仄平。平平仄仄平。△仄仄平平。平平仄仄平。

这种平仄的合理组合，且句句押韵，形成了一种格律严整，音韵和谐，一气呵成，浑然一体的旋律，读之跌宕有致，抑扬悦耳，使汉民族语言的发声优势发挥到了极致，实在是一种美妙的音乐。这也是赵朴初对革新传统诗歌做出的又一特殊贡献。

再看这几首汉俳和和歌，用语平淡但又十分考究，不仅感情色彩丰富，而且乐感很强，汉俳每首三句，和歌则五句同韵，且阴阳交错使用，乐音婉转，宫商毕现，诵读有莺啼凤鸣之声，颇富余音绕梁之妙，其音韵格律之美于此亦可见一斑。

## 赵朴初韵文作品赏析（四十）

李斌

**丙子除夕，山东菏泽园艺家晁中继<sup>(1)</sup>  
以白牡丹一盆见赠，家人送至医院，  
赏玩久之，赋此为谢**

正是一年将尽夜，不期病室现三春。  
感君巧夺天工手，为我争来粉黛新。

一九九七年二月六日

【注释】

(1) 晁中继：菏泽园艺家，与赵朴初和启功相交，经常为他们送牡丹花和修剪花木。

【欣赏】

丙子年末，晁中继以特殊工艺养植

两盆牡丹，赶在除夕之夜盛开。他从菏泽带来这两盆白牡丹，分别送给诗人与启功。除夕之夜，万家团圆，诗人病住医院，看到盛开的牡丹，仿佛置身于春天，内心充满无限的欢喜。诗人由衷感谢晁中继送来这么美好的礼物，也热情赞美晁中继养植牡丹的巧夺天工之手。

**丁丑正月初二日，白牡丹花谢。拾其  
落瓣置案头，对之终日**

碎玉偏留眼，余香特恋人。落花良



病住医院的赵朴初

有意，片片叩诗心。

一九九七年二月八日

### 【欣赏】

诗人怀着一颗敏感、多愁的诗心，面对牡丹花落，充满无限惋惜、留恋。

### 丁丑正月初三日，家人送来兰草二盆

牡丹移去换芝兰，未着花时亦雅闲。他日高楼胜幽谷，清香邀客共清欢。

一九九七年二月九日

### 【欣赏】

诗人病住医院，诗心大发，亲朋好友送来各种花朵，总会勾起诗人无限的诗情。牡丹花谢，家人又送来了兰草，虽还未开花，但看上去也是那么雅闲。他日开花，在这医院的高楼之上，因为有这兰花，胜过山间幽谷，一定要邀亲朋好友一起来欣赏。

### 友人自新加坡归，赠开心果

客从南国来，贻我开心果。果能令心开，江湖忘汝我<sup>(1)</sup>。

一九九七年二月九日

### 【注释】

(1)江湖忘汝我：《庄子·内篇·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”大意是，泉水干了，鱼吐沫互相润湿，何不各自到大江大湖里去更自由。

### 【欣赏】

友人送来开心果，令诗人非常开心。在诗人看来，只要令人开心，两人相隔甚远，甚至互相忘记又有什么关系？

### 丁丑人日<sup>(1)</sup>，友人赠杜鹃花，意态

### 甚不凡

顾此小盆花，俨然若大树。擎起满天霞，光流四海注。

一九九七年二月十三日

### 【注释】

(1)人日：正月初七。

### 【欣赏】

小小一盆杜鹃花，在诗人眼里，仿佛一棵大树，擎起满天的云霞，光芒如水一样流溢四海。

### 丁丑正月十一日，郭均亭同志赠桃花

桃花已半开，阶前犹积雪。待到元夜时，花光共灯月。

一九九七年二月十七日

### 【欣赏】

郭均亭，生平不详。他送来桃花，现在还是半开。等到元宵佳节，桃花全部盛开，花也有光，和灯光、月光融合在一起，把诗人的病室照亮。

### 感冒饮茶

不可以风别有风<sup>(一)</sup>，茶香远胜浊醪<sup>(1)</sup>浓。众乐何妨吾独乐<sup>(2)</sup>，柠檬佐饮锡兰红。

一九九七年二月十七日

### 【原注】

(一)《孟子·公孙丑》：“有寒疾，不可以风。”

### 【注释】

(1)浊醪：酒。

(2)《孟子·梁惠王下》：“独乐乐不如众乐乐。”

### 【欣赏】

诗人年高体弱，一不小心就感冒了。

古人说，感冒了，不能再被风吹。病房门窗紧闭，无自然风，但此时别有风。是禅风！清新如春风，爽人如秋风。此风宜人肌肤，健人身心。

此风从哪里来？从茶里来。泡上浓茶一杯，茶香便满室溢开来。诗人坚信这茶香，远胜酒香，是酒香不可相比的。

“众乐何妨吾独乐”，与众人一起乐可，但也不妨一个人独自享受一份快乐。将柠檬切片，和锡兰红一起煮饮，酸苦甜味俱有，可以杀菌消毒，能够对治感冒。那份独自享受的快乐，还有那份只可意会的禅意，多少年后，我们读到这首诗，也和诗人一起分享了。

### 题《江绍干<sup>(1)</sup>同志书画集》

不求诡怪不求妍，质朴天真与众异。  
得之于农得之天，敏而好学虎添翼。

一九九七年二月

#### 【注释】

(1) 江绍干：1949年出生，安徽省宿州符离人。安徽省美术家协会会员。其作品曾先后在《农民日报》《安徽日报》《拂晓报》等报刊上刊发。

#### 【欣赏】

因为江绍干是安徽人，诗人热情应请为他题词。诗人认为江绍干作品质朴天真，得之于其农家生活，得之于天生的艺术素质，再加上他敏而好学，这样使他的画艺如虎添翼。

### 森本孝顺长老<sup>(1)</sup>示寂三周年纪念献词

昔年盲圣像回巡，深感殷情护送情。  
辞世三年留永念，绍隆万代两邦亲。

一九九七年

#### 【注释】

(1) 森本孝顺（1902-1995），日本唐招提寺第81代住持，与赵朴初交厚。1980年，曾应邓小平副总理所请，亲自护送鉴真大师像回中国巡展。

#### 【欣赏】

森本长老去世三年，对于诗人来说，与长老交往的那些事情，特别是1980年亲护鉴真大师像回国的情景，犹历历在目。更为重要的，是要继承长老等日本友人之愿，把中日友好世世代代地发扬开来。

创价学会<sup>(1)</sup>三津木俊幸副会长受池田大作<sup>(2)</sup>先生之托，寄赠樱花写真，云为二十余年前余与池田先生共植，今已高与楼齐，日友名之曰“赵朴初樱”。赋此答谢

英雄花比朝霞艳<sup>(一)</sup>，二十年前树友情。以我名花花教我，同心致力两邦亲。

一九九七年五月

#### 【原注】

(一) 日人称樱花为英雄花。

#### 【注释】

(1) 创价学会：日本佛教新兴宗教代表性教团，成立于1930年，其宗旨是以生命尊严思想为根本，推进和平、文化及教育，祈愿人类幸福。创价学会在全球192个国家、地区都有它的会员。在日本及海外开设了幼儿园、小学、大学等教育设施。

(2) 池田大作（1928-2023），日本东京人，生前是国际创价学会会长、日本创价学会名誉会长、创价大学创办



赵朴初与池田大作

人，是宗教家、作家、摄影师。池田大作是中国人民的老朋友、好朋友，长期以来，领导创价学会和公明党坚定致力于中日友好，为中日关系恢复、改善和发展做出了重要贡献。池田大作与赵朴初交情深厚，二人多次在日本或中国相见。

### 【欣赏】

1978年4月，樱花盛开之时，赵朴初率中国佛教协会代表团在“文革”后首访日本，在东京拜访了创价学会和池田大作先生，并在创价学会大楼前栽种樱花一株。20年过去，这株樱花已长成参天大树，每年开出灿烂的花朵，日本朋友给这棵樱花树命名“赵朴初樱”。春天又来了，池田大作睹花而思念诗人，让三津木俊幸副会长寄来“赵朴初樱”的照片。多情的诗人百感交集，更是坚定了致力中日友好的决心。

