

安徽省赵朴初研究会 编印

赵朴初研究

第4期
二〇二二年
总第61期

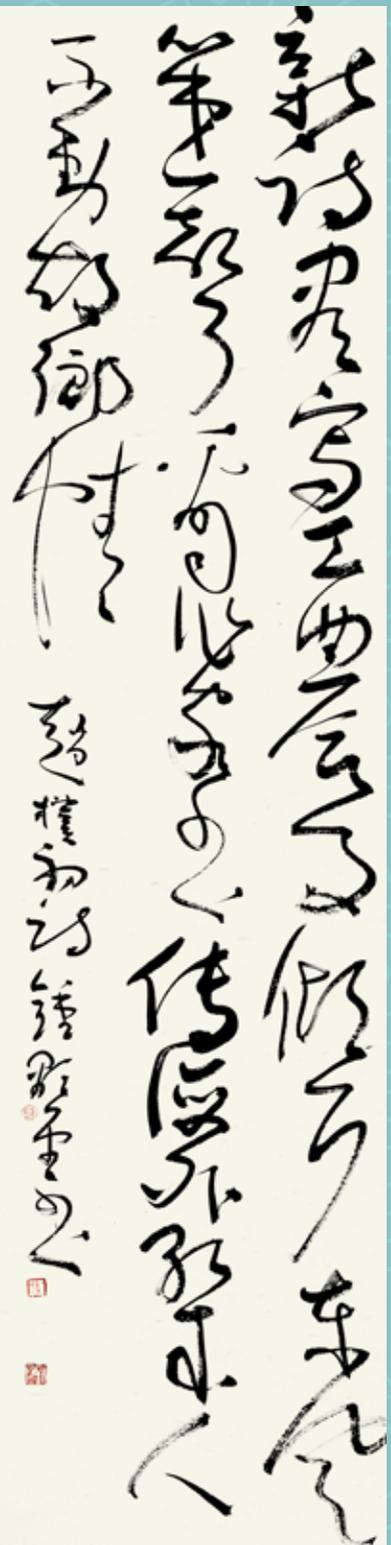
ZHAOPUCHU YANJIU

内部资料 免费交流
准印证：皖 L08-004

赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU

二〇二二年第四期 总第六十一期

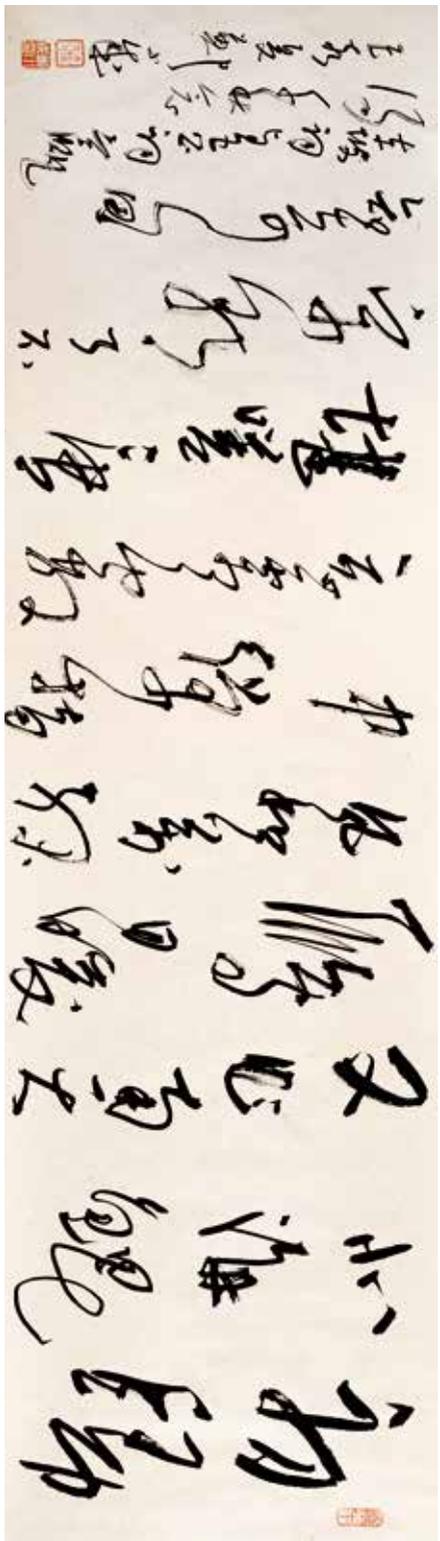
编印单位：安徽省赵朴初研究会



【释文】新诗尽写工农事，倾耳东风第一声。看作家书传海外，几人不动故乡情。（赵朴初词《赠钱昌照先生》）
【作者】钟显金，中国书法家协会理事，四川省书协副主席。

无尽意，意无尽——赵朴初名家诗词书法作品展

无尽意，意无尽——赵朴初名家诗词书法作品展



【释文】初归北海鯤，又作南天雁。日暖风和万绿中，弹指忘霜霰。堪嗟唐宋朝，了不知奇甸。东坡泉与五公祠，赢得千秋念。（赵朴初词《卜算子·海口访五公祠、东坡祠》）

【作者】郑小成，中国书法家协会理事，《解放军美术书法》杂志副主编，解放军美术书法研究院艺委会委员。现供职于中央军委政治工作部。



何承东 敬绘

赵朴初居士像

作者：何承东，安庆人，毕业于清华大学美术学院，中国农工民主党党员，南京财经大学兼职教授，农工党广东省委文体委员会委员，农工党广州市委员会书画院副院长，广东省青年美术家协会副秘书长、理事，中国民族文化艺术基金会身心健康专项基金副秘书长。许多作品获得国内外大奖。拟以六年时期完成《爱国爱教百年佛门大德高僧肖像油画》系列作品，《赵朴初居士像》为其中之一。

多少英才出太湖

余世磊

上个月，去桐城市开个会。主办方安排参观桐城中学，“天下文章出桐城”，看吴汝纶纪念馆，观方守敦石刻……心中只有敬仰。与桐城友人谈心，友人说，你们太湖中学也了不起呀，高考成绩胜过桐城中学。仅就2022年，太湖中学就有11位学生被清华、北大录取。长期以来，太湖中学高考成绩一直享誉全省。

作为太湖人，太湖的教育事业是值得骄傲的。我以为，太湖有这样的高考成绩，除了学子自身的努力，离不开太湖中学较高的教学质量，但这，也不能全部归功于此。还有功的：是太湖悠久的尊师重教的传统。太湖人自古重读书，是名副其实的“教育大县”“教育之乡”。明嘉靖年间，一代大儒罗汝芳知太湖，以教化治县，“刑虽设而不用”，创办书院，亲自讲学，以及继后多位知县承其志，极大地推动了太湖教育发展。有清一代，无论府试、乡试、会试，几乎榜榜有太湖人，得状元2人，进士近百，举人不可计。废除科举后，又有无数人通过新学脱颖而出。

还有功的：是太湖的父老乡亲，重视子弟教育，不惜一切投入。在太湖家庭，不以官商为荣，而以出读书人为荣。弥陀百草林朱家行医为业，家境富裕，但还是不希望子女承继行医，而要他们获取功名，最终培育了一代廉吏朱延熙和现代著名诗人朱湘。乡俗曰：“富不丢猪，穷不丢书。”再穷苦的人家，拼了老命，也要供子女读书。至今，在太湖各个高中、初中旁边，有着多少陪读的家长，把全部精力投入到子女教育。还有功的：是千千万万默默奉献于初中、小学的教师，真正把基础教育夯得结结实实。

如此让人骄傲的太湖教育，自古以来，培养了多少英才？这些年来，我也曾走过许多地方，到哪里都能遇上太湖老乡，在他乡事业有成。更有不少人，成为国家各行各业的佼佼者、顶尖者。

赵朴老，无疑是其中的杰出代表。赵朴老从4岁至13岁是在太湖县度过的，接受私塾教育。他自己说过：“我的整个启蒙教育都是在故乡接受的，别看老师都是一些普普通通的民众，却给了我智慧，把我引上探索

学术的道路。”没有这故乡打下的根基，也就没有赵朴老的辉煌人生。

1990年，赵朴老回到阔别64年的故乡太湖，专门设立“拜石奖学金”。家父曾亲自问过赵朴老：何名拜石？赵朴老释曰：一为纪念母亲，其母别号“拜石”；二取“米芾拜石”之典故，希望家乡学子学习石头有补天填海之理想、坚而不侮之精神，学有所成。赵朴老以为，只有通过科教才可兴乡。的确，通过教育，许多英才走出太湖，改变了家庭和自我的命运。他们虽然工作于他乡，但与故乡的“脐带”不可割断，时时在以不同的形式反哺家乡；同时还有多少英才留在家乡，成为振兴家乡的主力军。

进入新时代，如何推动太湖的持续发展？我以为，还应继续坚持走赵朴老当年倡导的“科教兴乡”之路。发扬太湖重教之传统，加大投入教育事业。重视教育之成效，不在眼前，或在长远，而必将显现。教育文化，应是太湖文化的一个亮点，在今天太湖文旅事业中，应该深入挖掘、弘扬和践行这种文化，进一步营造尊师重教的氛围，鼓励莘莘学子以前人为榜样，刻苦学习，成鸾成凤，不断谱写太湖教育的新篇章。

作为“太湖的儿子”，赵朴老说：“问还余几多光热？报我乡邦！”他是这么说，也是这么做，在他生命的最后十年，报答乡邦不遗余力。我的老师黄复彩最近告诉我，那年，他去北京医院看望赵朴老，赵朴老对他说：“我要争取活到一百岁，为家乡多做点事。”赵朴老在93岁走了，不能不说是家乡的巨大损失。

同样作为“太湖的儿子”或“太湖的女儿”，无论在外在家的，我们都应该以赵朴老为榜样，积极回报家乡，振兴家乡，报生于太湖这个“教育之乡”之恩，报父母的养育、老师的培养之恩。

多少英才出太湖？也希望县有关部门能够切实加强与在外老乡的联系，及时传递有关家乡的消息，充分发挥他们的能力，为他们提供良好的平台和条件，在对外开放、招商引资、技术引进等方面请他们助一臂之力。

卷首语

赵朴初研究

殷书林



殷书林，本会副会长兼秘书长，书法爱好者，作品多次在省市书法展展出。

学术委员会

(排名不分先后)

名誉主任: 杨曾文 楼宇烈
主任: 黄夏年
副主任: 周德义 袁家跃 黄复彩
成 员:
王志远 王丽心 王国良 韦大伟
方锡球 尹文汉 伍先林 刘麒子
李万进 李敏生 杨 海 吴怀东
谷 卿 邹 相 张 宇 张启兵
范文丽 范殷铭 林 峰 金易明
赵劲松 姚彬彬 倪 强 徐玉成
黄惠菁 董 群 景 伟 智 及
释圣凯 释净因 释般若 魏道儒
谢 华

编委会

顾 问:
赵 雯 释演觉 释圣辉 释觉醒
释宗性 郑牧民 刀述仁 全柏音
吴国平

主 任: 李和平
副 任: 章 松
成 员:
赵 广 王爱萍 张时民 释慧庆
释智文 释圆藏 殷跃平 赵福南
史向前 殷书林 李仁强

编辑部

主 编: 殷书林
副 主 编: 詹晓华 余世磊(执行)
郭 兵
编 辑: 张晓松 石德润 陈 琼
发 行: 马希萍 朱世玉
装帧设计: 黄 菟
编印单位: 安徽省赵朴初研究会
地 址: 太湖县普贤路6号
邮 编: 246400
电话传真: 0556-4160478
网 址: <http://www.zpcyjh.com>
E-mail: zpc4160478@163.com
法律顾问: 奥肯律师事务所
发送对象: 有关领导, 各级、各有关部门, 本会会员

印刷单位: 合肥鸿宇印务有限公司
印刷日期: 2022年12月15日
印 数: 1200册

目录

卷首语

- 1 多少英才出太湖 / 余世磊

旧踪宛在

- 4 佛教徒必须重视学习努力学习 / 赵朴初

首届“朴初杯”安庆市青少年书法大赛专辑

- 8 首届“朴初杯”安庆市青少年书法大赛评审工作圆满结束
10 首届“朴初杯”安庆市青少年书法大赛获奖名单
14 李仁强率队到望江县调研指导“朴初杯”书法大赛工作

研究动态

- 14 殷跃平等参加赵朴初研究工作座谈会
17 朴风扑面 立德树人——安徽省赵朴初研究会积极开展朴风文化传承工作
20 太湖县恺风职业技术学校举行“太湖家风研学室”揭牌仪式暨赵朴初家风讲座
21 弘扬朴老精神，爱心助力成长
23 殷书林参加第四届长三角江南文化论坛暨第十届皖江地区历史文化研讨会
23 殷书林率队到望江县开展赵朴初文化交流活动

“天南地北忆朴老”专栏

- 24 我所知道且无比敬仰的赵朴老 / 宗性法师
36 摄制组到安庆采访

无尽论坛

- 39 赵朴初“人间佛教”思想的缘起演变、入世价值和现世意义 / 查达智 殷书林
48 梵音海潮音 胜彼世间音
——在赵朴初重视与支持下的新中国佛教音乐建设 / 何一絮

诗书流芳

- 59 赵朴初禅意韵文作品赏析（三十五） / 李斌
65 赵朴初的书法人生及其书法艺术浅说（三） / 余世磊

永怀之什

- “赵朴初与中华名山大寺”之二十一
71 悉皆婆心 常住愿海——赵朴初与焦山寺 / 李杏

花落水流

- “学习朴老，报我乡邦”系列作品选登
78 学习的楷模 / 吴金秀
79 让人震撼的一生 / 凌剑

佛教徒必须重视学习努力学习

赵朴初



【编者按】

中华人民共和国建立，赵朴初、巨赞法师等在中国共产党的领导下，积极筹备成立中国佛教协会，团结全中国佛教徒对旧中国佛教进行涤瑕荡垢，走社会主义道路，积极参加爱护祖国、保卫世界和平运动，协助党和政府贯彻落实宗教自由政策。在当时的社会背景下，刚刚步入新中国的许多佛教徒对党的政策，对社会主义建设还存在许多认识不足，因此，中国佛教协会号召全国佛教徒重视学习，主要是对政策和教理的学习。赵朴初在《现代佛学》1953年8月号上发表此文。

正如赵朴初所说：“只有进行学习，我们才能够提高认识，更好地为人民服务，利益众生；只有进行学习，我们才能够契理契机地弘扬佛法……”50年后的今天，我们进入中国特色社会主义新时代，加强政治学习和业务学习，仍然是我们终生都必须努力去做到的。而赵朴初也是一个终生学习不止的人，他的这篇文章，仍不失有学习与借鉴的意义。

現代佛學

佛教徒必須重視學習努力學習！	趙樸初 (二)
最可愛的人——志願軍同志給我們的信	(三)
愛祖國	賀衡 (五)
漢藏佛學溝通的第一步	呂滋 (七)
從三歸學習起	慧風 (一〇)
在偉大的愛國主義運動中	
佛敎寺院保護民族文化遺產的責任	雲音 (一五)
破壞資中縣重龍山文物古蹟事件	文物參考資料 (一七)
西藏譯經紀序	杭人 (一九)
大眾	波四 (二〇)
關於建立地方性的佛敎組織的若干意見	蔣普恩 (二一)
配正文法師傳授三歸	傅明 (二二)
我學習了「現代佛學」六月號思想上的收穫	(二三)
佛敎動態	(二四)
學習資料	(二八)

8

一九五三年

八月十五日出版

佛教徒必須重視學習努力學習！

趙樸初

全國人民學習的浪潮正在不斷地高漲，學習已經成爲一個普遍的現象。這種情形，在過去簡直是不可想像的。解放以來，我們的國家出現了許多「奇蹟」，吸引了全世界的耳目，震動了全世界的心。即如學習風氣的這樣迅速而廣泛地形成，應當說是許多事蹟中一件偉大的奇蹟吧。僅僅拿這件事來看，已經足夠說明我們是處在多麼一個進步的國家，多麼一個偉大的時代。

三年多來，我國佛教徒在參加各項偉大的人民運動中受到了教育，認識上獲得了不同程度的提高；不少人並且參加了有組織的學習，都有了一定的成績；這是很好的現象。但是應當承認：從祖國的要求來說，我們在學習方面的努力，顯然是不夠的，比起許多其他各界的人民，我們是相形見绌的。我們應當急起直追；我們必須重視學習，努力學習。

爲什麼要學習呢？做爲中華人民共和國人民一份子，我們享受人民的權利，我們也應當盡人民的義務，我們首先就應當盡得什麼我們的權利，什麼是我們的義務，不學習，就不懂得。比如說，中華人民共和國人民依法有選舉權和被選舉權。現在全國就要實行普選了，爲什麼要實行普選？怎樣進行選舉？我們如何正確的使用這一權利？如何認真地參加這次選舉？對於這些問題，我們應當不應當學習呢？又如，人民有宗教信仰的自由權。究竟人民政府的宗教信仰自由政策是怎樣？我們應當怎樣享受宗教信仰的自由？我們應當怎樣才能協助政府貫徹宗教信仰自由政策？對於這些問題，我們不應當學習呢？又如，中華人民共和國國民有保衛祖國的義務。我們應當怎樣保衛祖國？那些是祖國的敵人？那些是祖國的朋友？我們應當怎樣對待敵人，怎樣對待朋友？對於這些問題，我們不應當學習呢？彷彿記得三字經有這樣兩句話：「人不學，何爲人？」誠然，做爲今天中國人民的一份子，如果不學習的話，是會喪失人民的資格的。

上面所涉及的還是一些起碼的道理。我們尤其是應當認識清楚我們的祖國在過去三年中已經完成了國民經濟的恢復，現在已開始進入有計劃的大規模建設的新時期了。我們祖國的新的歷史時期，在全國人民面前提出了新的歷史任務，這就是逐步地實現國家工業化，並在這個基礎上使我們祖國逐步地過渡到社會主義。我們正是處在這樣一個偉大的過渡時期，正是面對着這樣一個偉大的建設祖國的任務。全國人民都將爲這一偉大的歷史任務各就自己的不同崗位上，貢獻自己的力量。大家都將看到我們的祖國怎樣改造爲日益富強日益幸福的新中國，也將看到每個人怎樣把自己改造爲新的自己。改造國家和改造我們自己是分不開的。客觀形勢發展得非常快，新的事物不斷地迎面而來，而自己的思想，往往被舊社會的影響拖住，落在形勢的後面。如果不加以改造，我們就不能樹立正確的立場，也就是爲人民服務的立場，就不能適應新時代的需要，就不能做好工作。這就是今天全國各界人民爲什麼這樣熱烈要求學習的原因。在這偉大的過渡時期，國家在過渡中，個人也在過渡中，一齊過渡到社會主義的社會。這期間，毛主席偉大

一九五三年八月號

的冥想的光明，始終領導着我們前進，而我們必須在工作中不斷地學習，清除自己的思想上的塵垢，不使它障礙我們看見光明，因而迷失方向。

其次，作為佛教的信徒，我們尤其應當努力學習。佛教是最重視學習的。從凡夫一直到等覺菩薩都應當學習。就內學而言，我們應當學習戒定慧三無漏學；為方便救度衆生，應當學習五明，學習世間各種事物；如華嚴經所說，衆生種種形狀，種種欲樂，種種意行，種種威儀，種種衣服飲食，處於種種村營聚落城邑宮殿等等，都是我們學習的對象。菩薩於一切時，一切處都當學習；一切學問都學習，向一切人學習。「難學能學，盡一切學」，為的是服務衆生，「助成衆生義利」(義利譯成現代語便是合理的利益)，這便是佛經所說的「學處廣大」。

很不幸的是：學習的風氣，在我國佛教界中早已衰落下來了。一般的叢林寺院，早失去了教育和學習的作用。孔子說：「德之不修，學之不講，是吾憂也。」佛教之可憂，正在於此。佛教所最珍重的是慧命，慧命必須的學習都有困難。這不僅是五台山佛教的問題，也是全國漢僧所應注意的問題。」如何改變這一情況，只有更加加緊學習，更加努力地學習。大家勇猛精進，投入到學習的浪潮中去。「人一能之，己百之；人十能之，己千之；苟能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」

佛教徒應當學什麼呢？毫無疑問，當前最主要的是進行愛國主義學習，首先應當進行共同綱領的學習。理由是，佛教徒是人民一份子，佛教徒必須愛國，要做一個好的佛教徒，首先必須做一個好的人民，要做一個好人民，就必須學習共同綱領。共同綱領是全國人民所應當共同遵守的，所應當為實現它的每一個條文而奮鬥的大憲章。誰要是違反這個綱領，誰就是站在人民民主統一戰線之外；就有可能站在和人民敵對的地位。為了使我們完全了解共同綱領，實行無誤而避免無謂地違反共同綱領，就要好好地學習

最可愛的人——志願軍同志給我們的信

宗教界全體親愛同志們：

這次祖國二屆慰問團的到來，增加了我們無限的力量，尤其是聽到宗教界代表報告時，感覺得非常高興。將你們的控訴帝國主義及捐獻飛機等事蹟傳到了我們耳朵裡，把你們的抗美援朝積極工作事蹟刻在我們腦海裡，增加了我們無窮的力量。你們的事蹟，值得我們學習的，欽佩的，我們今後一定在戰鬥上，更勇敢的消滅美帝，克服一切困難，百分之百完成祖國人民和毛主席交給我們的任務，來回答祖國人民及毛主席和宗教界對我們的希望。不徹底消滅美帝、把朝鮮全部解放誓不返國！希你們在毛澤東領導下，為抗美援朝努力吧，直到抗美援朝全部勝利後為止！特向你們提出一點要求，希你們在今後不斷的將祖國建設情況及宗教界工作情形，來信告訴我們，希你們答覆我們的要求和希望。再談吧，望賜回示！祝宗教界全體精神愉快！工作順利！身體健康！

××部××部××部×支隊高級校槍運王在清敬禮

是在不斷學習中得到生長和增益。但由於過去不重視學習，而一些違背佛教的反對學習的說法 and 看法，反而流行於佛教界中，使慧命受到了戕賊。現在的情況是誠如五台山淨如和尚所說：「一般僧人因為文化程度低，對較高深的佛教教義和較高級的政治理

共同綱領。我們還應當關心時事，學習時事，要正確了解國內外的形勢，要了解在當前形勢下我們所應當做的工作，要了解我們的崗位工作應當怎樣密切結合國家的中心任務來進行。這樣才能使自己所貢獻的一分力量成爲整個人民事業的有機的組成部份。目前我國宗教徒所應當努力的是，正如人民政協全國委員會今年五一節所號召的，『發揚愛國精神，積極參加反對帝國主義侵略和保衛和平的鬥爭。』這是我們首要的任務。這便說明廣泛地組織共同綱領學習和時事學習，是十分必要的。同時我們又應當在實踐中學習，應當積極參加各項愛國運動，應當在思想上與行動上繼續劃清敵我界限，應當在各個工作崗位積極參加國家經濟建設、民主建設和文化建設，應當積極參加反對侵略保衛和平的鬥爭。只有從不斷的努力的實踐中，才能夠真實發揚佛教徒愛國精神和積極救世的精神。

當然，我們也應當重視教理的學習。我以爲一般佛教徒應當進行佛教的基礎教育，如『三歸依』之類的基本問題，必須學習明白，才能夠明確佛教徒與非佛教徒的界限。現在有許多問題，教內意見不一致。由於缺少學習與研究，或者狃於習俗，或者談話新知的，各執己見，相持不下，以至影響團結。如果大家肯虛心學習一番，可能發見自己的看法不一定是對的，許多人的看法乃至傳統的看法，也不一定是對的。必須破除成見，從頭學起，此其一。其次，僧尼文化教育，應當重視。文化程度較高的人應當幫助文化程度低的學習文化。寺廟中如果能夠展開掃盲運動和文化學習運動，對於佛教，對於社會都是有利益的。希望教友們把這一工作有計劃的有步驟的推行起來，這是一件有很大功德的事。還有愛護佛教文物的教育應當在一般僧衆中普遍進行。寺廟中經書佛像法器以及其他文物，首先佛教徒應當加意保管和愛護，必須認識這是佛教徒的職責，而且也是作爲人民一份子的我們應有的道德和義務。

此外，還有一個十分重要的問題，便是法師們的學習問題。法師們是講經說法的。應當講什麼，說什麼，怎樣講，怎樣說，各宗各派，各有傳承，難求一致。但有一個總的原則必須共同遵守，就是根據不同的時間，不同的處所，不同的對象，而用不同的善巧方便；目的是爲着真實的有利於衆生。這就是說，必須要求說法者善觀時節因緣，使他所講所說的不違反衆生利益，而要『助成衆生義利』。因此，法師們的學習，比一般僧衆更爲重要。我相信全國的大德法師們一定能夠抱着善財童子五十三參那樣的廣學多聞，好學不倦的精神，帶頭參加學習。而且我相信在大德法師們努力學習之後，佛教各宗派的積極的教義一定可以充份發揮出來，充實和鼓舞我們的教徒，爲人民服務。這是我所馨香禱祝的。

學習是今天佛教工作的中心環節。只有進行學習，我們才能夠提高認識，更好爲人民服務，利益衆生；只有進行學習，我們才能夠契理契機的弘揚佛法；只有進行學習，我們才能夠分清敵友，保護宗教的純潔；只有進行學習，我們才能夠團結一致，發揚佛教優良傳統，爲祖國，爲人民，爲宗教事業共同努力。各地佛教教友們一致起來，爲求自覺覺他，覺行圓滿，讓我們努力學習。

首届“朴初杯”安庆市青少年书法大赛评审工作圆满结束

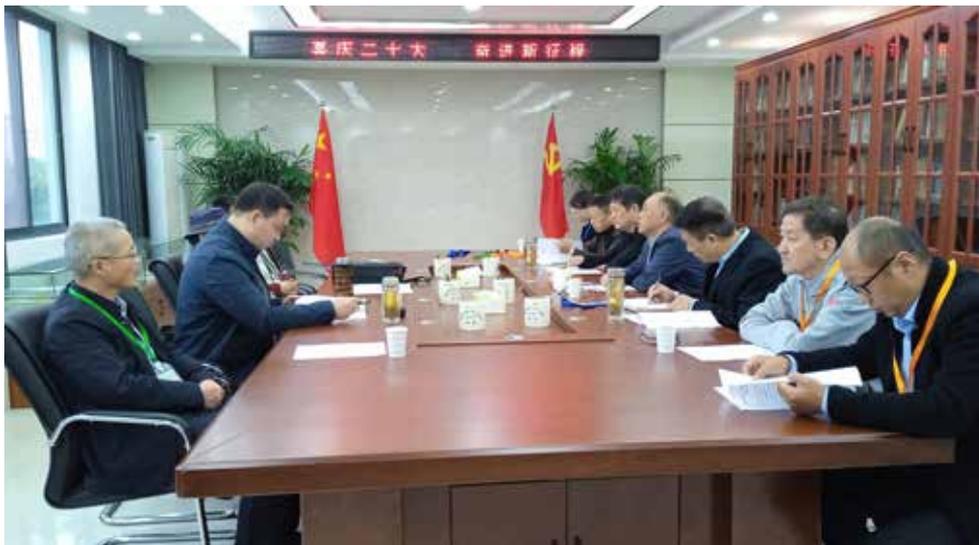
翰墨飘香，佳作如云。安庆市首届“朴初杯”青少年书法大赛评审工作于2022年10月27日圆满结束。

本次大赛由安徽省赵朴初研究会、共青团安庆市委员会、安庆市教育体育局、太湖县人民政府主办，太湖县政协办公室、共青团太湖县委员会、太湖县教育局、安徽省赵朴初研究会办公室承办，目的是为了迎接党的二十大胜利召开，引导广大青少年践行社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化，汲取传统文化中积极向上的思想观念、人文精神和传统美德，增强和坚定文化自信。参赛对象为全市18周岁以下青



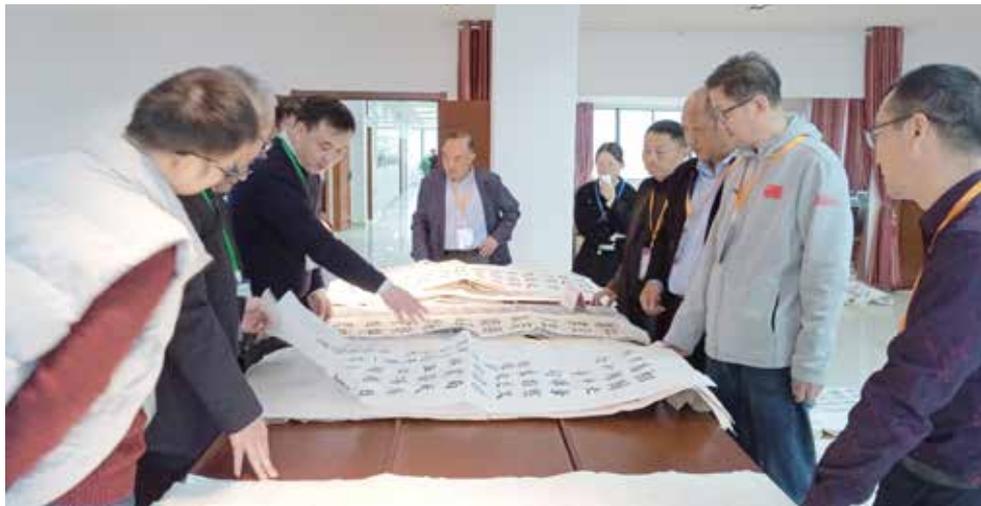
少年学生，分为儿童组(2009年10月1日后出生)和青少年组(2004年10月1日-2009年9月30日出生)。

征稿自6月20日起至9月30日止，共收到书法作品1018件(其中儿童组742件，青少年组276件)。大赛组委会聘请中书协会员组成评审组，经过公



正公平公开的严格评审，共评出 104 件获奖作品。其中，儿童组一等奖 3 件、二等奖 7 件、三等奖 10 件、优秀奖 42 件；青少年组一等奖 3 件、二等奖 7 件、三等奖 10 件、优秀奖 22 件，并已公示。

作品内容以社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、中华传统美德、赵朴初先生诗文、歌颂大美安徽秀美安庆等内容为主，体现了安庆的红色文化、历史文化、自然风光和经济社会高质量发展。



首届“朴初杯”安庆市青少年 书法大赛获奖名单

儿童组（62名）

（按姓氏笔画为序排列）

序号	姓名	推荐单位	指导老师	奖项
1	王亦微	望江县凉泉初级中学	史松林	一等奖
2	汪钊扬	安庆市高琦小学	汪德平	一等奖
3	夏诗琪	杨尚森书法工作室	杨尚森	一等奖
4	丁梓浚	安庆市第十六中学	严光	二等奖
5	王璐嫫	太湖县实验中学	华新爱	二等奖
6	王睿锋	潜山市第四中学	王刚	二等奖
7	张馨俊茹	潜山市开发区中心学校	王平	二等奖
8	查晟睿	安庆市龙狮中心小学	刘小兰	二等奖
9	黄梓轩	太湖县新城小学	叶晓华	二等奖
10	梁尚豪	岳西县实验小学	闵言娟	二等奖
11	刘奕萱	太湖县新城小学	石刘城	三等奖
12	李林航	桐城市大利国学书画学校	毕大莉	三等奖
13	张宇轩	太湖县小池小学	方德祥	三等奖
14	金子茜	岳西县实验小学	汪耕耘	三等奖
15	聂欣怡	潜山市舒州小学	祝芳霞	三等奖
16	聂楷瑞	安庆市菱北中心小学	舒经文	三等奖
17	徐文乐	桐城市北街小学	毕大莉	三等奖
18	章函语	桐城市实验小学	吴小帆	三等奖
19	彭欣怡	潜山市第三中学	葛义军	三等奖
20	程金果	太湖县弥陀初级中学	朱博亚	三等奖
21	丁梓淇	安庆市第十六中学	严光	优秀奖
22	王文秀	太湖县大石文桥小学	汪明华	优秀奖
23	王良芄	安庆市滨江实验学校	冯心侨	优秀奖
24	王琪方	宿松县振兴学校	王朝霞	优秀奖
25	王熠	潜山市舒州小学	余平凡	优秀奖
26	方浩宇	桐城市北街小学	王红柳	优秀奖
27	方浩瀚	岳西县思源实验学校	储昭红	优秀奖