**吴蔚然<sup>(1)</sup> 医师赠刀供余裁纸。刀为吴五十年前留学英国时所得，至今未磨，而锋利无比，光如明镜照人，诚宝物也。赋此为谢**

良相良医诚不异，除患扶衰能寿世。  
宅心仁爱术尤精，膏肓游刃有余地<sup>(一)</sup>。  
谈笑风生意兴豪，不赠青囊赠宝刀。裁  
素千张轻似水，待书春帖<sup>(二)</sup>试秋毫。

一九九七年七月二十七日

### 【原注】

(一) 吴为著名外科医师，近为吾友胃上部难奏刀处割除一瘤，得愈。

(二) 宋制：翰林以立春日书春词，贴于官门帐上，以歌颂太平或寓规谏之言，谓之春帖。

### 【注释】

(1) 吴蔚然(1920—2016)，江苏省常州市人。1956年加入中国共产党，中国著名的外科学专家，长期从事外科学学的临床及研究工作，中国最早开展

胰岛移植治疗技术的专家之一，最早在中国开展临床营养学研究的专家之一。

### 【欣赏】

诗人热情赞美了吴医师高超的技术和仁爱的医德，真诚感谢他赠刀与自己，表示将用此裁纸写下最美好的诗书。

## 忆江南·志莲净苑<sup>(1)</sup>大雄殿圆顶之庆

香水海<sup>(2)</sup>，涌现法王<sup>(3)</sup>家。此日功圆佛顶首，多生善积妙莲华。大志度恒沙<sup>(4)</sup>。

一九九七年八月

### 【注释】

(1) 志莲净苑：位于香港钻石山，始建于1936年，占地3万多平方公尺，坐北向南，背山面海。60多年来致力安老、教育、社会福利及宗教文化等事业。1989年根据社会环境变化的需求进行了整体重建，先后兴建安老院、大礼堂、露天剧场、佛寺建筑群、公园以及一所特别技能训练中学等。

(2) 香水海：注满香水之大海。据佛教之传说，世界有九山八海，中央是须弥山，其周围为八山八海所围绕。除第八海为碱水外，其他皆为八功德水，有清香之德，故称香水海。赵朴初在诗词中，把香港比喻成香水海。

(3) 法王：对佛的尊称。

(4) 恒沙：形容事物众多。这里也是普度众生的意思。

### 【欣赏】

1997年7月1日，香港回归祖国，志莲净苑大雄殿落成，可谓喜上加喜。诗人填此《忆江南》为贺，更是寄希望志莲净苑把普度众生的事业不断进行下

去。

## 妙湛法师<sup>(1)</sup>行愿颂

十年浩劫后，我初至厦门。公犹衣俗服，端容坐空庭。殷勤劝公起，续燃焰灭灯。答云有宿愿，重荷亦堪任。惟求不干扰，许公扬臂行。自兹南普陀，光复法王城。绍隆昔贤志，学院亦复兴。兼展利生事，慈济设基金。福慧二资粮，善备无边垠。前冬遣使来，施资助学僧。乃知公有疾，迎驾来京城。病榻丁宁再，南天双塔尊。一寺一学院，继任须得人。感公行愿深，坚我护持心。所愿恒沙劫，相随觉道行。

一九九七年八月

### 【注释】

(1) 妙湛法师(1990-1995)，辽宁丹东人。生前任中国佛教协会咨议委员会副主席，福建省佛教协会会长、名誉会长，厦门市佛教协会会长，闽南佛学院和福建佛学院院长，南普陀寺、鼓山涌泉寺、武夷山永乐禅寺方丈。改革开放后，妙湛法师应赵朴初之请，恢复厦门南普陀寺，经过15年的辛苦创业，南普陀寺面貌一新，雄伟壮观，远远超过从前的规模。为绍隆佛种、续佛慧命，妙湛法师一方面维修寺院，一方面努力培养佛教接班人，复办了由弘一律师和瑞今法师创办的佛教养正院，后又办起闽南院等。1994年，由妙湛法师创办的大陆第一所佛教慈善机构——南普陀寺慈善事业基金会成立，在赈灾救灾、扶危济困、救死扶伤、助学助教、放生护生、印辑结缘等方面做了大量的工作。妙湛法师在爱国爱教、管理寺院的同时，还注重做好海内外联谊工作。他曾经多



赵朴初与妙湛法师

次应邀到香港、新加坡、美国、泰国等国家和地区弘法。他在临终之际还留下“勿忘世上苦人多”的遗训。

### 【欣赏】

南普陀寺准备在妙湛法师圆寂二周年之际编一本纪念画册，诗人写来这首诗。全诗回忆了与妙湛法师相识相交，特别赞颂了妙湛法师为恢复南普陀寺、建设佛学院、开展慈济事业等所做出的无量功德。诗中浸透了对妙湛法师深厚的情谊和无限的怀念。

### 贺良仲<sup>(1)</sup>先生九旬晋五大庆

五年以长愧肩随<sup>(一)</sup>，恭俭温良是我师。信道乐山仁者寿，为君曾有武夷诗<sup>(二)</sup>。

一九九七年

### 【原注】

(一)《礼记·由礼》：“五年以长，则肩随之。”

(二)数年前游武夷山，乃因艮老之三劝。

### 【注释】

(1)王良仲(1903-2013)，上海市浦东新区大团镇人，知名的爱国民主人士，中国民主建国会深受尊敬和爱戴的老一辈会员，中华职业教育社的优秀领导人，中国人民政治协商会议第三届、第四届、第五届、第八届全国委员会委员，第六届、第七届全国委员会常务委员，原国务院参事。

### 【欣赏】

诗人早年在上海工作期间，就与王良仲相识，共同参加革命。诗人热情称赞王良仲“恭俭温良”，表达了诗人谦逊的品格和美好的祝愿。

### 浣溪沙·病室偶占

斗室回旋有余地，一壶苦茗半床书。窗前万绿炫明珠。周匝群楼连碧落，

昔时高塔变侏儒<sup>(一)</sup>。信知来者胜今吾。  
一九九七年九月六日晨

### 【原注】

(一) 近处天主教堂有双塔。

### 【欣赏】

因为生病，医生和家属谢绝了很多外客，使得诗人略有闲暇，可以在病房里放下身心，读读书，做做功课，体验体验生活中那无处不在的禅意。

北京医院的病房很小，但回旋尚有余地，可以待人陪客，稍做走动。对于诗人这样一位禅者来说，对生活几乎没有什么需求，即使住在医院，局促之地，别人不堪忍，但他感到特别知足而乐。

桌上一壶苦茗。诗人喜欢饮浓茶，浓茶有些苦味，一如怀素帖所说“苦茗异常佳”。病床上几乎堆着半床书，都是平常想读而没有时间读的。“引睡山谷诗，陶情东坡集”“一天堪一笑，倚枕又翻书”。有茶，有书，不管身在何境，总是好的。

更何况还有“窗前万绿炫明珠”。阳光照在窗前的绿叶上，微风吹动树叶，反射出无数的光斑，好像无数的明珠在炫着光芒。在诗人的眼里，这是诗境，亦是禅境。

远望北京城里高楼林立，一直延伸到天边。近处有天主教堂，教堂的双塔在新崛起的高楼面前，几乎变成了侏儒。诗人由此想到：长江后浪推前浪，后来者肯定会超过今天的自己。佛教认为：人有生老病死，物有成住坏空，这是客观规律，谁也不可能逃避。对于进入老境，乃至死亡，诗人早作平平常常看去，正如其《遗偈》所云：“生固欣然，死亦无憾。花落还开，水流不断。”诗人