28	严泽仁	太湖县实验中学	吴文胜	优秀奖
29	杨洋	太湖县城西树林小学	贾云娥	优秀奖
30	杨清伊	杨尚森书法工作室	杨尚森	优秀奖
31	肖禹	宿松县松滋小学	刘志清	优秀奖
32	吴宇轩	葛良胜书法培训中心	汪从斌 曹文林	优秀奖
33	何沛凌	怀宁县高河镇独秀小学	璐海霞	优秀奖
34	汪子晨	怀宁县振宁小学	李竹平	优秀奖
35	汪旭	潜山市源潭中心小学	徐萍	优秀奖
36	汪炜翔	潜山梅城镇枕梅斋书法教育	吴书囊	优秀奖
37	汪梦婕	潜山市青少年活动中心	葛义军	优秀奖
38	汪梓阳	岳西县天堂镇狮形小学	余情	优秀奖
39	沈乐欣	安庆市高琦小学	周镔	优秀奖
40	张恩培	葛良胜书法培训中心	葛良胜 曹文林	优秀奖
41	张梦琪	太湖县白沙初级中学	章礼来	优秀奖
42	张臻	桐城市实验小学	毕爱民	优秀奖
43	张露	宿松县松滋小学	高小俊	优秀奖
44	陈思睿	葛良胜书法培训中心	葛良胜 曹文林	优秀奖
45	赵雪柔	桐城市北街小学	毕大莉	优秀奖
46	郝梓萌	太湖县白沙初级中学	张小龙	优秀奖
47	胡佳媛	桐城市东关小学	赵志高	优秀奖
48	桂皓文	安庆市人民路小学	段桂惠	优秀奖
49	徐远翥	岳西县天堂初级中学	朱晓燕	优秀奖
50	高子徐	潜山市梅城小学	王孝宁	优秀奖
51	陶宇涵	大观区石化三小	杨尚森	优秀奖
52	章熠彤	太湖县实验中学	刘红	优秀奖
53	彭皓翔	岳西县实验小学	汪文娣	优秀奖
54	葛凌涛	潜山市梅城小学	徐苗霞 储云霞	优秀奖
55	韩宇	潜山市源潭中心小学	华水香	优秀奖
56	程玉铃	宿松实验中学新城分校	邓微伟	优秀奖
57	程育	杨尚森书法工作室	杨尚森	优秀奖
58	程琪琪	岳西县冶溪镇辅导小学	刘军华	优秀奖
59	储子轩	岳西县天堂初级中学	汪百红	优秀奖
60	雷王一涵	潜山市第三中学	徐夏斌	优秀奖
61	潘嘉泽	太湖县新城小学	胡春芳	优秀奖
62	戴嘉年	宿松县松滋小学	吴芬	优秀奖

青少年组 (42名)
(按姓氏笔画为序排列)

序号	姓名	推荐单位	指导老师	奖项
1	宗佳雯	太湖县城西初级中学	彭四海	一等奖
2	胡晨轩	怀宁高河镇独秀初中	徐国春	一等奖
3	钱永彤	潜山市第四中学	汪涛	一等奖
4	王一含	岳西中学	储金海	二等奖
5	王逸之	望江县实验学校	邓丽燕	二等奖
6	江炳辰	怀宁县独秀初中	陈汪宝	二等奖
7	余兰心	太湖县实验中学	张燕玲	二等奖
8	余思羽	潜山市余井镇中心学校	冯再春	二等奖
9	陈亦舒	宿松县实验中学	吴永前	二等奖
10	段宏基	安庆市第一中学(龙门校区)	郭迪	二等奖
11	丁嘉树	怀宁中学	王维平	三等奖
12	齐英凯	宿松县实验中学	石爱国	三等奖
13	邹逸	怀宁中学	黄亮	三等奖
14	张思齐	葛良胜书法培训中心	汪从斌 曹文林	三等奖
15	周泽	太湖当代学校	黄佑豪	三等奖
16	郑立豪	宿松县实验中学	张红日	三等奖
17	胡子騫	桐城市实验中学	李和生	三等奖
18	葛昊然	安庆石化一中	杨尚森	三等奖
19	谢昕昞	潜山市黄铺中学	张世旺	三等奖
20	戴子涵	怀宁中学	王业庆	三等奖
21	王心雨	安庆市第十四中学	张勇	优秀奖
22	刘陈果	太湖县实验中学	华新爱	优秀奖
23	李文露	太湖当代学校	黄佑豪	优秀奖
24	杨思杰	潜山市第四中学	李慧娟	优秀奖
25	吴梓臻	怀宁中学	黄亮	优秀奖
26	汪维佳	太湖县委党校	张建成	优秀奖
27	沈鑫	太湖县实验中学	张燕玲	优秀奖
28	张煜鑫	宿松县实验中学	洪雁凌	优秀奖
29	陈升阳	怀宁县新安中学	於智丽	优秀奖

30	范玮琪	怀宁中学	邵清华	优秀奖
31	周扬	太湖二中	余德	优秀奖
32	胡依诺	太湖县白沙初级中学	张文洁	优秀奖
33	胡静怡	宿松县花凉中学	朱良开	优秀奖
34	桂京萍	桐城市青草初中	冯卫星	优秀奖
35	唐文翔	太湖县实验中学	黄超	优秀奖
36	唐尹慧	潜山市第四中学	杨琦	优秀奖
37	黄鸿驰	宿松县振兴学校	吴刚	优秀奖
38	黄晶晶	安庆市开发区实验学校	饶蔚	优秀奖
39	曹宇轩	宿松县实验中学	张红日	优秀奖
40	曹纹俊	望江县赛口中学	汪节苗	优秀奖
41	储嘉硕	岳西中学	程正平	优秀奖
42	鲍望舒	望江初级中学	王晓梅 陈小林	优秀奖

李仁强率队到望江县调研指导 “朴初杯”书法大赛工作

14

9月16日，太湖县政协副主席李仁强率领安徽省赵朴初研究会办公室主任郭兵及太湖县教育局师训科教中心主任周玲，到望江县调研指导安庆市首届“朴初杯”青少年书法大赛工作。望江县政协副主席、县教育局党委书记、局长李新云，县政协文化文史和学习委员会主任汪艺辉，县政协委员、县书法协会主席曹世洪，县政协办公室秘书科科长方银环，县教育局党委委员、副局长陈刚参加调研。

调研组对望江县一直以来全面贯彻党的教育方针，注重学生德智体美劳全面发展，尤其是在落实“双减”政策过

程中，不断提高教育教学质量，充分利用地方特色和文化载体，重视和加强学校美育教育表示肯定。安庆市首届“朴初杯”青少年书法大赛工作得到了望江县各级各类学校和校外美术教育机构的大力支持，希望能培育出更多的艺术人才。（来源：望江县教育局）



殷跃平等参加 赵朴初研究工作座谈会

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

11月2日，赵朴初研究工作座谈会在太湖县召开。太湖县政协主席殷跃平，副主席李仁强，安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林，太湖县相关部门负责同志及赵朴初研究会部分理事参加会议。

会议集中学习了党的二十大精神，与会人员围绕资料搜集、宣传载体、品牌建设、成果转化、人才培养等方面对赵朴初研究工作进行了深入探讨和交流，全面梳理总结了赵朴初研究前期工作，并对明年的工作进行了讨论。

殷跃平指出，赵朴初先生生前为中国人民解放事业和社会主义建设事业做出了不可替代的卓越贡献。我县是朴初故里，学习研究总结好朴老精神，发挥名人效应，打造城市名片，责任重大。一要加大研究力度。在学习宣传贯彻党的二十大精神背景下，紧跟时代步伐，以科学的态度、求真的精神去研究、宣传朴老。二要强化资料建设。及时建立专家学者联络库，加大对朴老相关音视频图文资料的收集力度，逐步开展数字化建设工作，确保线上与线下、网络与馆室共同发力。三要丰富活动开展。深入开展朴初文化“四进”活动；把赵朴初文化公园打造成“四个基地”（爱



研究动态



国主义教育基地、廉政教育基地、民进中央会史教育基地、家风传承教育基地)。搭建活动载体,丰富活动内容,注重成果转化。四要打造精品活动。策划和开展好研讨会、交流会、纪念会等活动,做出特色,如“朴初杯”青少年书法大赛、《天南地北忆朴老》纪录片、“朴初杯”诗词朗诵大赛等,不断提升朴老知名度和影响力。五要整合发展力量。联合宣传、文化、教育、旅游、融媒体等部门,齐抓共管,共同发力,做大做强“朴初故里 太美太湖”。

殷跃平强调,做好赵朴初研究工作,要可作可为、尽力而为,更要量力而为、合力而为。要高举中国特色社会主义伟大旗帜,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,弘扬伟大建党精神,坚定文化自信,共同推进赵朴初研究工作高质量发展。



朴风扑面 立德树人

——安徽省赵朴初研究会积极开展朴风文化传承工作

“难学能学，难行能行——我最喜欢赵朴初爷爷这句名言了。”深秋的校园里，丹桂飘香，银杏披黄，太湖县新城三小的孩子们七嘴八舌，议论纷纷，兴高采烈地谈论家乡先贤赵朴初先生的故事。暑假刚刚投入使用的新城三小，无论教师办公室、会议室还是教室走廊，校园里到处都悬挂着赵朴初先生俊朗秀美的书法作品，作品内容更是精挑细选、幅幅经典。

为认真学习宣传贯彻党的二十大精神，以社会主义核心价值观为引领，传承中华优秀传统文化，推进朴风文化“四进”活动（进校园、进社区、进机关、进场所），





2022年11月11日下午，由安徽省赵朴初研究会、太湖县教育局、太湖县政协朴初家风传承委员工作室联合主办的“朴风文化进校园新城三小活动基地”揭牌仪式成功举行。安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林和赵朴初研究会常务理事、太湖县教育局局长王三保等一起为活动基地揭牌。

太湖县新城三小前身系始建于1975年的太湖师范附属小学，几易校址，今年9月，累计投资1.2亿余元，在新县城西南面异地新建一所现代化学校，占地面积32638 m²，建筑面积27160 m²，规划设计42个教学班，室内外运动场馆、各种功能室等配套设施一应俱全。该校始终秉持“做最好的自己”的办学理念，以“道正行远”为校训，以弘扬中华优秀传统文化为特色，为学生终身发展奠基。学校逐渐形成了“经典诵读”“黄梅戏”等办学特色，2004年，学校被定为安徽省中华优秀传统文化传承试点学校。正是新城三小这些得天独厚的条件，成为“朴风文化进校园”第一个活动基地。

中国书法家协会会员、“兰亭奖”得主、安徽省赵朴初研究会理事叶核成应邀为书法兴趣班同学授课；“讴歌二十大 创造新辉煌”书法笔会同期举行，省书法家协会五名会员踊跃泼墨挥毫，纷纷用手中的笔、心中的爱，抒发豪情，表达喜悦。

近年来，安徽省赵朴初研究会一直将研究、宣传和弘扬朴风文化作为工作的重中之重，太湖县政协专门成立了“朴初家风传承委员工作室”，太湖县司法局创建了“朴风”调解品牌；“朴初家风研讨会”“朴初家风传承与禅文小镇建设研讨会”先后召开，成果丰硕；赵朴初研究会副秘书长余世磊应邀以《光辉的朴老》为题，面向安庆市政协机关干部、太湖县政协十一届委员以及太湖县恺风职业技术学校师



生授课，讲述赵朴初的丰功伟绩。如何让青少年学习和了解赵朴初，一直是赵朴初研究会近期开展工作的落脚点。今年，安徽省赵朴初研究会会同共青团安庆市委、安庆市教体局、太湖县人民政府联合举办了首届“朴初杯”安庆市青少年书法大赛，作品水平之高、参与热情之高出乎意料。地方教材《赵朴初的故事》一书，已经全国政协审核，等中宣部审定后，由安徽教育出版社正式出版。

习近平总书记指出，我们党立志于中华民族的千秋伟业，要求我们把下一代教育好、培养好，从学校抓起、从娃娃抓起。赵朴初是中国共产党的亲密朋友，他的一生是不断探索真理、追求进步的一生，是在中国共产党领导下对国家和人民事业忠心耿耿、奋斗不息的一生，所以，研究、宣传和传承好朴初家风是立德树人的最好形式。赵朴初研究会也将以多种形式让朴初家风吹向江淮大地。



太湖县恺风职业技术学校 举行“太湖家风研学室”揭牌仪式 暨赵朴初家风讲座

研究动态

20

赵朴初研究

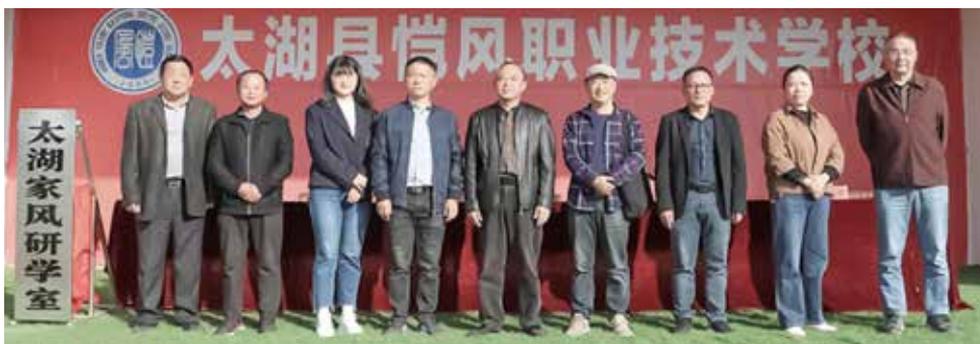
ZHAO PU CHU YAN JIU

家风育人，春风化雨。10月18日下午，太湖县恺风职业技术学院在运动场隆重举行“太湖家风研学室”揭牌仪式暨赵朴初家风讲座。安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林，县文旅体局四级调研员、安徽省赵朴初研究会副秘书长余世磊，安徽省赵朴初研究会办公室主任郭兵，太湖县文联副主席曹杰友，太湖县妇联副主席汪媛媛出席活动，全校学生和太湖家风研学室全体成员参加活动，校长余群锋主持活动。



活动开始，在全场热烈的掌声中，殷书林、余群锋为“太湖家风研学室”揭牌，启动家风研学活动。余世磊作赵朴初家风讲座，正式拉开家风研学活动序幕。作为安徽省赵朴初研究会资深研究学者，他在掌握丰富的赵朴初家族自宋元以来家族迁徙演变和状元赵文楷、四代翰林等名人轶事真实素材基础上，聚焦家风，着重从爱国、乐善、厚德、崇廉、尚文、自立、勤学等方面深入浅出述说了赵朴初家风的精髓要义。本乡本土名门望族的家风故事娓娓道来，晓之以理、动之以情，在场学生沉浸其中，全神贯注倾听，用心用情体味可敬、可亲、可学的家风文化。

学校成立“太湖家风研学室”，旨在整合、发挥地方传统文化资源育人功能，在传承和弘扬优秀家风家训过程中引导学生践行社会主义核心价值观，培育具有地方特色、符合中职学生成长规律的德育文化，创建学校德育品牌，更好落实立德树人根本任务。（路继祥）



弘扬朴老精神，爱心助力成长

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

11月20日，由大别山爱心联盟寺前爱心团队举办的“弘扬朴老精神，爱心助力成长”励志奖学金发放仪式在寺前镇赵朴初文化公园举行，本会副秘书长、安庆市佛教协会会长天通法师，安庆市宝善庵住持满静法师，本会理事、寺前镇党委书记王茂华，大别山爱心联盟发起人李双爱，赵朴初先生外甥女孙晓护女士，六祖寺慈善普济会代表徐斌居士，本会副秘书长余世磊以及周围乡镇爱心志愿者等爱心人士参加此次活动。

此次活动由安庆市宝善庵、六祖寺慈善普济会发起，在各自平台上倡导大家日行一善，

每人每天捐赠一块钱，共募集1.6万元。活动中，李双爱、徐斌、余世磊先生分别致辞，寄语广大青年学子要向赵朴老学习，弘扬他慈悲济世的伟大精神；要永怀一颗感恩的心、一颗进取的心、一颗乐观的心，发奋学习，励志成才。天通法师、满静法师



研究动态

21

向 16 位家庭困难的优秀学生发放励志奖学金，励志奖学金获奖学生代表做了交流发言，表达了勤奋学习、励志成长的共同心声。

王茂华指出，此次爱心助学活动弘扬了朴老精神，希望获得奖励的各位同学要珍惜这份情谊，将其转化为勤奋学习、自强不息的动力，转化为逆流而上、勇于进取

的勇气，以优异的成绩、良好的品行，回馈社会、报效国家，努力成为一个有情怀、有担当、有作为的人。

据悉，大别山爱心联盟成立于 2014 年，利用网络建起微信群，经常捐资助学、扶贫济困、帮助孤寡老人及重大疾病患者等，得到全国各地太湖籍老乡、社会爱心人士及爱心企业支持。八年来，为太湖山区贫困学生、孤寡老人募捐爱心款和物资近百万元，介绍帮扶、结对学生约 300 人，开展爱心活动、公益活动近百次。



殷书林参加第四届长三角江南文化论坛 暨第十届皖江地区历史文化研讨会

2022年9月16日—17日，第四届长三角江南文化论坛暨第十届皖江地区历史文化研讨会在安徽芜湖召开。来自三省一市的专家学者欢聚一堂，碰撞思想、交流研讨，加强江南文化的研究传播，携手推动皖江历史



文化的传承创新。安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林出席研讨会并进行了交流发言，提交的论文获得安徽省社科联的优秀论文奖励。

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

殷书林率队到望江县开展 赵朴初文化交流活动

为促进文化交流，宣传、弘扬赵朴初文化，10月21日，安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林率部分理事到望江县，走访了长岭镇金鸡山村仙塘小岛书法创作基地和在县城的正心书院，与在望江县本会理事李爱忠和望江县部分书法名家开展赵朴初书法艺术鉴赏和书法交流等活动。

两县书法家在正心书院泼墨挥毫，交流创作心得。在座谈中，大家纷纷表示，赵朴老为中国书法艺术的发展做出了巨大贡献，其书法艺术及艺德永远是后辈学习的榜样。



研究动态

23

我所知道且无比敬仰的赵朴老

被采访人：宗性法师

宗性法师，1973年生，重庆潼南人。1990年9月，于成都昭觉寺礼原监院出家。1991年入重庆佛学院学习。1994年入中国佛学院本科班学习。1998年入中国佛学院研究生班学习。2000年，兼任中国佛学院1997级唯识学授课法师。2002年9月，当选为四川省佛教协会副会长。现任中国佛教协会驻会副会长、成都文殊院方丈。

采访时间：2021年9月27日

采访地点：北京法源寺



宗性法师接受采访

朴老他不仅仅是佛教界、宗教界的领袖，同时他在我们国家社会、文化许多方面，如对外交流、诗词书法等方面都是非常具有影响和成就的，他更是国家领导人，所以朴老的一生啊应该说是一本厚厚的书，可以从不同的角度来认知朴老。从佛教的角度有佛教界的认知，从文化界的角度可能有文化界的认知，还可从我们当代的这个国家层面来认知，也可从国家某一事业层面来认知，这不同认知中的赵朴老都不一样。所以我觉得呢，朴老的一生是一本厚厚

的书，他的成就也是多元的，所以我们可以从不同的事业和角度来研究和认识朴老，也可以从不同的角度来总结朴老的精神和思想。这在各个领域，不同层面，我觉得朴老的功绩、思想和精神都可以是值得继承和发扬的。

那么，从佛教界的角度，从我个人的成长、学习、工作的角度呢，我可以谈一谈我个人知道的一些情况。

首先，我是觉得朴老对于佛教功德无量，特别是在改革开放后在推动整个佛教复兴的过程当中，对一些重点、难点、难以推动落实政策的场所那可以

说是倾注了很大的精力。我们今天佛教有这样一个基础和局面，有这么多有影响力的道场，很多都是倾注了朴老大量的心血，在全国范围内就有很多了。因为我过去在四川，所以我可能对四川这块了解得多一点，我所知道的当年像成都的昭觉寺，还有大足那个宝顶的圣寿寺，因为当年重庆市还没成立，大足还在四川。再有像那个乐山大佛的凌云寺，还有峨眉山那个金顶的恢复建设，这些都是朴老非常关注的重点寺庙的政策落实情况，甚至他自己还亲自到过乐山大佛、峨眉的金顶、大足宝顶山圣寿寺，去推动落实这些场所的规范和归属问题。而去得最多的是成都那个昭觉寺。今天这几个寺庙，譬如峨眉山的金顶已经恢复得很庄严啦，乐山大佛也是

巍峨无比，虽然朴老生前没有看到那个凌云寺交还给佛教界，但是这些都跟他当年去督促、视察有很大关系。

我觉得在昭觉寺落实政策的过程中，他可能放的精力是最多。朴老在一个材料里谈过，为了落实宗教政策，就这一个庙他跑了三次。这个昭觉寺在1949年之前是很大的，它占地三四百亩，现在的昭觉寺只有一百多亩，等于只落实了三分之一，三分之二还没有交还佛教界。“文革”期间，昭觉寺破坏严重，成都的动物园搬迁到了昭觉寺，等于把整个昭觉寺就已经改作他用了，所以整个庙宇殿堂基本上是破坏完了，要恢复的时候那是一片废墟。昭觉寺现在那些主要建筑，都成了动物园的大象馆、天鹅湖等，落实政策困难相当大。



宗性法师与摄制组合影



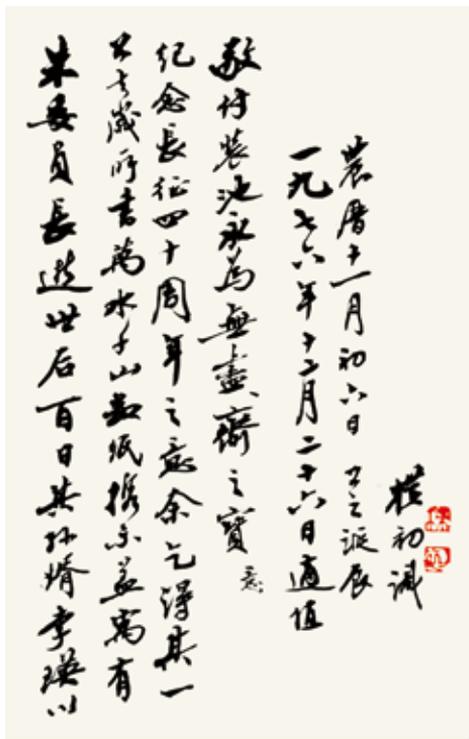
但是为了佛教，必须千方百计去推动政策的落实，所以朴老亲自去了三次，最后商定就是完全恢复可能性不大，因此划界而治，为了划围墙的界他都亲自跑了一趟，所以后来商定动物园和昭觉寺共存，从中间划一道围墙，这样慢慢有了现在的昭觉寺。

朴老特别重视这个昭觉寺，这里面有几个因素，我知道的：第一个，就是因为朱老总。朴老曾经讲过，他为什么很关注这个地方，因为和朱老总有关。据说是上个世纪五六十年代，朱老总已经是我们党和国家的重要领导人，他回成都的时候，去过昭觉寺，去访一个出家的和尚，这个和尚叫了尘。他为什么去找这个人，据朱老总回忆，那是上世纪初，朱老总带滇军进四川，与川军做战，他的部队失败了，他被川军军阀通缉，要逮捕他，他当时没有地方可藏，就藏在这个昭觉寺里，就是这个叫了尘的和尚掩护他的，所以他得以死里逃生。两年后，朱老总为了感谢昭觉寺对他的保护，就找到当时四川一个很有名的书法家叫颜楷，这个颜楷是清朝末最后一科的进士，是当时成都很有名的文化名流，过去也在政界呆过，还是辛亥革命前四川保路运动的领袖。虽然现

在有时研究近代史讲，要是没有成都的保路运动，可能辛亥革命在武汉不一定能成功，正因为成都保路运动闹出来，所以据说当时很多清军都调去成都了，武汉那边是空的，但这是后话，不多讲了。朱老总就请了这个颜楷写了一个匾，献给昭觉寺，这个匾后来运动中也毁掉了。那个匾上就是颜楷题的四个字“应世人间”，这个匾的下款很耐人寻味，写着“下民朱德、周官和敬献”。



年轻时的朱老总



赵朴老题朱老总题字跋(局部)

无尽意斋之宝”这样的话，表示对朱老总的敬重。后来昭觉寺落实政策以后，他就问朱老总到底在哪里住过，寺里面告诉他，可能是“八仙堂”，那个地方比较隐蔽，也是对外面可以接待的地方。后来他就建议这个地方不要叫“八仙堂”，按照他的建议就把八仙堂改了一个名字，叫“思德堂”，并且他亲自写了这个堂额。现在那个地方挂了“思德堂”，就是朴老题的，顾名思义就是怀念朱老总。他还把他珍藏的那幅朱老总的字又在边上写了一个“跋”，送给了昭觉寺。这幅字的原件还在昭觉寺。所以我讲推动昭觉寺落实政策，一个重要的原因就是朱老总在那里避难，有嘱托。

其次，还有那个昭觉寺在宋代的

朱老总六十年代（1961年）回成都，就是要访这个保护他的了尘和尚，但这个和尚已经去世了。据说他当时回到北京，见到朴老就跟他说了，说你现在在佛协工作，你在主持全国佛教界的一些事，那个昭觉寺对我是有救命之恩的，你要多关心那个地方，所以有了这份因缘。朴老自己回忆的时候就讲过，朱老总当年对他有嘱托，所以时刻记在心中。大概是六十年代前后，朴老还给昭觉寺写过一首词，叫《西江月》。慈青和尚当时是住持，我想这个事就是朱老总跟朴老交代过以后的事。那个慈青和尚也是有学问的，当年是跟能海法师一起到西藏学习的，有很大的学问。这个庙很可惜，特别是在“文革”中被占领破坏，所以“文革”结束以后，四川省佛教界的一些老前辈，像隆莲法师、遍能法师等，他们就是反复呼吁，要恢复这个昭觉寺。朴老知道以后，那肯定完全鼎力支持，并且亲自去了。他在四川就讲到朱老总六十年代就跟我讲到这个地方，你看我就没有把它保护好，现在已经满目疮痍，我们一定要把它恢复起来，不然对不起朱老总。所以后来这个昭觉寺恢复得差不多有些基础以后，他第三次再去，就带了一幅字，这幅字是朱老总当年纪念长征的时候写的四个字“万水千山”。这还有个故事，朱老总去世以后，其孙子辈的一个人，拿了一批朱老总的字到朴老那里去，朴老就挑了这一张，送到外面装裱好后，在边上写了“跋”。大概意思是讲这个字的来历，有一句话我记得，叫“永为



1988年，隆莲法师陪同赵朴老、明旻法师视察四川佛教

时候出过一个很有名的禅师，叫“圆悟克勤”。宋代临济宗从一个衰弱的局面发扬光大，圆悟克勤是一个很关键的转折性人物。他的墓现在还在昭觉寺，所以昭觉寺也被视为临济祖庭。当时日本佛教界很多人都要去朝拜，当时朴老就想，可以发挥佛教对外文化交流的作用，讲好中国佛教故事，这昭觉寺就是一个很重要的资源。圆悟克勤禅师有《碧岩录》，在日本佛教界中被视为奇书，有很多研究成果。可是圆悟克勤禅师的墓不在昭觉寺范围，还在动物园那个范围，当时朴老就据理力争，又在动物园那个范围，把圆悟克勤禅师的墓单独划出来，重新建了一个圆悟克勤禅师墓园，划归昭觉寺管理。在墓的修缮过程中，包括那个图纸设计，朴老都亲自过目，我都看到他给隆莲法师写过信，说那边设计好了，方案也给他寄过来了，他看完以后，提了意见，说那个地

方应该怎么修改，同时那个圆悟克勤墓园的门额——“圆悟禅师墓”也是他题写的，门口一副对联也是他写的，重要的是他还写了一个《重修圆悟禅师墓》的碑记。那个碑好大的，碑文全是他写的，这些全都在昭觉寺，

非常珍贵。

第三个原因，是因为清定法师。因为清定法师早年也在上海，他们之间是有过联系的。当年是因为能海法师的关系。那时候能海法师因为一个因缘离开上海金刚道场，当时朴老就和上海佛教界高僧大德共同发起，把清定法师请到那里主持的。到1955年，清定法师因为一些问题，受到了不公正的待遇。朴老后来讲过，说当年清定法师是那么信任他，但是在运动中也没有保护好他，心里面觉得有歉意。落实宗教政策以后，清定法师复出，因为清定法师是在昭觉寺受戒的，所以昭觉寺的僧人请清定法师去做住持，恢复昭觉寺。朴老知道后很高兴，也是鼎力支持。当时还有不同意见，因为清定法师出家以前曾是国民党的将军，少将出身的，但朴老是鼎力支持的。所以我讲这些综合因素，朴老对昭觉寺的政策落实，用了很大的精

力，这个功德是很了不起，我只举这么一个例子。

实际上在全国很多重点寺庙的恢复当中，朴老都是全心鼎力地去促成，并且有时候还亲自给有关方面写信，包括给当时的中央领导写信，反映情况。很典型的还有我刚才提到的像乐山大佛，峨眉山金顶，他都亲自去。峨眉他去了好多次。早年是陪外宾，有好几次他都没上到金顶，后来他上了金顶，写了好几首《忆江南》的词。还有乐山市，乐山大佛那里。他去的时候，那里好像写了一个标语，说什么清除封建迷信，反对什么精神垃圾一类的话。他很生气，回到省里面，跟省领导交换意见。在座谈会上，我看到过他们的内部整理材料，他用了一个很典型的词，说你这个叫“佛头着粪”，佛教哪里是什么封建迷信，哪里是精神污染，哪里是精神垃圾，这是中国最优秀的文化，所以他说你们对中央的政策理解不到位，对佛教认识不到位，这个是很不好的。他批评过这种现象，为了宝顶的圣寿寺，他亲自去过。我记得那一年他还跟惟贤法师有诗词唱和，所以四川这块好多的寺庙的政策落实都离不开朴老的鼎力扶持。我觉得四川佛教界今天有这样一个基础和繁荣的景象，跟朴老功德是密不可分的。

这是从寺庙的落实政策上讲。还有朴老跟四川佛教界的高僧大德，因缘深厚，他很敬重、关心四川的这些老法师们。比如讲隆莲法师，有个作家为隆莲法师写了一本传记，他亲自写序，还亲

自题了“当代第一比丘尼”。那个评价多高，但这个评价她也是当之无愧的。隆莲法师这个人的才华和学问，我觉得在今天的僧界，至少目前为止，还是无人能及。朴老和隆莲法师之间，友谊深厚。隆莲法师曾经在佛协还住了好长一段时间，编佛教百科全书，写条目的那些人都是当时世界上佛教界和学术界一流的学者，她是唯一一个女的，并且她还是唯一一个没有上过正规学校的，那也是很了不起的。包括她晚年，对她的健康、生活，朴老在信里面殷殷关怀。再一个就是我刚才提到的清定法师，他到了晚年，那时候有人跑到朴老那里反映，说他的生活健康状况受到一些事情的影响。朴老就经常写条子，打电话，让教务部怎么怎么去了解，甚至到最后，把他从成都接到北京。1997年的时候，住到广济寺，到协和医院去检查，体检完了以后，身体状况很好。但是住了几天，清定法师还是要回去。朴老说多住几天，因为我当时在，你想清定法师一共就在广济寺住了三天，而朴老跑了两趟，朴老当时正住院，是从医院里出来去了两趟。清定法师最后走的时候没告诉朴老，就回去了，走了以后才告诉他，也是不愿过多打扰朴老。所以你们能看出朴老对这些高僧大德，有学问、有道德的人，他是很尊重，同时也很关心他们的身体健康状况，用佛教的话叫“请佛住世”，当然这里面包括遍能法师、隆莲法师、宽霖法师等。那个遍能法师是汉藏教理院的创办人之一，当过教理院的教务主任，像后期的正果



1997年9月11日，赵朴初到广济寺看望清定法师

法师、惟贤法师等，都算遍能法师的学生辈，他的地位比较高。朴老去过四川几次，与他们都是做了很好的交流，还时常通信。总之来讲，我觉得朴老对四川佛教界除了刚才说的寺庙道场的恢复，还有就是对这些高僧大德的敬重和爱护。我觉得这也是他一方面作为中国佛教界领袖所体现出来的这样一种统揽全国佛教事务的格局，同时也体现了他作为一位在家居士怎么样恭敬三宝，我觉得朴老在这方面都是典范。我就简单谈谈四川这些事。

朴老一直重视中国佛教人才的培养，从我个人的经历里感触得到，首先从中国佛学院的成立，有一年举行纪念朴老的活动，我专门写过一篇朴老关于教育的文章。中国佛学院从成立到现在的办学来看，是朴老带头做的这件事，因为当时中国佛学院成立是中国佛教协会牵头的。当时朴老是副会长兼