感到欣然的还有：来者不断，必将超过包括自己在内的前人，这是民族乃至人类的希望所在。

倘若老境将至或已至，倘若遇上烦恼和不如意，放下来，忘记它，且吃茶读书去，一切都作平平常常看，这是禅教给我们对待生活的态度。

## 汉俳·贺日中友好净土宗协会<sup>(1)</sup>成立二十周年

峥嵘二十年，喜看慧炬续昙鸾<sup>(2)</sup>。  
美意迓联翩。

一九九七年九月

### 【注释】

(1) 日本净土宗由法然上人(1133-1212)所开创的一个重要宗派。日中友好净土宗协会)的日本佛教宗派。1977年日本佛教界朋友成立了日中友好净土宗协会。

(2) 昙鸾(476-542)，山西大同人，一生弘扬净土思想，奠定了净土宗立宗的理论基础，是一位杰出的净土宗大师。昙鸾不仅对中国净土宗贡献大，他还被日本净土宗和净土真宗推崇为始祖，特别受到日本净土宗开创人法然的推崇，尊为日本净土宗的初祖。

### 【欣赏】

诗人以此贺日本净土宗协会成立二十周年。日本净土宗承继昙鸾法师，燃于中国的法炬，在日本大地进一步点亮。更让人欣喜的，中日佛教徒友情不断加深，在促进佛教发展和推动人类和平事业中发挥着越来越大的作用。

# 好凭风月结来缘

## ——我收藏的《香雨帖》

丁春云

我很早就知道朴老其人，因为我在宗教部门工作的缘故。朴老给我家乡庐江县题写过七件墨宝，对我来说如数家珍。朴老一字千金，可惜生前无法结识，收藏他的一件墨宝的愿望，竟随着岁月的流逝愈来愈强烈。

2017年冬至前后，好友余世磊先生从太湖发微信来，转告网上一件朴老作品正在出售，我打开链接，便发现了这本《香雨帖》，下方还有一行小字：唐招提寺第八十一世孝顺长老追悼文集。当时看到书扉页上有朴老的钢笔题签，关键是还有朴老的印鉴，阴阳文镂空镌刻，我大喜过望，在网上就朴老印鉴简单地比对后，想也没多想就快速订购了，价格照现在看来也不是很多。

书寄来后，因为内容是日文，我也看不懂。扉页题签为朴老手书：“一九九七年八月二十七日 唐招提寺住持远藤证圆长老来访携赠 赵朴初识于北京医院 赵（阴刻）朴初（阳刻）”我反复摸玩，爱不释手，并作为一件珍品供奉在书架上，轻易也不给人看。

森本孝顺（1902-1995）是日本唐招提寺第81代长老，一生致力中日友好，在上个世纪五六十年代，就与赵朴初结下了深厚的情缘。1978年8月，中日两

国缔结《中日和平友好条约》。同年10月，时任中国国务院副总理的邓小平访问日本，正是在访问期间，邓小平访问了唐招提寺。访问期间，孝顺长老提出想让“鉴真大师”回国探亲，以弘扬其光辉品德，得到邓小平的赞成。而办理这件事，自然就落在了负责中国佛教协会工作的朴老身上。

在朴老的认真筹划下，1980年4月13日，孝顺长老护送鉴真大师像，由日本运抵上海虹桥机场，14日下午抵达大师家乡扬州大明寺展出，举办了一系列纪念活动。在扬州期间，孝顺长老录了朴老的两句诗：“遗像千年归故里，友





赵朴初（左一）陪同邓小平（右一）接见森本孝顺长老

情万代发新花”，作为与朴老友情的见证，用汉字书赠扬州工艺厂，答谢工艺厂为他刻一枚印章。

4月19日，《人民日报》发表了全国政协主席、国务院副总理邓小平为《鉴真大师像回国巡展纪念集》撰写的文章《一件具有深远意义的盛事》。

在扬州展览结束后，4月28日，在孝顺长老护送下，大师像经上海运抵北京展出。5月6日，朴老陪同邓小平会见前来参加鉴真大师像回国巡展活动的日本唐招提寺森本孝顺长老一行。5月28日，孝顺长老护送鉴真大师像返国。

鉴真大师像在扬州、北京展出时间长达23天，瞻仰人数超过50万人次。迎接规格之高，展出盛况之大，产生影响之深，实为前所未有的。时已73岁高龄的朴老毫无疲倦，自始至终陪伴孝顺长老左右，安排其在国内的行程，显示两人深厚的情谊。朴老曾创作《送鉴真大师像返奈良并呈森本长老》汉俳

三首：

看尽杜鹃花，不因隔海怨天涯。东西都是家。

去住夏云间，招提灯共大明龕。双照泪痕干。

万绿正参天，好凭风月结来缘。像教住住人间。

赵朴初在汉俳“自注”中说：“招提灯共大明龕”是指

奈良唐招提寺和扬州大明寺的石灯笼。石灯笼原为一对，原先都供奉在唐招提寺，孝顺长老送鉴真像回故里时赠送其中的一架给大明寺，这样两寺都有一架。

那么，远藤证圆长老何许人也？

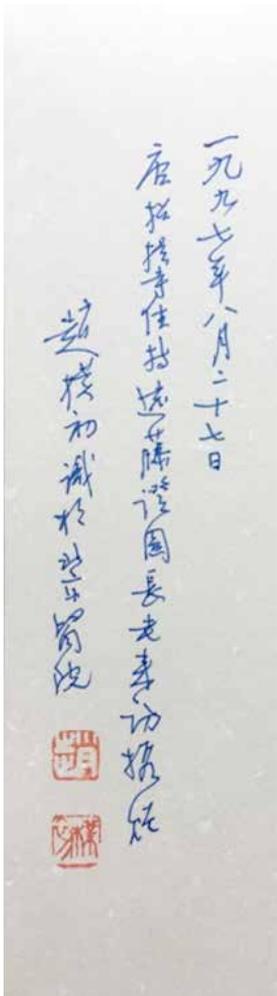
远藤证圆长老，出生年不详，是唐招提寺孝顺长老的继任。1993年12月，远藤证圆率“鉴真东渡1250周年访华团”访问扬州，在扬州参拜了大明寺、鉴真纪念堂。其时，证圆长老为唐昭提寺执事。1998年4月，他又率唐招提寺僧人来扬，出席纪念鉴真大师诞辰1310



周年活动，扬州市与日本奈良市联合举办鉴真学术研讨会。

那么，《香雨帖》扉页朴老题签注明日期为1997年8月27日，证圆长老携书来北京医院拜访朴老，并赠书。当在证圆长老出席纪念鉴真大师诞辰1310周年鉴真学术研讨会之前。通过日文翻译，我了解到书末证圆长老为孝顺长老所作的《唐招提寺长老孝顺和尚墓志》中称：“明治卅五年（1902年）霜月（十一月）十七日为佐平治六男诞矶城郡多村宫森……廿一岁（1923年）受具足戒，昭和廿一年（1946年）六月，继法灯成律宗管长并当寺（唐招提寺）长老，于时败战混迷气覆国土，人心不知所据。……诸堂之修覆，新建不知数，轮奂之美令惊众目。长老常皈依开山鉴真大和上（尚），如在奉仕，欲彰显其遗德诉愿邓小平，同五十五年（1980年）春果开山之里（扬州）归且举日中亲善之实矣。……平成七年（1995年）四月得病卧讲御堂寺（即唐招提寺），六月十九日晏然迁化，寿九十四岁，廿七日当本山葬者慕师僧俗数千人埋斋场泪别离，将可云昭和中兴和尚矣！平成九年（丁丑，即1997年）六月十九日 遗弟 唐招提寺证圆”。