秘书长，是实际主持工作的。你看在那一次常务理事会上提议，筹备成立中国佛学院，几个筹备委员里头，他是其中之一。同时你看，后来在佛协的常务理事会报告这些关于教育的思想构架，那个材料都是有的，都是主要由朴老在做。还有上个世纪五六十

年代佛协的工作报告里头，专门讲教育的那一段，中国佛学院怎么成立、怎么办、有什么成就，都是朴老在主导。他那时候工作忙，虽然不常来佛学院，但是他一直兼任这边的副院长，那个兼任不仅仅是挂名的，他是参与实质性的工作。所以从某种意义上讲，朴老应该是新中国佛教教育的奠基人，这个我原来就是这么认知的。

再有我觉得从改革开放以后，落实政策，应该说朴老也是我们佛教人才培养工作重新恢复的重要推手，没有朴老的推动，可能我觉得人才培养这件事会更晚一些。当时他是抓住了一个机缘，到各地去调研，落实宗教政策以后，庙里全是老弱病残，未来工作怎么办，需要人呀，这是最迫切的任务，所以他当时推动那个鉴真和尚像回国巡展，巡展的时候就要做法务活动，没有僧人，就从福建借了一些年轻人来，从各地调来

一批懂法务的法师，参与这个接待工作。他一看，正好有一些年轻人来，他就决定恢复中国佛学院，所以那里头当初有一批学生就是参加接待迎接鉴真和尚像回国巡展的，后来就没有回去，再加上马上筹备那个四届佛代会换届，也需要人，佛学院的恢复，比那个四届佛代会还早，所以九月份就开始有学生了，他就任命法尊法师当院长。到了那一年底（1980年），才开始开的四届佛代会。朴老他办事有一个特点，就是有好题目才能做好文章。我觉得他比较善于抓住好的题目，怎么样把这个题目在那个时空下用的最好，最得体，能够很好地起到四两拨千斤的效果，能把这个事情推动好。所以说中国佛学院恢复这件事，最能体现出他这个智慧。

我还看到他当时写的一封信，“文革”结束以后，要落实宗教政策，可以恢复一些寺院，佛教还可以发挥一些作用。他接到这个任务以后，善于抓住这些机缘，就很好地推动了寺庙恢复等工作。推动中国佛学院恢复办学这件事意义非凡，今天回过头来看，似乎很普通，但是在当时那个时间节点上，是有重大历史转折意义的，这是使整个佛教的人才培养工作重新迈入了正常轨道，重新奠定了良好基础。有了那一个

创举以后，到了1983年，搞那个中国佛教协会成立30周年的时候，茗山法师、明学法师等等有担当的这些老法师，马上就成立了中国佛学院灵岩山分院，栖霞山佛学院，提出来许多办佛学院的构想，在那个报告里头都有的。如果没有1980年这样一个举措和基础，后面那些东西不可能水到渠成，所以这是一件有重大历史转折意义的事情，再有我就是觉得朴老这个人他不仅仅是具体关注佛学院怎么做，他是有构想的。我们现在能看到佛学院的资料，当时包括课程、师资、学生的生活，他都很关心。我看到他给当时工作人员一些条子，连学生吃饭的问题，包括自行车怎么管的问题，包括师资问题，当时年轻一辈的师资还没有成长起来，怎么办？买录音机，把这些人的讲课录音、摄像，全部录下来，以后如果年轻的师资没有成长起来，这个还可以代替，但是不能没有。所以他对教育的关注不光是宏观



赵朴老在宽霖法师（左）陪同下，视察文殊院

的，还有微细的，细到学生的生活和学习，他都是很关心的。再从宏观的角度来讲，我觉得对未来几十年，对整个中国佛教教育都有影响的。

朴老还有两件事，一件事就是1987年他主持开过一个全国汉语系佛教教育工作会，这个会有会议纪要，有他的讲话，都发过。那个会上，最后形成了一个共识，佛教院校将来要设立初级佛学院、中级佛学院、高级佛学院的体制，所以我的看法，这一个会实际上就是解决佛教院校体制问题，但是很遗憾的是，这件事到了后来不是在按照这个方向在走。但今天回过头来看，这件事是很有意义的，虽然我们今天各地办了不少佛学院，也开始审批一些高级佛学院，但是朴老过去那个思想，庙里办初级，省里团体办中级，全国性团体办高级，那么今天有新的规定，办学要团体才能办，寺庙不能办，但这恰恰忽略了我们佛教教育是从庙里开始，因为我们这个佛教道教，跟天主教、基督教不同，天、基那两个宗教先是读了神学院以后才能取得教职人员资格。我们佛教是有了教职人员资格，你可去可不去，朴老当年规划的这个初级，庙里要恢复到各地从前的传统，还有发挥教育功能，不能庙里只是具备今天一些功能，这个还是值得商讨的。因此朴老当年主持的这个会，实际上就是解决这个体制问题，因为当时不停地恢复一些佛学院，这些佛学院之间怎么互相定位，他就感觉到这个问题是一个挑战性问题，所以他就开了那次会，我觉得那次会就

是解决体制问题。同时那次会里提到了学生的学历问题，教师的职称问题，将来毕业待遇工作问题，那是有一个系列的规划。今天来看，那次会对那时候佛教教育现状的判断，依然不过时，尽管三十多年都过去了。

还有一次就是1992年的一个会，在上海开的全国汉传佛教教育工作座谈会，这次会也是开的比较及时，我觉得也是有重大历史意义的。它解决了佛教院校办学宗旨和方向问题，因为八十年代那时候受社会风气的影响，自由思想，当时佛教学院学生的面貌和毕业的去向引起了一系列关注，甚至有些不好的反映，这个时候怎么办，所以决定在上海开这一次会，时间是在1992年1月，这一次会后来都有报道。这一次会上，我们今天熟悉的两句话，学修一体化，学院生活丛林化，实际上这个就是解决佛教院校的办学宗旨，指导思想是什么，你要把人培养成什么样？到今天，大家都还经常提这个话，但大家可能更重视朴老的另一句话：当前的工作任务第一是培养人才，第二是培养人才，第三是培养人才。这是朴老表达说培养人才对整个佛教全局工作当中的重要性和急迫性。但是实际上更重要的那个会是解决佛教院校宗旨和方向问题，恰恰是这个，学修一体化，学院生活丛林化，他是解决一个学与修的问题，所以说这个会也是有转折点的历史意义。所以从朴老对佛教人才培养工作来看，他不仅是关心一些细节的教学问题，也注重对整个教育的宏观规划和引领，这



1986年8月6日至12日，中国佛教协会在北京召开全国汉语系佛教院校工作座谈会

样一些方向性的问题。我们今天回过头来看，朴老的这些构思依然还是值得我们深思，甚至值得我们去借鉴。

再有就是朴老对人才培养方面，注重对外交流的人才的培养，因为从改革开放以后，特别是从近现代这一百多年以来，中国现代化是比较被动的，但是必须跟全世界接轨，跟全世界打交道，那么你的人才培养也得有国际视野，所以朴老一开始也重视这个问题。从1980年开始派研究学者，像传印法师、姚长寿居士去日本佛教大学进修，1983年又派一批人去日本留学，1986年又派五比丘等去斯里兰卡学习，我想这个工作应该是朴老在那个时候高瞻远瞩，从中国佛教未来这个大的格局出发，所奠定的这个基础。如果没有这个基础，我觉得后面这些工作推动起来也是很困难的，所以总的来讲，朴老在人才培养这一块，是有他的深思熟虑，用今天时髦的话讲就是战略性的考虑，他不是办一个学校，招几个学生，就是教书、读书完

了，他在将其放在办中国佛教教育这个整体格局当中，放在一个很大的战略框架里面，来考虑这件事情，应该怎么样做，更能够有质量有成效。

朴老后期对中国佛学院的办学也是投入了相当大的精力。他一直以来有个愿望，就是改善办学条件，修建新的教学楼。教学楼在1996年奠基，1998年落成，他可高兴啦，因为那年教学楼落成，正好我们本科毕业，他那天亲自来了，发表讲话，他很高兴，最后都打不住。记得他当时来的时候，围着新的教学楼走了一圈，他当时有个办公室，他坐在办公桌前有张照片。那天讲话他兴致特别高，他就给我们讲，大家要以玄奘法师为榜样，学习毕业只是一个新的开始，大家要树立报众生恩、行愿无尽的理想。我记得那次教学楼落成，有一个纪念品，就是印的扇子。那个扇子上就写着他抄写的玄奘法师那个《圣教序》里两句话，叫“松风水月”。我想那段时间他肯定都在想玄奘法师，毕业

典礼那天他说的最多就是玄奘法师。同时他不仅说要学习玄奘法师立志，包括他也提到那几个留学生的情况，说学了还要回来，玄奘大师在国外那么大的成就，他还回来。当时他就跟我们讲，玄奘法师在印度留学，不仅从政治层面，国王很认可他，还有大乘小乘佛教界全都认可他，共同尊重他。那次他为什么那么开心和高兴，一方面是对年轻人寄予厚望，一方面当时教学条件有了初步改善，很高兴，可以看出他过去念之不忘的事情，现在有一点起色，他就很开心。

关于佛学院这块，关于教育，我记得还有一次讲话。1997年不正好香港回归，那时候每天他抄写一张林则徐诗词，那时候说洗刷国耻，主流媒体都是这么说，但是朴老跟我们说中国人扬眉吐气，洗刷国耻。但是这个时候他话风突然一变，说我们没有耻辱，耻辱的是英国人，他们搞殖民主义，我们是受欺负的，我们哪有耻辱，他们干的是不是人道的事，他从这个角度来看待历史。我记得他还有一次讲话，我们很受他影响，当时他说他在上海的时候，原来在东吴大学学过一段英语。在上海期间，就有一些美国朋友。他的美国朋友告诉他说，凡是有点同情心的人都支持共产党，我们那时候小，不懂，后来一想，有深意的。

当时在佛学院这块，朴老其实还有一个规划，但现在提起这件事，还需要真正的重视，就是开启中日的茶道交流。日本茶道最早跟他接触，具体

不知道是怎么样一个因缘，但是我们只知道这种接触很早就开始了。我们知道的就是从1995年在北京举办的中韩日三国佛教交流会，就是所谓的“黄金纽带”，后来那个会结束以后就在这里（佛学院），在大雄宝殿，在这里聘请里千家做佛学院的名誉教授，现场朴老给他发聘书。后来几年佛学院办茶道会，他都参加的，只是后来身体不好了来不了。我们每年这里搞茶会，陈阿姨都来，都亲自来。我记得有一次陈阿姨来的时候，还带了一个侨联的副主席，她每次都带点人来，不仅仅自己来。后来陈阿姨也不在了，现在这个课还开，但是没有放到朴老所搞的格局里来做这件事。再一个从中国佛教协会来讲，朴老是新中国佛教事业最卓越的领袖，从中国佛教协会的成立到早期的工作，到后来的恢复工作，一直从多个角度推动中国佛教的各项工作，朴老应该说是当之无愧的，是受到我们大家都敬仰的，是我们新中国佛教事业的领袖。前面对中国佛教协会成立，中间的那些过程你们都了解。我说这几个角度，第一个角度，朴老那个时候在佛协的工作，我觉得工作的重点有两方面，一方面就是怎样把一个传统的佛教带入新的时代和社会，这是朴老五六十年代在佛协工作的重心。从今天回过头来看这项工作，我觉得以朴老智慧是完成了这项历史使命，就是将佛教过去传统社会下的存在的形态、结构完全引领、融入我们以社会主义制度为核心的新中国这一个体系里面。因为你要想，从1949年以后，包

括从土地改革、三反五反、社会主义教育等等，实际上这些东西恰好是要解决中国社会怎么样从一个旧社会的历史时期步入一个完全新的国家制度为基础的现代的社会主义国家体系。再一个我就是觉得是在改革开放以后，朴老实际意义上成了中国佛教的真正领袖，带领一个什么样的中国佛教来适应改革开放后的整个国家和社会的变革，所以他就不停地提了一些思想和方向，其中包括1983年把人间佛教思想确定为中国佛教的指导思想。后来又总结了三个传统：农禅并重，学术研究，国际交流。农禅并重在中国佛教历史上为了解决生存方式问题，是解决佛教的修行和生活的关系问题，不是今天讲的种田就是农禅并重。这个是中国佛教的优良传统，让你的修行和生活不脱节，能够跟社会很好地协调好。当时八十年代受外面风气影响，中国佛教的面貌何去何从，当

时也提了三个传统：僧装，素食，独身。那么你想如果这几个没有坚守下来，那么中国佛教今天会变成什么面貌，是不是？再到九十年代，朴老提出佛教与社会主义相适应，这些都是一贯联系下来的。所以我说朴老从改革开放后，一个思想是人间佛教，三个传统，五个建设，这些就是在改革开放后国家和社会大的变革当中佛教怎么样坚守和继承好自己的品德和品质，保持它的好的健康精神面貌，同时还要不断去适应国家社会整个大的变革，不能缺位。所以说朴老是改革开放后真正带领中国佛教界来走与社会主义相适应道路这个第二次新的征程，我想今天来看，应该说朴老发挥了这个引领作用，也是很成功的。（余世磊根据采访录音整理，标题为编者所加。）



1988年7月8日，赵朴初院长与中国佛学院88届本科毕业生和老师合影

摄制组到安庆采访

9月14日,《天南地北忆朴老》摄制组在本会副会长兼秘书长殷书林带领下,前往安庆,采访有关人员,听他们深情忆念赵朴老。

原太湖县委书记汤传友在1990年主持接待赵朴老回乡工作,他回忆了赵朴老回乡的许多细节,以及他担任安庆市委统战部长后进京联系成立赵朴初研究



采访汤传友



1990年,赵朴初在老家寺前区与县区领导合影,前左三为汤传友

会等许多故事，再次感受赵朴老的如海乡情及高风亮节。

在赵朴老的外甥孙志远的联系下，摄制组还采访了赵朴老的外侄孙女赵馨。赵馨小时候，曾在赵朴老家生活过一段时间，亲身感受赵朴老夫妇节俭、重德的伟人风范。赵馨深情地说道：感谢您们提供这样一个机会让我述说与爷爷在一起的往事。这次采访，开启了我尘封已久的记忆，爷爷崇高品德，朴实作风，渊博学识，无私大爱让我在今天有了更深刻的认识。我也会像爷爷要求的那样把我们赵家优良的家风传承下去。

摄制组还采访了原安庆市政协副主席张轼，原安庆市宗教局长汪安华等。



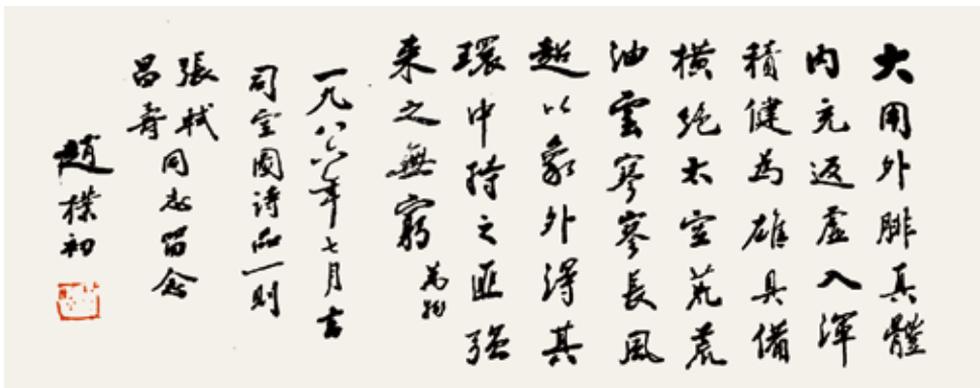
殷书林与汤传友合影



采访赵朴老外侄孙女赵馨



赵馨小时候曾在赵朴老家小住，这是他们一家与赵朴老夫妇的合影。前面小孩左为赵馨，右为赵馨姐赵宇，站立左为赵馨母亲余华英，右为赵馨父亲赵锡厚



赵朴老为张軾题词



采访安庆市政协原副主席张軾先生夫妇



采访安庆市宗教原局长汪安华



1999年6月，安庆市人民政府宗教事务处处长陈力钊（前左三）、副处长王安华（前右二）率岳西县有关领导到北京向赵朴老汇报二祖道场建设情况

赵朴初“人间佛教”思想的缘起演变、入世价值和现世意义

查达智 殷书林

内容提要：赵朴初是当代著名社会活动家和杰出的爱国宗教领袖，也是当代安徽籍文化界的一个代表人物。自20世纪80年代起，赵朴初继承并创新性地发展了太虚大师“人生佛教”思想，为开辟佛教的中国化发展道路提供了一条具体的建设方案。赵朴初“人间佛教”的理想来源于佛教传统义理和经典，继承于太虚。这一思想包含了浓烈的入世价值和重要的现世意义，为中国佛教的继承、生存和发展擘画了清晰的蓝图。

关键词：赵朴初 人间佛教 佛教中国化

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

自近代太虚大师提出“人生佛教”的思想以后，百年来，中国佛教界为丰富和充实“人生佛教”作出了许多理论和实践探索。太虚认为，佛教的中国化改革，目标是适应社会，态度上是“人生佛教”，范围上则是“人间佛教”。新中国成立后，为努力推动中国佛教与中国社会主义社会相适应，作为宗教领袖的赵朴初在“人间佛教”的探索中作出了有益贡献，为新时期中国佛教开辟和拓展了新的发展空间。本文试从赵朴初“人间佛教”思想的缘起演变、入世价值和现世意义三个维度对赵朴初的“人间佛教”思想作一个探讨。

一、“人间佛教”思想的缘起演变：
从释迦牟尼到赵朴初

释迦牟尼是佛教的创始人。佛教诞生之初，就伴随着强烈的人世理想和现世关怀。释迦牟尼“出家”而不“出世”，《增一阿含经》记载了佛陀的论述：“诸佛世尊皆出人间，非有天而得。”这表明了佛教从诞生之初就是一个入世、住世的世俗宗教。东魏天平初年（534），禅宗二祖慧可于邺都弘法，后南下陈国太湖，开启了禅宗的中国化和本土化道路。他把自印度舶来的佛教禅宗的义理与中国传统哲学观念相结合，建立起了为中国士大夫阶层和民间百姓广泛接受的佛教中国禅宗，因此，赵朴初说，“没有他，就没有中国禅宗”。中国禅宗“一花开五叶”的衣钵传承，是在艰难的社会环境下完成的，二祖到六祖的弘法时期，正处于中国历史上“三武灭佛”运

无尽论坛

39

动时期，许多不愿意还俗的僧人为躲避官府的追捕，纷纷逃入山林避祸，并结成山居僧团。因难以接受供养，这些僧团便开始了自耕自种，并最终形成中国禅宗“农禅一味”的法门。“农禅一味”的修行法门要求僧人“一日不作，一日不食”，将世俗的农耕劳作当做修行的一个重要部分，让中国的僧人在自耕自食的物质独立中获得了人格独立的精神体验，并将当时黯淡的中国佛教从消极避世的精神取向引向了积极入世的价值观，这奠定了中国佛教“佛法在人间”的基础。

《六祖坛经》记载了禅宗六祖慧能的偈语：

“佛法在世间，不离世间觉，离世觅菩提，恰如求兔角。”这体现了慧能的关怀：佛教不仅倡导入世，而且要求必须住世，弘法不能“从经到经”，只有在世间的修行中才能觅得佛法。

进入近代，在内忧外患的社会背景和救亡图存的时代背景下，中国佛教界兴起了“佛教救国护国运动”，并涌现出一批以太虚大师为代表的，

致力于弘法、兴教、救国的大德。太虚较早地受了民主革命思想，早在辛亥革命前就接触到康有为、梁启超、章太炎等启蒙思想家的著作。20世纪20年代，太虚著《人生佛教》，提出人生而成佛，不是非到彼岸不可，认为佛教应该回归原教旨，佛陀是觉悟的人，反对将佛、菩萨鬼神化。太虚提出，僧人首先是公民，要以建设国家的公民责任为前提，僧人要积极服务社会，为社会谋利益。



1985年10月14日，赵朴初在京法源寺参加由印度驻华使馆与中国佛协举办佛教图片展

太虚还作偈：“仰止唯佛陀，完成在人格，人成即佛成，是名真现实。”太虚还主张在中国佛教界进行三大革命，即“教理革命”“教产革命”和“教制革命”，倡导以佛教改善世俗社会关系、促进社会进步；改革僧伽制度、提倡选贤与能；破除教产私有和垄断，实现教产公有。可见，太虚的关怀是“佛化人间”，让佛教的义理在现世实现普及和贯彻，而不是把“彼岸”当做学佛的旨归。1933年，太虚作《怎样建设人间佛教》一文，比较系统地阐释了他对于建设“人间佛教”的具体方案，标志着他的“人间佛教”理论的成熟。1947年太虚在上海玉佛寺示寂，圆寂前10天，他曾召赵朴初到身边，将他所著的《人生佛教》新编版交给赵朴初，勉励他努力弘法，将“人

生佛教”的理念弘扬下去。赵朴初继承了太虚“人生佛教”的遗愿，囿于时代的种种动荡，“人间佛教”的理想一直未能实现弘扬和践行。在世俗长期的认知里，佛教是一个主张消极避世的宗教，这并非佛教的原教旨，在社会主义革命和建设时期特殊的意识形态环境下，如何在实现中国佛教本土化的基础上探索实现中国佛教的社会主义社会化，为中国佛教争取存续和发展的空间，是摆在以赵朴初为代表的新中国佛教界人士面前的一个大命题。在特殊的历史时期里，中国佛教界经历了严重的动荡和冲击，直到改革开放后，中国大陆佛教界的各项工作才开始陆续恢复和整顿。1983年，时任中国佛教协会会长赵朴初在中国佛教协会第四届理事会第二次会议上作



1986年7月，赵朴初与中国佛学院本科毕业生合影

了题为《中国佛教协会三十年》的报告，正式提出：“今后中国佛教各项工作的指导思想就是人间佛教。”在主持中国佛教协会工作20年的时间里，赵朴初结合改革开放以来中国佛教恢复和发展中存在的种种问题，根据太虚“人生佛教”的原始理论，系统性地提出了新时期“人间佛教”的建设方案——即“一个思想”：佛法根据时代背景要与社会主义社会相适应，不能违反时代，要与时俱进；“三个传统”：坚持农禅并重、坚持学术研究、坚持国际交流；“五个建设”：信仰建设、道风建设、人才建设、教制建设、组织建设。贯穿这些理念的核心，赵朴初总结为八个字：“庄严国土，利乐有情”。1981年，赵朴初的代表作《佛教常识答问》成书，书的末章的最后一节的题目便是“发扬人间佛教的优越性”。在这一章节的论述里，赵朴初说，“人间佛教”的主要内容是五戒、十善。“假使人人依照五戒十善的准则行事，那么，人民就会和平康乐，社会就会安定团结，国家就会繁荣昌盛，这样就会出现一种和平安乐的世界，一种具有高度精神文明的世界，这就是人间佛教所要达到的目的。”

二、赵朴初“人间佛教”思想的入世价值：佛教要为维护国家团结稳定和促进世界和平事业作出积极贡献

前文谈到，佛教的原教旨是入世。僧伽出家而不出世，佛法更是要求住世。

赵朴初在《中国佛教的过去和现在》中提出：“人间佛教这一思想并非后人所创立。”他举证了《增一阿含经》《大智度论》《瑜伽论》等早期佛教经典中关于佛陀在世间修行、在世间证果的论述，并指出：“我国佛教界为发扬佛陀利生济世的精神，主张提倡以人为中心的‘人间佛教’思想。”中国佛教的唯一道路，就是毫不动摇地坚持“人间佛教”的道路，其核心就是“入世”。中国佛教近两千年的本土化过程，就是一个不断入世的过程，这个过程发展到“人间佛教”的阶段，已形成了巨大的价值。在赵朴初看来，具体来说，它应包含三个层面：

1. 佛教与中国本土宗教和哲学流派相融合，成为中国传统哲学的一个重要部分。

公元前500年前后，几乎同一时期，在中国、古希腊和古印度分别诞生了孔子、苏格拉底、释迦牟尼等哲学家，对后世世界几大文明的哲学思想产生了源流性的影响。西汉末年，佛教就自西域传入中国，并长期受到统治阶级的承认和尊崇，到元代和清代，甚至出现皇帝跪拜僧侣的情况。赵朴初认为，佛教对中国哲学思想的影响达千年之久，在这期间，佛教与其它中国本土的教派、学派（如儒学、道教）的关系在发展过程中可以说是互相渗透互相促进的，这与佛教在印度始终与其他宗教高度对立和敌视的情况截然不同。中国长期是一个

有着“大一统”传统的中央集权国家，统治者的意志直接影响国家主流宗教、哲学流派的兴衰，中国历代统治者大都对佛教采取了保护和促进其发展的政策，在法令上使出家僧徒和寺院享受某些特殊待遇，而大多数帝王都给予佛教的高僧以极崇高的政治地位和荣誉，册封他们为国师、帝师、活佛等。在赵朴初看来，中国后期的宋明理学则是在佛教禅宗思想的直接启发下兴起的，所以学界普遍认为，理学实际上是变相的佛教禅学。与此同时，中国的“国教”又一直是儒教，因此，儒教和佛教长期作为官方承认和推广的两大宗教和哲学流派，与中国本土生长的道教一起，相互影响、互相融汇。自宋明以降，甚至出现了“三教合流”的现象，这是中国古代哲学思想的一个新的发展阶段。

2. 佛教文化与中华传统文化相互浸润，成为中华民族传统文化不可或缺的一部分。

佛教源自古印度，但深受中国文化的影响。今天的许多常用的汉语词汇，如“世界”“现在”“刹那”“方便”以及“痴心妄想”“一尘不染”“不可思议”等，皆出自佛教经典、典故，据赵朴初的考证，中国“通行语言中常用的成语约有一千余条都发源于佛教”。而且“自晋朝以来，中国的诗歌、绘画、书法、雕塑、石刻、印刷、建筑等无不受到佛教的影响；对医药和历算的发展佛教也起了很大的作用；音乐、戏剧、

小说等的发展同样受到佛教思想的深刻影响。”今天中国境内乃至日本、韩国、朝鲜等国家的佛教庙宇，都呈现为中华传统的建筑形式，展现中国古代雕塑艺术的著名“四大石窟”皆为佛窟，中国“四大名著”中都有相当分量涉及佛教文化的篇幅，而许多中国古代文化名人，如李白、王维、白居易、苏轼、黄庭坚等，本身都是笃诚的佛教徒。在20世纪80年代，赵朴初在多个不同场合都提出：“佛教是文化。”事实上，佛教文化已成为中华文化不可或缺的一部分，对今天增强中华文化认同和文化自信，筑牢中华民族共同体意识都作出了重要而独特的贡献。

3. 新中国成立以来，中国佛教界为维护国家团结稳定和促进世界和平事业作出了积极的贡献。

如何处理佛教和国家、社会的关系，是中国佛教界要处理的一个重要问题。1988年秋赵朴初在南京栖霞寺佛学院对学僧作了“知恩报恩”的谈话，提出了他的“报四恩”思想（报父母师长恩、报众生恩、报国家恩、报三宝恩），其中就包括“报国家恩”和“报众生恩”。他说：“我们居住在国土上，享受公民一切权利，应该奉公守法，以庄严国土、利乐有情来报恩。”而四恩中最重要的是众生恩，即佛教徒要报人民群众的养育之恩。20世纪五十年代初，中国藏传佛教界为西藏和平解放事业作出了巨大贡献，昌都的帕巴拉活佛在历史上既是

昌都寺的最高宗教领袖，又是昌都宗的最高地方行政长官，1950年中国人民解放军解放昌都，时年10岁帕巴拉活佛帕巴拉·格列朗杰率昌都宗教界和群众主动迎接解放军，实现了昌都的解放，也打响了西藏和平解放的第一枪。1951年，西藏噶厦政府派出佛教界上层人士阿沛·阿旺晋美为首席代表的代表团亲赴北京谈判，实现了西藏全境的和平解放，有力维护了中国的国家主权、统一和领土完整，实现了全国各族人民的团结和西藏内部的团结。此后，西藏宗教领袖喜饶嘉措、十世班禅额尔德尼·确吉坚赞、十一世班禅额尔德尼·确吉杰布等，作为中国佛教界和统一战线事业的重要力量，为维护西藏的民族团结和社会稳定事业都发挥了不可替代的贡献。战后的中日关系长期处于紧张状态，两国关系的破冰正是由两国佛教界的互动完成的，在1972年中日建交以前，民间外交尤其是佛教界的交往交流成为联系中日两国的一条重要纽带。日本佛教源于中国的汉传佛教，继承了许多汉传佛教的传统。1951年，赵朴初代表中国佛教界访问日本，赠送观音像，随后日本佛教界也发起了护送中国在日殉难烈士骨灰回归祖国的活动。1962年，赵朴初又倡议中日佛教界共同举办鉴真大师圆寂1200周年纪念活动，宣传中日友好和平。1978年，邓小平同志访问日本，参访了作为中日传统交往标志性见证的奈良唐招提寺。唐招提寺是公元

759年由开创了日本律宗的中国唐朝高僧鉴真和尚所建。1980年，在邓小平、邓颖超等人的鼎力支持和赵朴初的一手推动组织下，被日本视为国宝的唐招提寺鉴真大师塑像实现了“回乡探亲”。在唐招提寺森本孝顺长老的护送下，时隔1200多年，鉴真的塑像回到了北京和家乡扬州。这一活动成为中日佛教界的一件盛事，也成为中日民间交往史上的一件大事。朝鲜半岛的佛教也是汉传佛教的一个重要组成部分，公元四世纪后由中国传入。1990年中韩建交前夕，时年8月，赵朴初正式邀请韩国佛教宗团协议会会长徐义玄一行访华，这是中韩佛教界在两国还未正式建交前开展的一次重要活动。1992年8月，中韩正式缔结外交关系，同年9月，应韩国佛教宗团协议会的邀请，时任全国政协副主席、中国佛教协会会长的赵朴初访问韩国，受到韩国佛教界和各界热烈友好的欢迎和接待。时任韩国总统卢泰愚在汉城青瓦台总统府会见了赵朴初，并发表了谈话。一个月后，赵朴初再度访韩，出席在汉城举行的东北亚佛教领导人和平会议，并再度受到了卢泰愚的接见和欢迎。佛教作为中日韩三国传统友谊的重要文化基因，在新时期为维护东北亚地区和平、巩固促进三国传统友好作出了积极的贡献。

三、赵朴初“人间佛教”思想的现世意义

赵朴初的“人间佛教”发轫于20世纪20年代太虚大师的“人生佛教”，正式提出于20世纪八十年代。他的“人间佛教”思想，适用于社会主义现代化建设的新时期的中国。从现世意义上看，“人间佛教”思想至少应包括“度己”（个人层面）、“利他”（社会层面）、“护国”（国家层面）三个层面的关怀。

1. 度己：“人间佛教”是一种改善现实人生的哲学关怀

太虚大师在其创办的佛教刊物《海潮音》月刊的发刊词中开宗明义地提出“人生佛教”的宗旨：“发扬大乘佛法真义，应导现代人心正思。”太虚认为，现代佛教研究关注的重点不应是彼岸佛国，而是现世人间。中国佛教本土化的一个重要结果就是使佛法极大迎合了中国士大夫阶层的志趣，使佛教在士大夫和百姓间产生了极广泛的影响，自隋唐以降，中国的士大夫们继续探索和学习佛教尤其是禅宗的严密哲理，实践佛家精密的修身方法，其代表人物就是北宋的苏轼。受社会风气和家庭环境的影响，苏轼自幼就接触了佛教。据考证，与苏轼交游的同时代著名僧人有了元佛印、南华重辩、龙井辩才、海月慧辩等十余位。苏轼一生波折坎坷，经历几度宦海浮沉，但始终持有积极进取的乐观心态，以佛教的禅机和义理实现精神的自渡。从“人间佛教”的价值看，作为文化的佛教不是迷信，而是一种观照人生的修身方法和哲学关怀，它解决的是现世面

临的人生问题，佛教不提倡人们消极避世，而是积极入世，以“空性”“无常”的态度面对人生的挫折。1993年，赵朴初在中国佛教协会第六届全国代表会议上作了题为《中国佛教四十年》的报告，报告中指出：“佛法博大精深，佛教的诸行无常、诸法无我的世界观，缘起性空、如实观照的认识论，无我利他、普渡众生的人生观，诸恶莫作、众善奉行的道德观，三学并重、止观双修的修养方法，不为自己求安乐、但愿众生得离苦的奉献精神……是人类文明的宝贵财富。”