《香雨帖》彩色插图还有一帧珍贵



的照片，为中国佛教协会会长赵朴初所作《森本孝顺长老示寂三周年纪念献词》：

昔年盲圣像回巡，  
深感殷勤护送情。  
辞世三年留永念，  
绍隆万代两邦亲。

或是证圆长老欲编孝顺长老纪念集，求朴老题词，而有此篇。《香雨帖》印好后，证圆长老来到北京医院，送书与朴老，朴老写下这几句题记。

不难看出，朴老对这本书的看重，故有题词。而这本书如何流落到网上旧书店，就不得而知了。朴老去世后，许多有关他的物品流落四处，不能不说是一件让人遗憾的事。

抚摸着《香雨帖》我感慨万千，正如朴老自题《鉴真大师像回国巡展欢迎礼赞》中写道：“像在如人在。

喜豪情，归来万里，浮天过海。千载一时之盛举，更是一时千载，添不尽恩情代代。还复大明明月归，共招提两岸腾光彩。兄与弟，倍相爱……”在朴老的心目中，他把对鉴真的虔诚敬仰之情，转化为对日本僧侣友人的兄弟之念，转化为对中日世代友好的期盼。正所谓“山川异域，风月同天。寄诸佛子，共结来缘。”一件藏品，见证一段历史，一段妙缘。（丁春云，安徽省赵朴初研究会理事、合肥市庐江县委党史和地方志研究室副主任）

# 他时瞻礼，万德庄严

## ——赵朴初与隆昌寺

孙傲

永怀之什

68

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

隆昌寺，原名千华寺，位于江苏省镇江市句容市宝华镇宝华山国家森林公园内。宝华山原名花山，位于宁镇山脉中段，距县城30公里。隆昌寺坐落在宝华山中，山势崛起而中凹，周围36座山峰，形似36片莲花瓣，寺若莲房端坐其中。

南朝天监元年（502），高僧宝志和尚登山结庵，讲经传教，遂称宝华山。自宝志和尚开坛传戒比终南山道宣传戒早140年，宝华山称为“律宗第一名山”实不为过。明清以来，隆昌寺是全国最大的道场之一。僧尼多来此受戒，教徒遍及天下，远及海外。

今天我们走进隆昌寺，首先所见的“律宗第一名山”“众山点头”等匾额，都是赵朴初题写。赵朴初曾多次亲临隆昌寺，为光大这个律宗第一道场做出了无量功德。

隆昌寺自近代以来就年久失修。抗战期间，寺庙许多古建筑，遭到极大破坏。“文革”期间，寺内佛像被砸，文物散失，千年古刹香火泯灭，人烟稀少，满目凄凉。党的十一届三中全会后，宗教政策得到落实，1983年，隆昌寺被列为中国“汉族地区佛教全国重点寺院”，修复工作提上议事日程。1984年6月，

江苏省政府将隆昌寺移交句容县政府，县里成立了宝华山隆昌寺修复办公室，但工作进展缓慢。

其时，香港佛教界正积极筹划兴建天坛大佛，得到赵朴初的极大支持，发动大陆佛教界积极捐款。关于大佛的造型，香港宏勋法师等人曾经考察了佛教的发源地——印度和国内各种名称的“金身”，仔细研究，认真策划。大佛最初的石膏模由广州美术学院的侯瑾辉女士负责制作。她从1982年4月开始塑造，至1984年2月开始完成一比五的石膏模型，其间不断与有关人员斟酌商讨，八易其稿，终于完成。大佛模像



运抵南京，由南京晨光机械厂负责按模像铸造。

1987年11月9日，赵朴初陪同香港宝莲寺宏勋法师到南京，当天去晨光机械厂了解、察看大佛铸造工作。10日，视察了南京金陵刻经处。11日上午，赵朴初与宏勋法师在省市县领导的陪同下，来到了句容宝华山隆昌寺。

有关领导向赵朴初汇报了隆昌寺的恢复情况，赵朴初听了很高兴，当即发表讲话：“过去我曾来过隆昌寺，印象已经不深刻了，但我知道隆昌寺是全国律宗的一个重要道场。在清代初期，也就是康熙、雍正、乾隆时代，有许多寺庙改为律宗道场，说明当时清王朝也是希望僧伽能够真正以戒为师，重视戒律生活。而宝华山从明代以来一直是律宗，律宗道场宝华山为第一，国内外都知道，所以修复宝华山隆昌寺非常重要。这个地方好极了，周围群山环抱，很像莲花，隆昌寺就在这莲花之中，这是一个特色。”

当有关领导汇报到隆昌寺的山门朝北时，赵朴初似有发现地说：“这是很稀有的事情，过去我不知道隆昌寺坐南朝北，这次才知道。佛像当然也是朝北喽。日本有个北向观音，那个观音像并不大，我问日本朋友，为什么这个观音是北向的？日本朋友说，北向是向北极嘛。就是观音菩萨指出正确的方向。”

天坛大佛正在南京晨光机械厂铸造，大佛石膏模像原来准备放在晨光机械厂铸造车间大门口作为纪念。赵朴初看到隆昌寺大门向北，而天坛大佛也面向北，向北的意思，就是向着大陆，向着北京，认为这是爱国主义的思想表现。



何不把这尊模像供奉在隆昌寺大雄宝殿？大雄宝殿高7米，而大佛模像高5米，正好放下。今后有机会到香港去的人可以到大屿山观看26米高的青铜天坛大佛，没有机会到香港去的人在宝华山隆昌寺也可以看到天坛佛像。更重要的是，能够激发佛教信众的爱国主义热情。

赵朴初与宏勋法师初步商量，得到宏勋法师的赞同，将与香港佛教界联系，相信能得到香港佛教界的支持。

赵朴初和宏勋法师亲切与大家合影留念，并为隆昌寺题词：“今日来观，空寂无相。他时瞻礼，万德庄严。”也是在这次视察，赵朴初为隆昌寺题写了“护国圣化隆昌寺”“众山点头”“大雄宝殿”等墨宝。

当天中午，赵朴初与宏勋法师赶回南京栖霞寺。茗山法师率中国佛学院栖霞山分院学僧列队迎接，礼佛之后，到方丈法堂吃午餐。下午，赵朴初给栖霞山分院的学僧作了一席讲话。讲话中，首先，他赞叹了天坛大佛造像工程；其次，他讲到他想把天坛大佛模像送给隆



隆昌寺传戒活动

昌寺的愿望；其三，他特别希望各级领导、各位法师关注隆昌寺的恢复工作。他说：“今天谈到中国这个律宗道场，国内外都知道宝华山，宝华山的修复非常重要，地方好极了。栖霞山有栖霞山的特点，宝华山有宝华山的特点，都选得很好。我也要感谢江苏省、镇江市、句容县的各级领导都重视这个地方，现在已经在那里修复了一部分，还正在修复中。我相信在不久的将来，能够圆满地完成。我又要向江苏省领导同志表示谢意，同时我也希望江苏省佛教协会，还有这里的茗山法师，江苏佛教界的人，特别是在座的各位，都要关心这个地方，把宝华山这个地方一定要搞好，这个对于我们佛教的以戒为师的要求很重要，就像我们一个房子的柱子一样的，这个道场像柱子，一个大厦没有柱子怎么行？所以这个宝华山非常重要，这一点希望江苏省的各位大德都关心这个地方。宝华山这个地方和栖霞山不同，栖霞山是有点开放性，宝华山是修禅修戒定慧三修的好地方，这个道场很好，有它的特点。”最后，他对佛学院的学生

作了勉励。

11月12日，赵朴初找茗山法师谈心，地点在南京市双门楼宾馆。他就宝华隆昌寺建设特意叮嘱老法师：“我看宝华山地势很好，在山林深处，便于修学，况且是第一律宗道场。要振兴佛教，必须弘宣戒律。我想把天坛大模的模型从南京晨光厂运到宝华山供养。我认为佛像宜少而精，佛教不是多神教，不可迁就一般群众意见。我看宝华山建议先修戒台、铜殿，没有钱，我可以号召支持。唯有一事，要同你老商量，现在宝华无人住持，拟请你担任方丈。我考虑很久，唯才你才合适，像你老一生持戒清净的人不多。”

茗山法师和赵朴初心心相印，出自内心负起中国佛教恢复发展的使命，同意住持隆昌寺。在茗山法师提议下，成立了隆昌寺修复委员会，赵朴初任名誉主任，茗山法师任主任，慈舟法师任副主任，具体实施由句容县民族宗教科负责。修复委员会的主要任务是：1. 搞好规划；2. 加强管理；3. 筹集资金；4. 修复具体部署，先修戒坛，搞好总体规划，