2. “利他”：“人间佛教”是一种劝善止恶、利益人群的道德规范

弘法利生、利益大众是大乘佛法的真义。“人间佛教”的思想是实现“佛化人间”，根本上说是一种调节社会矛盾、改善人与人社会关系的道德伦理规范。佛教徒本身受持的戒律就要求他们必须做到“五戒（一不杀生，二不偷盗，三不邪淫，四不妄语，五不饮酒）、十善（不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不两舌、不恶口、不绮语、不贪、不嗔、不痴）”，“五戒十善”的核心内容就是“一心向善，诸事莫恶”。赵朴初的“人间佛教”，将佛教劝善止恶的“五戒十善”和大乘菩萨四摄、六度等进行了现代化的诠释，使其与社会主义社会的社会公德、公民道德建设相融通，致力于发挥佛教道德导向功能在社会主义精神文明建设中的积极作用。佛教有“造福



1993年，赵朴老视察上海玉佛寺

社会、慈悲济世”的传统，改革开放以来，中国佛教界为中国的慈善事业也做出了积极的贡献，自上世纪80年代开始，中国佛教协会先后积极为中国残疾人福利基金会募捐；向修复长城、抢救大熊猫等公益事业资助；为大兴安岭林区遭受特大火灾的人民捐助；向汶川特大地震筹措和捐献善款等。2012年，国家宗教事务局、中共中央统战部、国家发展和改革委员会、民政部、财政部、国家税务总局等六个部委联合下发了《关于鼓励和规范宗教界从事公益慈善活动的意见》，明确了鼓励和规范宗教界从事公益慈善活动的积极意义、指导思想、工作原则、目标任务，为包括佛教界在内的中国宗教界人士从事公益慈善活动提供了良好的发展契机。在中国特色社会主义进入新时代，党和国家提出“扎

实推进共同富裕”的时代背景下，中国佛教界的慈善工作积极投身“第三次分配”，为实现共同富裕这一时代主题也作出了自身的积极贡献。

3. “护国”：“人间佛教”是一条实践“爱国爱教”和“庄严国土，利乐有情”的正确道路

爱国护国是中国佛教界的优良传统。早在明中后期，日本倭寇侵扰我国东南沿海一带，就有许多寺院的僧侣自愿组成僧兵，参加到抵御外侮、保家卫国的抗争中。近代以来，太虚大师等佛教界大德在救亡图存的时代背景下，还积极发起了佛教救国运动。赵朴初在“知恩报恩”的谈话中提出的“报国家恩”，就明确要求中国佛教徒必须热爱祖国、奉献祖国。赵朴初的“人间佛教”思想，核心是“庄严国土，利乐有情”。他在

《佛教常识问答》一书中谈到：“现代中国佛教应该是‘庄严国土、利乐有情’的佛教，应该是祈盼并致力于谋求国家繁荣昌盛、人民幸福安康的佛教。”要求中国佛教界必须扎根国土、热爱祖国、奉献国土。在其发表的报告《中国佛教四十年》中，他又特别谈到：“中国佛教必须而且能够与有中国特色的社会主义社会相适应或相协调。佛教与政权相分离，不干预国家的行政、司法、教育，不进行反对马列主义、毛泽东思想的宣传，佛教不受外国势力支配，佛教徒爱国守法，拥护中国共产党的领导和社会主义制度，继承和发扬中国佛教的优良传统，积极参加社会主义物质文明和精神文明建设，这是实现‘相适应’或‘相协调’对佛教的基本要求。”这一论述阐明了中国“人间佛教”建设的基本方向，即佛教自身必须积极主动去适应社会主义社会，同时必须处理好与国家政权的关系，始终坚持佛教与政权的分离，拥护中国共产党和中国共产党领导的社会主义制度，保持自身发展的独立性，坚决抵制外部宗教势力的渗透和干预。可以说，赵朴初“人间佛教”的理想，既是中国佛教实现继承和发展的一条正确道路，也是唯一道路。

庄严国土，利乐有情。展望未来，新时期的中国佛教界必将与其他宗教一起，始终高举“爱国爱教”的旗帜，坚持佛教的中国化方向，扎实推进教风建设，积极融入全民建设社会主义现代化

国家时代大潮，为筑牢中华民族共同体意识，实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更加积极的贡献。

（本文系第四届长三角江南文化论坛暨第十届皖江文化地区历史文化研讨会优秀论文。查达智，青岛大学政治与公共管理学院硕士研究生；殷书林，安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长。）

参考文献

- (1) 赵朴初. 中国佛教协会三十年——在中国佛教协会第四届理事会第二次会议上[J]. 法音, 1983(06):13-21. DOI:10.16805/j.cnki.11-1671/b.1983.06.007.
- (2) 赵朴初. 佛教常识问答[J]. 法音, 1983(03):3-7+13. DOI:10.16805/j.cnki.11-1671/b.1983.03.001.
- (3) 赵朴初. 中国佛教的过去和现在——在泰国国际佛教学术交流会上发表的论文[J]. 法音, 1987(04):4-7. DOI:10.16805/j.cnki.11-1671/b.1987.04.004.
- (4) 赵朴初. 中国佛教协会四十年——在中国佛教协会第六届全国代表会议上的报告[J]. 法音, 1993(12):5-13. DOI:10.16805/j.cnki.11-1671/b.1993.12.003.

梵音海潮音 胜彼世间音

——在赵朴初重视与支持下的新中国佛教音乐建设

何一絮

内容提要：原中国佛教协会会长赵朴初，以其深厚的佛教造诣，精通并擅唱梵呗。从新中国建立开始，在他的重视和支持下，组织佛教界和音乐界积极开展对佛教音乐的整理、研究、传承和发展工作。特别是在改革开放后，佛教音乐专家们在他的直接关注下，完成了《朝诵暮课规范谱本》《中国音像大百科·佛教音乐系列》、成立北京佛教音乐团等工作，不仅使佛教音乐这一古老的佛教文化再放光彩，而且促进了宗教与社会主义社会的适应，在社会主义事业中发挥了积极的作用。

关键词：梵音 赵朴初 佛教音乐

作为新中国佛教领袖的赵朴初，以其卓越的智慧和知见，高度重视和支持佛教文化建设，积极推动对佛教音乐艺术的整理和弘扬，对中国佛教音乐传承与发展做出了极大的贡献。

一、赵朴初精通音律，对梵呗具有一定的研究

赵朴初（1907-2000），安徽省太湖县人，出生于一个世代簪缨之家，祖上“四代翰林”，父母文学修养极高。从小，赵朴初就在父母的指导下，写诗填词作曲，练习书法，使他很小就沉浸于音律的乐土。在东吴大学读书时，他的课余爱好就是去听昆曲。他一生喜欢中国传统音乐，会吟唱古诗词曲，现在

还保留了若干他生前吟唱古曲的视频。

赵朴初对“曲”这一文艺形式具有较深的研究。在其著作《片石集》前言中，就有大篇幅的文字论述古曲的特点及其发展过程。他认为：

“曲”也有其特殊的限制，那就是所谓“曲律”，有一些“律”甚至严过诗与词。首先，南曲与北曲（这是乐理上两个截然不同系统）的牌子，不能混用，混用了就如京韵大鼓中插入一段苏州评弹。同一南曲或北曲中的不同“宫调”（相当于现时乐谱中的ABC……等调）的牌子不能混用，混用了就如二簧中夹几句西皮（有所谓借宫，但非行家不办）。假如要求更高、更细一点的话，麻烦就更多了。例如在关键地方字

音的升降急徐（即平仄）必须与唱腔的高低转折相适应，于是同一平声还要分“阴”与“阳”，同一仄声还要分“上”与“去”（北曲无入声），如此等等。^{（1）}

赵朴初喜欢作曲，充分利用曲“最能容纳那种嬉笑怒骂、痛快淋漓、泼辣尖锐的风格”，而创作了大量反映时代精神、抒发爱国情怀的曲子，其中最著名的有《某公三哭》。

作为佛学专家的赵朴初，年轻时就开始研究佛教，熟谙佛教经典。从上个世纪三十年代开始，他参与佛教界的慈善工作，历经抗日战争、解放战争，新中国成立后，负责中国佛教事业，担负着大量的社会工作，难有时间来做佛教学问。有人说，如果给赵朴初充沛的时间，其在佛学、国学、文学、书法等某一方面都可成为著述等身的大家，这话



梵呗艺术专家田青

是不无道理的。

佛教梵呗与曲牌关系密切，其中就含有大量的曲牌。赵朴初对此是有过研究的，会唱梵呗。其所著《佛教常识问答》，是一本普及性读物，其中就对梵呗表示关注：

再说音乐，公元二世纪时，中国已有梵呗的流行。七世纪初，在今缅甸境内的骠国赠送给中国佛曲十种，并派来乐工三十二人。中国唐代的音乐中吸收了天竺乐、龟兹乐、安国乐、骠国乐、林邑乐等来自佛教国家的音乐，唐代音乐至今还有少部分保存在某些佛教寺庙中。^{（2）}

佛教音乐专家田青回忆听朴老唱梵呗的情景：

朴老自己也非常喜欢唱梵呗和吟唱古体诗词，可能因为我是搞音乐的，每次见到朴老又都谈的是佛教音乐的事。所以，几乎每次见到朴老，他都会在谈兴正高的时候自己唱起来。他不仅会唱所有佛门常用的梵呗，还会唱一些目前已很少人会唱的东西，比如《华严字母》等等。每逢这样的时侯，我都会后悔地说：“下次我一定带个录音机来。”可总是忘记。终于有一次我专门带了一个数码录音机去看朴老，专门请他唱。我开始有点担心正式摆上录音机后让朴老为唱而唱会不会不自然，没想到，朴老就像一个训练有素的专业歌手，对着话筒开口便唱，一连唱了好几首，直到我担心他太劳累而劝他休息为止。^{（3）}



1993年10月15日晚，为祝贺中国佛教协会第六次全国代表会议的召开，天津歌舞剧院在北京友谊宾馆演出佛教音乐史诗《东方慧光》。图为赵朴初会长演出后接见编导及演职人员

二、新中国成立后，赵朴初对佛教文化的重视，带动了新中国佛教音乐的整理、传承工作

中国佛教发展到明代，开始呈衰败之态。而至近代，西方列强的侵略，外来文化的占据，社会的动荡不安，更使中国佛教进一步走向没落。

以五台山为例，近代五台山佛教僧尼数量减少，其中不乏混入佛门谋生者，整体素质严重下滑。抗战后，日寇侵占五台山，奴役僧众，遂使僧人逃匿，佛教急遽败落，佛乐几近无响。据民国二十四年(1935)永安堂抄本《禅门五音歌曲(全部)》统计，时有曲谱79首，比清宣统年间调查使用的曲目数量少了，传统词曲牌也少了182首。

新中国成立，中国共产党对宗教

实行“宗教信仰自由”的政策。赵朴初等联合中国高僧大德，筹备成立中国佛教协会，实现了中国三大语系佛教的大团结，佛教教理、文化研究和保护受到重视，特别是对佛教文物的保护。赵朴初在中国佛协成立大会的工作报告中指出：“汉藏经论的翻译和弘扬，与佛教文物的调查与保护，都是我们所应当致力⁽⁴⁾的事业。”周叔迦居士在发言中，也特别指出：“印度及西域的艺术，如雕刻、绘画、建筑和音乐等都经过佛教的媒介而对于我国固有的艺术作了很大的贡献。因此我国历代劳动人民结集了他们的智慧，为佛教创造了许多极其珍贵的艺术作品……我们佛教徒应当尽我们的责任，协助政府保护文物，何况我国的文物多半与佛教有关。”

中国佛教协会成立后，整合三时学会、菩提学会、金陵刻经处等佛教文化机构资源，积极开展佛教文化事业。1952年，佛教界公推赵朴初为三时学会董事长，周叔迦为董事兼总务主任，相继成立了总务组、研究室和编辑室。三时学会编译了许多书籍，如将法显《佛国记》和《大唐慈恩寺三藏法师传》译为英文，编印了《中国佛教画集》等，还委托中央新闻纪录电影制片摄制了《佛教在中国》的电影，全面展示包括梵呗在内的中国佛教文化。

以北京智化寺为代表的佛教梵呗得到中国佛协的关注。在赵朴初、巨赞法师的支持下，乐僧法广和古琴专家、中国音乐家协会副主席查阜西找到了擅长北京佛乐的乐僧18人，后法广法师又发现清代康熙三十三年（1694）永乾抄本古谱，引起了佛教界、音乐界众多学者的关注，潘怀素、查阜西、杨荫浏、杨大钧等先后撰文介绍和研究智化寺京音乐。1952年11月，中央音乐学院民族音乐研究所为智化寺乐僧录制了《清江引》《小华严》2曲。1953年春在查阜西的推荐下又录制了中堂曲《昼锦堂》《锦堂月》《山荆子》与套曲《料峭》等，使上个世纪五十年代智化寺乐僧们的实际演奏音响得以存留至今。1953年2月10日，在北京文联主席老舍主持的“燕乐晚会”上，查阜西第一次向文艺界介绍了智化寺京音乐的发掘过程与艺术特点，并演奏了3首智化寺京音乐乐曲。1954年在文艺界与宗教界的联合倡议下，当年成立了“北京音乐筹备会”，

随即又成立了“北京智化寺京音乐研究会”。

我国的文艺事业也在新中国获得前所未有的生命力，文艺工作者积极整理包括佛教文艺在内的中国传统文艺。正是在这种氛围之下，佛教梵呗受到重视。音乐家亚欣，历任八路军三纵队火线剧社宣传员、120师战斗剧社乐队队长、峨眉电影制片厂艺术室副主任等职。从上个世纪四十年代末至六十年代，对山西五台山佛教音乐进行了初步的整理搜集工作，写成《寺院音乐》一书。

由于佛教文化工作千头万绪，佛教音乐在新中国成立后还未得到佛教界足够的重视。至上个世纪五十年代末开始，宗教工作发生“左”的错误，佛教文化工作也随之停顿，智化寺京音乐研究活动也没有继续开展下去。“文革”开始，中国佛教更是遭到极大的破坏。

“文革”结束，党中央拨乱反正，中国佛协重新开始工作。1980年，在中国佛协四届全国代表大会上，赵朴初当选会长，他在工作报告中再次重申今后中国佛教协会将对佛教文化工作的重视：“佛教哲学、文学、音乐、绘画、雕塑、医药学、佛教所谓‘五明’之学等，在中国文化领域中占有重要的位置，应当得到大力保护、继承、研究和发扬。”⁽⁵⁾

1982年12月，在中国佛教协会三十年成立大会上，赵朴初正式提出把人间佛教作为今后中国佛教发展的指导思想，提倡发扬三个传统，第一是农禅并重的传统，第二是注重学术研究的传统，第三是国际友好交流的传统，其中

学术研究就是对佛教文化的建设。

在1987年2月，中国佛教协会第五届全国代表会议上，赵朴初在工作报告中，结合当时的两个文明建设，提出佛教徒要爱国守法，拥护党和政府的领导，积极为社会主义物质文明和精神文明建设服务。赵朴初特别提到了佛教音乐的建设：“佛教音乐的内容也很丰富，是我国古代音乐的一个组成部分。有一位著名的音乐家认为，佛教音乐具有‘远、虚、淡、静’四个特点，达到了很高的意境……佛教文化遗产极其丰富，发掘、整理、研究这些遗产是社会主义文化建设的一个重要内容。”⁽⁶⁾

上个世纪八十年代初，对宗教“左”的思想在社会上依然很严重，说起佛教，有人动辄就斥之“佛教是迷信”，赵朴初有针对性地提出“佛教是文化”这一响亮的口号。赵朴初在许多场合反复强

调“佛教是文化”，相继发表《佛教和中国文化》《关于佛教与社会主义精神文明建设的关系》《要研究佛教对中国文化的影响》《佛教与中国文化的关系》等文章、讲话，不遗余力推广“佛教是文化”的理念。

赵朴初这么说，更是努力落实于行动，极力推动佛教文化建设，包括佛教梵呗的传承与发展。

三、上个世纪八十年代后期以来，在赵朴初的重视和支持下，佛教梵呗传承与发展取得巨大的成绩

在赵朴初的亲自过问下，中国佛教协会以中国佛教文化研究所为抓手，积极支持田青、袁静芳等佛教音乐专家，组织相关机构和梵呗艺术团，开展佛教梵呗的整理、研究和演唱，从而推动佛教梵呗的传承和发展。