分步实施；5. 大雄宝殿佛像拟用天坛大佛模像，另中国佛教协会给隆昌寺赠送一尊韦陀像，高 1.5 米。

1988 年 10 月 8 日，赵朴初陪同香港佛教联合会会长觉光法师、宝莲寺方丈圣一法师、中国佛教协会副会长明旸法师等一行来到南京晨光机械厂，参加天坛大佛佛首浇铸洒净仪式。9 日是星期天，天气晴朗，赵朴初、觉光法师一行来到了宝华山隆昌寺。句容县县长汇报了近年修复隆昌寺的情况。举行了捐赠仪式。赵朴初代表中国佛教协会捐赠人民币 10 万元；香港宝莲寺圣一、智慧法师为隆昌寺捐赠黄金 343.76 克，港币 3 万元，人民币 1 万元，黄金用于佛像贴金；明旸法师捐赠人民币 1 万元。

赵朴初发表即席讲话：“请茗山法师担任宝华山隆昌寺住持，为天下律宗第一山的中兴祖师。茗山法师道德学问都非常难得，住持此律宗道场，非常恰当。”茗山法师接过话头说：“茗听赵朴老讲话，对宝华山和茗非常重视，茗很受感动。茗无德无能，不堪此任，但以中佛协和赵朴老的旨意，不敢违背。”因时间不早，赵朴初一行离开宝华山，回到南京栖霞寺午斋。这次，赵朴初还

应请为隆昌寺题写了“律宗第一名山”。

在赵朴初的提议下，各级各有关部门和全国佛教信众纷纷出资、捐资资助隆昌寺的修复。根据赵朴初提议，香港佛教界同意将天坛大佛模像供奉在隆昌寺。佛像高 5.24 米，宽 3.5 米，为强力石膏制作。1989 年 3 月 23 日，天坛大佛模型分成三辆卡车被运至隆昌寺。于 4 天后，在隆昌寺大雄宝殿落座。

尽快恢复隆昌寺传戒工作，为赵朴初和茗山法师之愿。1991 年 3 月 26 日，茗山法师率三位法师一行来到宝华山隆昌寺，推动隆昌寺传戒工作。30 日，接受香港叶天水居士捐献隆昌寺铜殿的镀金观音像。

1992 年 5 月，茗山法师把宝华山传戒提上议事日程，初步决定收戒子 500 人。9 月，茗山法师不顾年迈体弱之身，恢复了隆昌寺中断 35 年的传戒大典，开三坛大戒，有 954 名戒子得戒。身为戒师，茗山法师十分尽责，一时传为佳话。

今日隆昌寺，正如赵朴初当年题词：“他时瞻礼，万德庄严。”殿寮齐全，古色古香，如一颗摩尼宝珠，闪耀在宝华山中。在方丈心平法师带领下，努力

把隆昌寺建设成为一个弘扬戒律注重实修的道场，一个弘法利生的基地，一个爱国爱教与社会主义相适应的典范，一个联系海内外信徒的窗口，不负赵朴初和茗山法师等当年的愿望。



雾中隆昌寺

# 勉学重教与文化传家

## ——论赵朴初家风的儒学思想

夏生虎

家风是一个家族、家庭的精神内核，其深扎于中国传统文化的土壤之中，经过千年的发展沉淀而融合了丰富多彩的传统文化精髓，并通过教化等功能潜移默化地影响着家族成员的思想品德与习性。尤其是在崇尚儒家文化的大环境下，家风甚至是保持门户和重振门风的一个决定性因素。

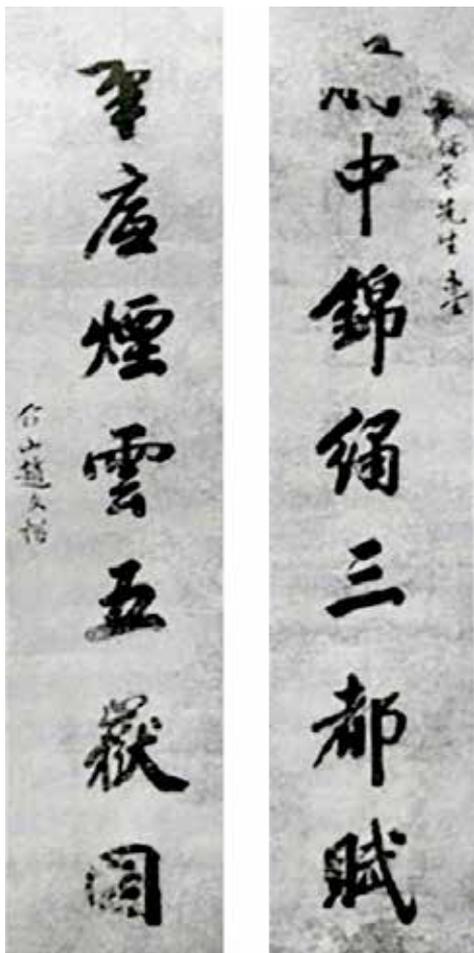
赵朴初出生于一个家风醇厚的书香世家，自太高祖赵文楷起，一门四代翰林，才俊辈出。其良好的家风传承是培养赵朴初及其家族繁荣的重要基础。

### 一、学问传家

#### 1. 翰林——太高祖赵文楷

赵文楷，生于清乾隆二十五年（1760），卒于嘉庆十三年（1809），字逸书，号介山。赵文楷是赵朴初的太高祖，是赵家第一代翰林。他十三岁即中秀才，二十八岁以江南乡试第二名中举。嘉庆元年（1796年）以殿试第一甲第一名高中状元。<sup>[1]</sup>赵文楷一生不但著述甚丰，如《石柏山房诗存》八卷、《中山见闻录》《菊花新梦》等。而且在书法上也颇有建树。

他的书法用笔浑厚、沉稳，点画厚重，整体以纵取势，虽有牵丝连带（如图1）“三”“烟”“岳”字）但整



图一

体却显得十分庄重古雅，既有一气呵成的快感，也不缺失浓厚的书卷气。

笔画的转折圆转但似有千钧之力，通篇作品收放自如，既有雄健的笔力，

诺言，要与品行端正的人比肩而立。

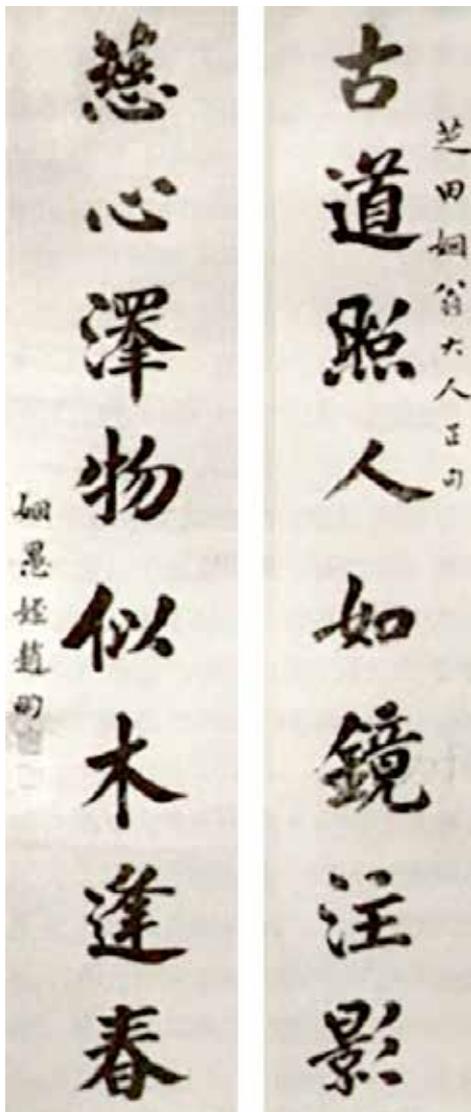
虽短短数言，却一语千钧，成为赵氏一门翰墨书香门第的家族渊源。

## 2. 翰林——高祖赵昉

赵昉乃赵文楷之子，清嘉庆十三年生（1808年），光绪三年卒（1877年），字芸谱，别号遂翁。赵昉三十四岁中进士，是李鸿章的岳父，晚年隐退故乡安庆天台里。从此潜心读书临池，主讲敬敷书院，奖掖后学。着《遂园诗抄》十卷、《遂园诗律诗抄》四卷、《重修潘刘堤碑》一卷，编有《遂翁自订年谱》。

赵昉书法有明显的颜体遗风，尤其是“木”“道”“春”的捺笔颜体味道更加浓厚。“物”既圆满又有筋骨，用笔肥愚，行笔略顿，与其父赵文楷相比少了些牵丝连带，多了许稳重厚实，颇有颜鲁公神韵。

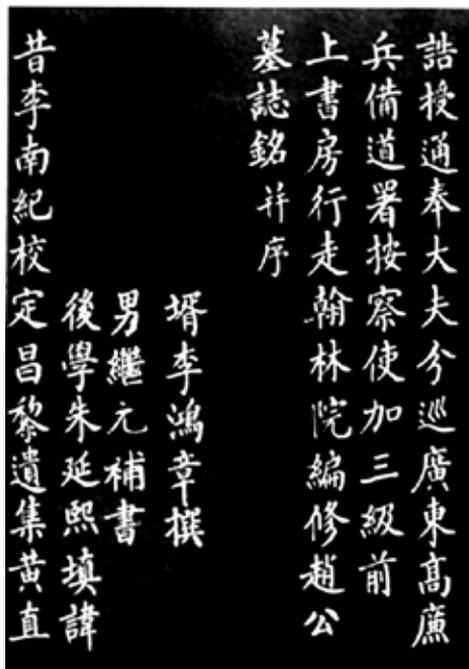
## 3. 翰林——曾祖父赵继元



图二

也有沉稳的势气，体现出浓厚的颜体书风气息。

赵文楷为官清廉，一生为国家鞠躬尽瘁，终因操劳过度，卒于任上，时年四十八岁。虽没有留下万贯家财，却留给后代子孙“静以修身，俭以养德；交不忘旧，言不崇华”十六字家训，意在告诫后人要善抑私心杂念、勤俭节约，与人交往要重情重义，谨言慎行，遵守



图三

赵继元，字梓芳，号养斋，赵昞长子，道光八年（1828年）生，卒光绪二十三年（1897年），清道光二十九年（1849年）拔贡，咸丰九年（1859年）顺天举人，同治七年（1868年）戊辰科进士，历任翰林院庶吉士、江宁特用道节制督标，加按察使司衔，赠光禄寺卿。擅长诗文，著有《静观堂遗集》二卷，尤其以书法闻名。

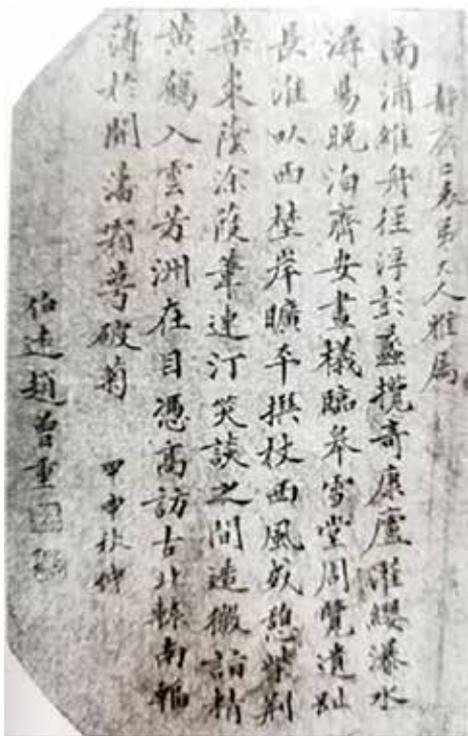
赵继元的书风与赵昞、赵文楷有所不同，从图三可以看出，赵继元书法取法唐楷，有欧阳询遗风，欧阳询书法风格上的主要特点是严谨工整、笔力刚劲。字形稍长，但空间布白，整齐严谨，中宫收紧，主笔伸长，显得气势奔放，有疏有密，气韵生动，恰到好处。点画与结构安排乃平正中寓劲挺，字体大都左收右放，但重心仍然十分稳固，丝毫不欹斜倾侧之嫌，反而多得些险趣。

赵继元的这幅作品整体取纵势，左低右高，中宫紧收，加大了字的内敛性。与欧阳询用笔十方相近。尤其是“大”“夫”“奉”“定”等字的捺笔峭劲，用笔果断干净利落。

#### 4. 翰林——赵曾重

赵曾重，道光二十七年生（1847年），卒于1912年，字伯远，号蘅甫，是赵继元的长子，赵朴初伯祖父。光绪六年（1880年）为二甲进士，善书，著有《味琴山馆集》。

赵曾重书法植根于传统，主要取法二王及苏轼。亦有小楷如图四传世，用笔结字取法柳公权，单字左低右高，字距相对紧凑，但行距疏松。用笔以中锋行笔为主，线条充实厚重，笔势含蓄委婉，点画秀美，犹如行云流水。既有书



图四

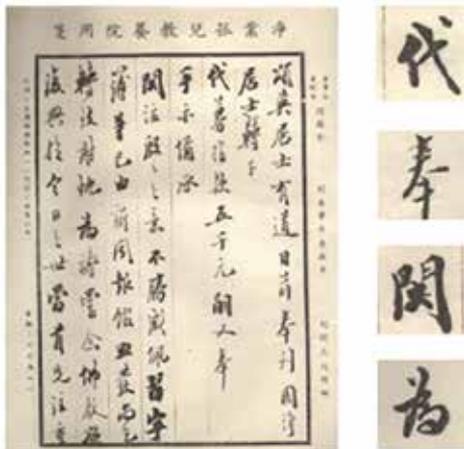
法美的观赏性，又有温文尔雅的文人气息，具有浓浓的书卷味。

#### 5. 父亲——赵炜如

赵炜如，字坚白，南社成员，曾受教于著名学者严复，擅诗词书画，据记载其“书法笔力雄厚，端庄稳重，独树一帜”<sup>[2]</sup>，可惜未找到相关作品图片。

#### 6. 赵朴初书法

赵朴初的书法风格的形成与演变几乎贯穿了其一生。早期书法从柳诚悬、李北海中吸取古法，以行书入碑，用笔涩而疾，字体端正、稳重。中年以后专攻帖学，多取宋人笔意尤其是受苏轼的影响较大，字势呈右斜扁肥之态。晚年融通诸家，楷书融入颜鲁公，行草书取法米南宫，终以隽永俊秀、方正健挺、圆润沉雄的“赵体”字闻名于世。对于其一生的书学历程，与其私交笃深的著



图五

名书法家启功先生曾说：“朴翁擅八法，于古人好李泰和、苏子瞻书，每日临池，未曾或辍，乃知八法功深，至无怪乎书韵语之罕的传为家宝者矣。”<sup>[3]</sup>

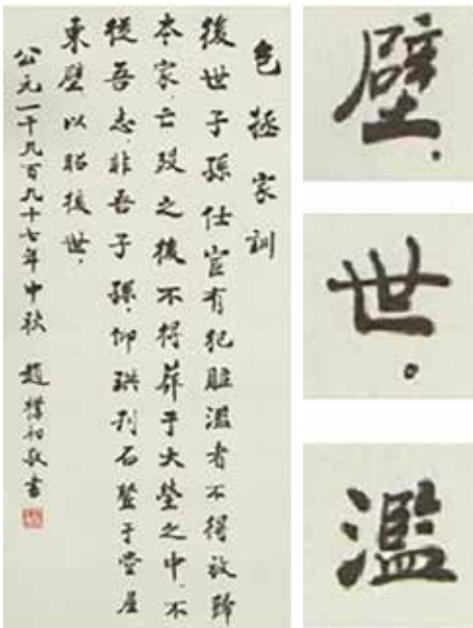
1940年在赵朴初写给郑颂英居士的手札中（图5），通过对比分析，我们可以看出这一时期赵朴初书法已经吸收了二王和李邕的书风，手札中“奉”“代”“殷”“为”等字明显有二王的风韵，整幅作品字形以纵势行笔，清瘦劲挺，字与字之间轻松自然，虽少有牵丝连带却有一气呵成的气势，具有十分的美感。

《包拯家训》（如图六）是1997年赵朴初为合肥包拯故居所作，90岁高龄的赵朴初依然笔耕不辍，书法融通“碑”“帖”于一体，通篇既有帖学的妍丽秀美，又有碑学的厚重雄健，如“壁”“世”等字具有浓厚的碑学味道。方圆兼施，厚重老辣。是碑帖互融的典型之作。

这一时期赵朴初的书法由于学习和借鉴了魏碑，使得其笔画更加厚重有力，线条扎实，用笔老道，林散之曾品评：“赵朴老初涉碑学，体势较矮，肉较多；其

后肉渐少，气渐收，力渐凝，变成较方较楷的一派。”<sup>[4]</sup>纤丽俊秀的姿态减弱而更加注重内在的浑厚雄壮。林岫也说：“朴老65岁后又于帖学之外参习魏碑，行次常携《张猛龙》和孙过庭《书谱》二集，通会古法，砚窗多有心得。愈发气静神闲，老笔浑厚，尤擅用墨，湿以枯之，渴以润之，直欲畅抒胸中豪逸，观者亦无不赞其纯青精到也”<sup>[12]</sup>赵朴初曾描述这一时期的书法学习：“老来作书用退笔，不求妍润存骨力。枯槎架险嗟未能，沈鹏谓有青春气。沈君善书我不如，虽知过誉亦心恻。门前流水尚能西，东坡所羨差堪及。”<sup>[5]</sup>可见这一时期，赵朴初继续在古代碑刻中寻求变化，书法呈现出厚重老辣，不求妍媚之态，取“碑学”“帖学”之所长，化为己用，体现出浓厚的意趣。

统而观之，赵朴初家族书风浓厚，尤其是楷书，主要以取法二王、欧阳询、



图六

柳公权为主，走晋唐一路，呈现出沉稳、工整、刚健之风。正如台湾大学赵荣澄先生拜访赵朴初时所说：“文楷公字体圆润，似习赵孟頫，而雄媚飘逸，尤有过之。遂园公（赵昉）似习颜真卿、柳公权，刚正端庄，一字不苟，极似其性格。养斋（赵继元）公字体圆润、丰腴、端正，似习赵、颜，兼得祖父、父亲之长，朴初大哥字颇近之。”<sup>[6]</sup>

## 二、诚奢崇俭

勤俭节约思想历来是中华民族的传统美德，同时也是中国古代传统道德的重要内容，许多先贤智者都提出这个主张，并把这种美德作为家风家训之一。

清代名臣曾国藩就始终认为艰苦的环境能够培养子孙吃苦耐劳的精神，要养成勤俭节约的习惯，而且曾国藩本人就是一个特别节俭的人，从来不坐四抬轿，衣食住行都是从简。“历觉有国有家之兴，皆由克勤克俭所致；其衰也，则反是。”<sup>[7]</sup>主张勤俭持家，反对奢侈浪费。

太高祖赵文楷虽当朝为官，却一生清廉，为国家鞠躬尽瘁，终因操劳过度，英年早逝，虽没有留下万贯家财，却为子孙树立了榜样。

赵昉是赵文楷的遗腹子，赵文楷去世后，其母王夫人原本就生活清贫，又遭家庭变故，困窘接连而至生活的艰辛可想而知。好在得到赵文楷的故旧及时相助才使赵家生活状况有所好转。母亲王夫人为了家学得以延续，不惜变卖家产，延聘当地名儒教授子女读书。赵昉身受感触，更加勤奋读书。28岁时中顺天榜举人，34岁考中进士，选翰林院庶吉士。

赵朴初曾是天下第一名社——西泠印社的社长，亦是中国书法家协会第一届副主席。是诗书大家，也是宗教领袖。他在书坛乃至社会上的声望极高。但他在生活中却从不贪图享乐，节俭一生，与家人长期居住在北京一间狭小的四合院内，家中家具也是十分简单朴素，作为民主党派的卓越领导人和全国政协副主席，他从来不以身居高位自居，不提过分要求，不摆架子，总是以和蔼可亲的姿态待人。对待书法，他虔诚自然丝毫不造作，白纸黑字简单大方，对待生活，他曾说：“工作之余，爱好就是喝茶、读书、写字。”简简单单却很好地诠释了勤俭节约的美德。在生命的最后20年中，他把自己的生活结余和各种稿费连同给他的世界和平奖250多万元，全数捐给了社会慈善事业。

## 三、立德修身

在儒家文化的价值体系中，立德修身是受到普遍重视的一种价值观念。立德修身就是既要树立德业也要陶冶情操、涵养德性，而读书学习是修身立德的必由之路。杨雄《法言·学行》曰：“学者，所以修性也。视、听、言、貌、思，性所有也，学则正，否则邪。”孟子也主张：“学问之道无他，求其放心而已矣。”<sup>[8]</sup>颜之推在《颜氏家训》中曾经对子孙说：“夫学者犹种树也，春玩其华，秋登其实；讲论文章，春华也，修身利行，秋实也。”<sup>[9]</sup>赵朴初父母皆能文，满腹学识修养，家学渊源深厚。父亲赵炜如擅诗词、书画，精于人物白描。母亲陈慧，望族之后，平生喜好文学诗词，文思敏捷，既能写诗又可作词。而且也是位在家居士，家中设有佛堂，供着佛

像，除了日常打理家务外，每天都烧香拜佛，遇到特殊的日子，还要买些鱼虾之类的小动物放生。她严格遵守“诸恶莫作，众善奉行”的准则，心地善良，富有同情心。受母亲潜移默化影响，他自幼便有关怀弱者的善良之心。身处浓厚的文化气息的家庭氛围中，赵朴初自幼喜爱诗文。而且勤勉好学，日课墨帖，从不懈怠。年少时习二王及唐楷，打下了扎实的帖学基础。他回忆自己学书经历时说：“非专为当书法家而临池执笔，只是一见前人墨迹，就有敬畏之心，由敬生爱，爱不释手。纵颠簸流离之时，日课暂辍，心亦向往之”<sup>[10]</sup>。

#### 四、礼仁传家

儒学的核心思想是仁和礼，“仁”的内涵极其丰富，狭义的有基于血缘亲情的家庭道德情感，如孔子所说“仁者人也，亲亲为大”（《礼记·中庸》）、“孝弟也者，其为仁之本与”（《论语·学而》），广义上便是上升到立足于人性之善而产生的“仁者爱人”（《孟子·离娄下》）、“博施备物”（《礼记·祭义》）的人类社会道德情感，也包括反映“仁”之特性的“恭、宽、信、敏、惠”（《论语·阳货》）等具体的做人道德准则。

“仁”就是要以“爱人”之心推行仁政，使人人都享有生存和幸福的权利。

“礼”就是社会的道德秩序，作为伦理规范，对每个社会成员都提出了道德约束，例如儒家所谓“道德仁义，非礼不成”（《礼记·典礼上》），强调“父子有亲。君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信”（《孟子·滕文公上》）等等。

嘉庆四年，赵文楷任册封使赴琉球（今日本冲绳）进行册封典礼，居琉球

半年之久，在琉球期间他为岛内居民鞠躬尽瘁，做了许多利民之事。与当地百姓建立了深厚的友谊，留下了诸多佳作，对当时琉球诗词书法皆产生深远影响。

赵文楷之子赵昀刚到潮州潮嘉道任职时，因海阳县潘家大堤决口，致使百姓失业，想要集资修建。当时，有人推荐一位丁姓人员，愿送三千两金子。赵昀仔细追问才得知，丁姓有官司在身，想以捐金而获得保释。他对推荐人说道，我家世传清白，身甘贫苦。这么做，不是封我的口，夺我的权，让我做傀儡？家族声誉称为每一位子孙不容玷污的行事准则，他坚决不许。到5月份，大堤修建成功，当地乡绅非常感激，又讨论以他的名字命名大堤，被赵昀当场拒绝。他还在当地创办义仓，用以稳定粮价，救济饥荒。又率兵英勇打击地霸，维持地方秩序。足见他是一位关心民生疾苦，为民谋幸福的好官。

赵朴初曾说：“善，就是美好善良。万般归善，世间方有和平安宁。诗书做筏，弘法度生，最多方便。习书写字，具是因缘。”<sup>[11]</sup>他继承先贤的智慧，将佛教思想与书法相结合，援佛入书创作了大量“以书载佛”的书法作品来宣传佛法思想，践行“人间佛教观”与“民本思想”。他始终将人民利益放于首位，以全国人民的根本利益为出发点和最终落脚点，体现了我们党立党为公、执政为民的执政理念。他指出：“佛教教义，一切应以利益大众为最高的衡量尺度。”<sup>[12]</sup>

赵朴初心系苍生，虽然身居要职，却时刻关注百姓的生存状况，他牵挂众生疾苦，甘愿抛弃个人安危，但愿众生

脱离痛苦。1998年夏，中国发生罕见的特大洪水灾害，受灾人数多达亿人。赵朴初迅速发起了募捐活动，为筹到更多善款，他立即组织了长达一周的书画义卖赈灾活动，并不顾病魔缠身，率先书写了书画作品参加义卖。在他的带动下，全国各地书画名家纷纷响应起来，为救灾筹得百万善款，为抗灾救灾做出了积极贡献。

赵朴初长期关注并接触民生的经历一直在默默滋养与丰富着其民本思想的涵养，而他也通过自己的实际行动和书法艺术将这种礼仁文化进行了转化和传播。

### 结语

正是有如此厚重的家风家学沉淀，才成就了赵氏一脉金榜题名、状元及第、四代翰林之辉煌。所以说家风是一个人和一家人成长的基石，是价值观形成的起点。家风潜移默化的作用无穷，营造良好家风，才能更好地推动民风、社风甚至政风、党风的改善。几千年以来，勤劳淳朴的人民不仅以刻苦勤劳著称于世，更是以勤俭持家誉满全球。纵观历史，大凡有识之士，清廉官吏，皆不喜奢华，而以俭素为美。儒家格外推崇孝悌忠信、礼仪廉耻。传统家风家训注重志存高远、勉学重教，强调德才兼备、以德为上，以树人为核心，以立德为根本。注重家国情怀的培养。

（夏生虎，安徽芜湖人，硕士学历，浙江省书协会员）

#### [参考文献]

[1] 谷卿.汪远定撰.《赵朴初传—

行愿在世间》[M].北京：中国出版集团东方出版中心，2014：15。

[2] 余世磊.《母兮吾土，赵朴初与故乡安徽》，安徽教育出版社，2010年12月版，第33页。

[3] 谷卿.汪远定.《赵朴初书法精神探论》[M].安徽：合肥工业大学出版社2010年7月第一版，52页。

[4] 林岫.诗书双灿禅慧独清追忆诗人书家赵朴初先生[J].法音，2007（11）：20。

[5] 谷卿.汪远定：《赵朴初书法精神探论》[M].合肥工业大学出版社2010年7月第一版，165页。

[6] 余世磊著《母兮吾土赵朴初与故乡安徽》，安徽教育出版社，2010年12月版，第14-15页。

[7] 曾国藩.曾国藩全集·家书二[M].湖南：岳麓书社，1985年，第1369页。

[8] 杨伯峻.孟子译注[M].北京：中华书局，1981。

[9] 王利器.颜氏家训集解(增补本)[M].北京：中华书局，1993。

[10] 孙永玉著，皖江文化与中国现代化丛书.《安庆书法艺术》，合肥工业大学出版社，2011.04，第88页。

[11] 林岫.诗书双灿禅慧独清——追忆诗人书家赵朴初先生[J].法音2007年第11期第22页。

[12] 朱洪.赵朴初与山西[J].江淮文史，2019年。

# 千花满载而归

黄骏骑

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

“三祖道场重现 千花满载而归。”这副楹联，刻于三祖寺千佛殿门前，落款为赵朴初。

说起这副对联，还有一段故事。

1990年10月2日，时任全国政协副主席、中国佛教协会会长的赵朴初先生在安徽省政协副主席徐乐义，省佛教协会会长、九华山祇园寺方丈释仁德等陪同下，兴致勃勃地来三祖寺视察。

来到千佛殿前，朴老一眼就看到了这副木质黑底金字、疑似他笔迹的对联。注目良久，不禁产生疑问：“我怎么不

记得写过这副对联？”这时，在朴老身旁的三祖寺住持宏行法师，忐忑不安，当即双手合十，俯首道歉：“罪过，罪过！”

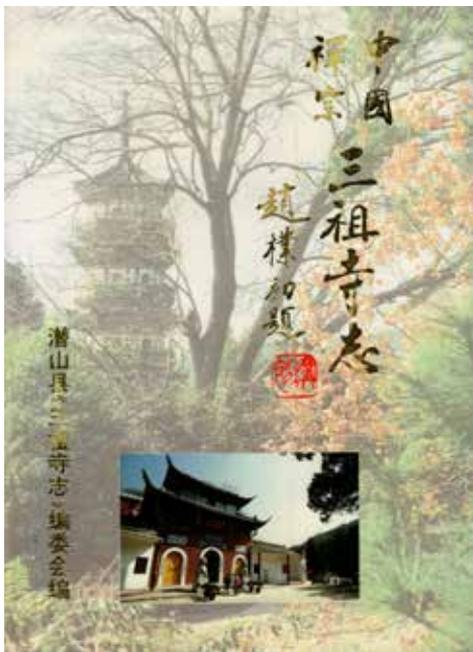
接着，他说起了事情的原委：您老人家可记得，1981年，三祖寺重新开放，您闻讯十分高兴，挥毫步王安石山谷寺诗“水泠泠而北出，山靡靡而旁围。欲穷源而不得，竟怅望以空归”之韵，赋“汲尽泠泠江水，冲开靡靡山围，三祖道场重现，千花满载而归”（《寄赠三祖寺》）朴老连声说：“记得，记得！”



1990年10月2日，赵朴初与安庆侄辈合影于三祖寺

永怀之什

79



宏行法师继续说：“其中两句‘三祖道场重现，千花满载而归’，是贫僧冒昧敬录下来作为千佛殿门联的。”朴老又问：“你是用什么办法放大的？”宏行法师如实回答：“一支铅笔。”朴老听了，不但没有责怪他，反而点头认可：“像，像！”随行的朴老的夫人陈邦织女士善解人意，连忙接过话头：“宏行法师，老头子点头了，你放心好了。”说着，在场的人都笑了起来。宏行法师一颗悬了的心，终于落了地。

视察过程中，朴老怀着一颗虔诚之心拜谒三祖，对寺院建设给予了充分肯定。交谈中，得知三祖寺还没有寺志，当即嘱咐宏行法师一定要修好寺志，并明确指示地方政府予以配合与支持。后来，又受托台湾佛教会向三祖寺赠送寺院至宝《大藏经》。

在回归途中，朴老题诗一首曰：“大悲无不包容，浑忘得失是非。识得信心不二，千花满载而归。”

为何两首诗都有“千花满载而归”之句？朴老在诗序中曾有这段题记：“十月二日，由太湖至合肥，途经潜山乾元寺，诸侄送至于此，道别返安庆。乾元寺即三祖寺，王安石、黄庭坚均曾来游。山中多历代文人题咏石刻。三祖寺‘文革’时被破坏，近始修复。千佛殿门前有一联是余手迹，下联云‘千花满载而归’，已忘何时何处所书，移刻如此。因得句。”

宏行法师不忘朴老的关心和嘱咐，经过5年的努力，几经易稿，18万字的《三祖寺志》书稿终于得以完成。当时朴老正生病住院，但得知这件盛事大功告成，很是欣慰，不顾高龄病重，立即提笔为寺志题写了书名《中国禅宗三祖寺志》。