2017年8月26日，安徽省佛教梵呗艺术团“我们的价值观，我们的中国梦”文艺演出在安庆市人民剧院举行。由安庆市迎江寺佛乐团选送、肖炳炎演唱、王小亚友情指挥的民乐合奏《南无阿弥陀佛》拉开了佛教梵呗艺术团文艺演出的帷幕

（一）支持田青完成《中国音像大百科佛教音乐系列》

田青，1948年生，著名音乐学家、非物质文化遗产保护专家。天津音乐学院作曲系毕业，后到中国艺术研究院随中国音乐泰斗杨荫浏读研究生，对佛教音乐产生兴趣，由王昆引荐给赵朴初，赵朴初让教务部王新支持他开展佛教音乐研究。从上个世纪八十年代开始，在赵朴初的指引下，田青拜五台，谒峨眉，涉敦煌，覬西藏，造访了许多高僧大德，记录了数十盘梵呗及各种佛事活动音乐。一如田青所说：“当我独自一人蹒跚在深山古刹间的时候，当我和不论是大丛林的名僧还是乡村小庙的沙弥交谈的时候，我都强烈地感受到了朴老在中国佛教界无所不在的影响和崇高的威望。那时，十年浩劫刚刚结束，几乎全国所有寺庙的收归和恢复重建工作，都是靠他的关心才得以进行的。⁽⁷⁾”

1987年，上海音像公司准备出版《中国音像大百科·佛教音乐系列》，赵朴初亲自确定由田青担任主编，自己任顾问。从这一年开始，田青在多年田野工作的基础上，对《中国音像大百科·佛教音乐系列》的编采工作制定了详尽的计划，希望将中国佛教不同宗派、地区、传承的主要唱诵和法事音乐全部录制下来出版发行。第一期工作从1988年到1989年，录制并出版了《津沽梵音》《五台山佛乐》《潮州佛乐》。第二期工作从1992年至1998年，陆续出版了《天宁寺唱诵》《重庆罗汉寺焰口》《九华山水陆》《云南佛乐》《北京佛乐》《三

湘佛乐》《三皈依》《喜玛拉雅神韵》。田青等人用了前后共10年的时间，把中国大陆上最有代表性的佛教梵呗用专业设备录制了下来。当这套共11种30盒的传统佛教音乐磁带摆在赵朴初面前的时候，赵朴初高兴地对田青说：“功德无量，功德无量！”欣然题下了“中国佛乐宝典”六个大字，对这套音带的录音、出版给了很高的评价。

2000年5月19日，《中国佛乐宝典·佛教音乐系列》正式发行的新闻发布会在北京广化寺举行。赵朴初特派夫人陈邦织出席，陈邦织颇动感情地说：“田青同志做的事，是替朴老做的。”想不到的是，两天后，赵朴初永远离开了这个世界。

（二）完成了《汉传佛教常用唱诵规范谱本·朝暮课诵规范谱本》的整理、编辑和出版

1983年，赵朴初出于对“佛教是文化”之重视，提议在中国佛教协会下设中国佛教文化研究所，经过4年的酝酿，于1987年4月21日在北京广济寺正式成立，由赵朴初任名誉所长，周绍良任所长，邀请梁漱溟、启功、常任侠等著名学者为特约研究员。在成立大会上，赵朴初指出：“在新的历史时期，总结和继承中国佛教文化的精华，丰富社会主义文化的内容，重振中国佛学研究的国际地位，是今天摆在炎黄子孙面前的一项重要课题……”

佛教梵呗皆由师徒口口相传，无乐谱可依。而中国地方辽阔，方言众多，在口口相传中，难免出现节奏、音调的

错误。制订规范谱本，对其进行准确的记谱，传之于后，对于佛教梵呗传承是首要大事。赵朴初希望中国佛教文化研究所能担起这个任务。

1990年6月，中国佛教文化研究所、中国民族音乐研究所在北京共同召开了一个佛教音乐的座谈会，就佛教音乐的渊源、流派、风格等各类问题进行了探讨。会议邀请了国内十几个佛教音乐团的工作者以及中国音乐学院、山西音乐舞蹈研究所等专业音乐工作者。会上，各佛乐团体介绍了各自整理乐谱，组织演奏的情况。与会者在观看鞍山千山佛乐团演奏的录相片后，还对南北两派佛乐的异同做了比较，部分专业工作者就乐谱的鉴别、记谱、整理、分类等具体业务问题进行了发言与探讨。与会者一致认为：佛教音乐吸收了群众喜闻乐见的形式，结合佛教仪式和吟诵经文的需要，形成了自己独特的音乐风格，它包含了我国历代音乐文化成果的部分精华，是传统文化宝库中一个重要组成部分。为了弘扬我国优秀的文化传统，对佛乐进行研究、整理是刻不容缓、很有意义的事。

为满足佛教信徒宗教信仰的需要，规范早晚课的仪轨和内容，早在1979年，在赵朴初指示下，上海市佛教协会经多方寻觅旧本，反复修订内容，编定《佛教念诵集》，由赵朴初题签，交中华印刷厂印刷。《佛教念诵集》初版2万册，成为各地寺院作为早晚课的规范用本。

但《佛教念诵集》没有音乐，由于各地传承各异、方言有别，往往南腔北

调，繁简、迟速、质文各随一方。以至每有外来僧人挂单或外地居士随喜佛事唱诵，随板行腔颇有困难。随着佛教事业的发展，不少年青僧人及居士团体、个人在学习唱念时，深感缺少一个既如法、又当机的适合现代人视谱学唱的规范谱本。

1992年初，中国佛教文化研究所第二任所长吴立民在“全国汉语系佛教教育工作座谈会”上提出统一佛教常用唱诵曲谱的问题，并建议将《佛教唱诵课程》列为汉语系佛学院特别是初级佛学院的必修课。这一建议，得到与会代表的一致赞同，赵朴初给予积极支持。在赵朴初的关心下，由中国佛教文化研究所在全国范围内选聘了若干对佛教音乐有研究的佛教界、音乐界人士组成了《汉传佛教仪规唱诵规范谱本》编辑委员会，由赵朴初、周绍良、启功、吴立民、吕骥等担任名誉顾问，明旻、真禅、净慧、佛源、慧原、宏勋、巫白慧、王新、黄翔鹏、乔建中、王民基等高僧大德担任顾问，田青担任主编，李家振、杨秀明、凌海成、胡耀、孙燊、钟光全、肖梅、林培安、张生录等音乐专家担任编委。该编委会在1992年5月成立后，决定先编辑《朝暮课诵规范谱本》。之后，编委们分别对北京、上海、天津、江苏、四川等地区著名寺院的朝暮课诵进行了录音、记谱和调查研究，并向精通唱诵的长老宿德请教。经数月的工作，在集中并比较、研究了大量录音、乐谱和资料的基础上，根据佛教界的现状和诸多高僧大德的意见，决定以江浙一带通行

的唱诵风格为基础，以近代丛林公认的江苏常州天宁寺的唱腔为底本，吸取其它各派唱腔之长，用现代世界通用的五线谱为正谱，并附简谱及佛教传统法器符号，编辑谱本交佛教界征求意见并试用。为此，编委会成员两下江南，谒普陀、拜九华，遍访沪、杭、苏、宁、浙、皖、闽等地的名僧古刹，行程数千里，录音数十小时。

1993年9月，编委会拿着整理好的规范谱本来到九华山佛学院，在那里进行了一个多月的训练，并录了音带。1995年，《朝暮课诵规范谱本》由中国佛教文化研究所编辑，开明文教音像出版社正式出版发行。

赵朴初对编这个规范谱本十分重视，经常和编委会田青、李家振、凌海成等人商谈这项工作。关于佛教音乐的基调，赵朴初多次说：“我看，佛教音乐还是要吸取各地丛林唱腔，及日本、韩国、斯里兰卡等佛教诵念腔调，总之令人听起来有肃穆、安静之感。”

赵朴初很注意佛乐的溯源。1994年，季羨林教授曾请他参加一次会议，座上有位韩国比丘尼，深谙佛教唱诵，当场吟唱梵呗。赵朴初听后感到很有古印度梵乐韵味。问及出处，女尼称此腔系唐代传至韩国保留至今的。赵朴初深有感慨，事后即将此事告李家振，并嘱他们组织人学习研究这类佛乐音调，以寻求今后佛乐发展之途。对唱吟的声腔，赵朴初一再强调用“雷音”，即发自丹田之音。赵朴初常和李家振他们提及藏传佛教及日本的声明，唱念都是用雷音的，

平和而深远，不像中国现在有些寺院的唱念那样扯着嗓子拔高音。

赵朴初很喜欢王安石的《三皈依》，因为是按《望江南》曲牌填词，总希望得到古谱。有一天，他看到田青的一篇文章中提到“保存在寺院中的《望江南》曲牌，有可能是唐代的原曲”，他喜出望外，立即让田青他们是否可用现存寺内的曲牌将王安石的《三皈依》谱出来，唱唱看。田青特请天津歌舞剧院的女高音歌唱家演唱了《望江南·三皈依》，并录了音，拿着录音带去医院，放给病中的赵朴初听。赵朴初听后很高兴，与田青他们谈了许久，意犹未尽。那天，他还亲自唱诵了两段佛曲。虽然已是88岁高龄，竟完全用的是雷音，很富感染力。

中国佛教文化研究所成立后，赵朴初创办了《佛教文化》刊物。在赵朴初的具体指导下，由编辑李家振在《佛教文化》中开设了“梵呗清歌”，介绍和研究佛教梵呗。

（三）支持袁静芳等对京音乐的研究、展演活动

袁静芳，1936年生，湖南岳阳县人，音乐学家、教授、博士生导师。“文革”后，欧洲民俗艺术协会想邀请一个中国比较古老的传统音乐品种到西方演出。有人来找袁静芳出主意，当时袁静芳想到两个音乐品种，一个是北方弦索十三套，一个就是智化寺京音乐。考虑到国外对中国宗教可能比较好奇，最好决定带京音乐去。

袁静芳来到中国佛教协会了解情

况，才知道智化寺乐队的乐僧已凑不齐了。在赵朴初的重视下，在王国潼、凌海城等努力下，一些老乐僧被请回寺里。当时共找到8名，分别是明声、秀全、增远、兆禅、绪增、福广、学礼、本兴。其中增远和福广是智化寺第二十七代和第二十八代僧，一个吹笛，一个捧笙，加上吹管的绪增，成为主要演奏者。中央音乐学院也派出几位老师参加，使乐队得以组建。

为了发掘整理佛教音乐，由北京市佛教协会和中央音乐学院共同组建北京佛教音乐团于1986年3月30日在北京广化寺召开成立大会，音乐界、佛教界200多人参加。音乐团聘请北京佛教协会会长正果法师和中央音乐学院院长吴祖强为名誉顾问，北京市佛教协会副秘书长陈洁伟担任团长。赵朴初和十世班禅大师、吕骥等参加成立大会，并在会上发言，强调佛教音乐的发展同建设精神文明的关系。这天，北京佛教音乐团为观众演唱了《赞佛偈》，演奏了《垂丝钓》等。赵朴初亲自题写了团名。

1987年1月28日至2月27日，北京佛教音乐团由王国潼任团长，袁静芳任艺术指导，赴法国、瑞士、联邦德国的八个城市演出智化寺京音乐，获得圆满成功。1989年又再度赴欧洲演出，又引起极大反响。

欧洲观众评价说：“这才是纯粹的中国音乐，它是扎根于中国土壤中成长起来的。它比日本和南朝鲜的佛教乐曲更美。”巴黎花园戏剧学院院长梅多丽教授赞赏道：“中国音乐与西方音乐相

比，具有更大的空间感，你们的演奏不仅古朴典雅，而且浩瀚辽阔，使人感到忽而在云端，忽而在地面，忽而在高山，忽而又在峡谷……它给人们极大的艺术享受。⁽⁸⁾”

袁静芳也被京音乐的神韵征服了，而这，也成为袁静芳转向佛教音乐研究的因缘。后来她担任佛教音乐文化研究中心主任，出版《中国佛教京音乐研究》《中国汉传佛教音乐文化》等专著，承担了史无前例的《中国佛教音乐文化文库》研究论著的编辑出版工作，从2003起与韩国“韩乐学会”，“东北亚音乐研究会”等单位联合组织召开了多届佛教音乐学术研讨会。

30多年来，北京佛教音乐团做了大量扎实细致的工作，在北京佛教音乐的挖掘、整理、演奏、人才培养等方面，取得了可喜的成果。经过多年的培养，北京灵光寺已有十多人组成的僧伽梵呗乐队，成为北京佛教音乐团的重要成员。北京佛教音乐团坚持常年排练，目前，有乐僧及演奏居士二十多人。特别可喜的是一批中青年佛乐演奏员已经成长起来，成为北京佛教音乐团的中坚力量。音乐团在2009年完成了《京城佛乐古曲百首》及《地藏十王宝灯》工尺曲谱转译简谱的编纂工作，并于2016年完成了《京城佛乐古曲百首》的音像录制工作。

（四）积极支持组建佛教梵呗乐团及开展梵呗演出等活动

改革开放以来，佛教得以迅速恢复。在赵朴初和中国佛教协会的重视支

持下，佛教梵呗受到佛教界的高度重视，有条件的佛教和寺院纷纷组建梵呗演唱团。

1987年，经山西省文化厅批准，山西省音乐舞蹈研究所成立了“中国五台山佛教音乐团”。之后，又有五台山研究会理事李宏如在赵朴初的支持下，组建了“佛乐班”，学习五台山佛教音乐。为此，赵朴初还为“佛乐班”个人捐助1万元。

此外，先后成立了天津佛教音乐团、五台山佛教音乐团、常州天宁寺佛乐团、江西能仁寺佛乐团、甘肃拉卜楞寺佛乐团、鞍山千山佛乐团等等。

从1993年开始，田青几乎每年都要带一个佛教音乐团出国访问演出和参加国际音乐节，宣传中国佛教音乐。其中五台山佛乐团、天津佛乐团、北京佛乐团、甘肃拉卜楞寺佛乐团、五台山小沙弥乐团等团体先后出访了英、法、德、荷、比、捷等国和香港、台湾地区。每次出国之前或归国之后，田青都要去向

赵朴初辞行或者汇报。赵朴初听着汇报，翻看着佛乐团的演出照片，尤其是得知通过佛乐团的访问，使许多对中国有偏见的外国人士看到了我国宗教政策和文化政策的不断落实，看到了我国政府在保护宗教信仰自由和发展传统文化方面所做的努力时，更是欣喜、兴奋。

当赵朴初得知拉卜楞寺的喇嘛们不但一直在使用着汉传佛教的乐器——笙、管、笛、云锣，而且其乐谱居然是用藏文记录的汉族传统的“工尺谱”的时候，如获至宝，连声说：“这是一个大发现，要好好宣传，好好宣传。”赵朴初还热心支持田青提出的在2001年举办题为“为21世纪祈祷和平”的“国际宗教音乐节”的设想，认为这是一个很有意义的事情，不但能够以事实澄清一些人对我们国家宗教政策的误解，还能极大地提高我国的威望，团结世界宗教界人士。赵朴初认为，以乐结缘，是开展对外交流，增进各国人民友谊，团结一切有利于国家统一大业的各方朋友



淄川普照寺佛光梵呗团

的“方便之门”。而研究、发展宗教文化，则被赵朴初看成是促进宗教与社会主义相适应的一条好途径。

在中国佛学院，专门开设了佛教梵呗课程，聘请田青、刘顺、熊俊杰等担任教师，并举行佛教音乐讲座。

赵朴初也非常赞同佛教音乐的创新。1992年，天津歌舞剧院联合作曲家姚盛昌、田青等京津两地音乐界人士打造的具有东方文化特色的交响音乐史诗《东方慧光》。1993年10月15日晚，为庆祝中国佛教协会成立四十周年和中国佛教协会第六届全国代表会议的召开，在友谊宾馆友谊宫演出了佛教音乐史诗——《东方慧光》。赵朴初和会议主席团领导成员以及会议代表300多人观看了演出。演出非常成功，演出结束后，赵朴初、嘉木样活佛及有关负责人等走上舞台接见全体演员。赵朴初发表了即席讲话：“这是东方的智慧之光。我原以为是虔静的声音，听到的却是发扬的声音，这声音使我振聋发聩。你们的演出使我们得到享受，受到了教育。”他还应请题写了剧名《东方慧光》。

2000年5月，赵朴初离开这个世界，在他的领导下，新中国佛教音乐建设已经尊定了坚实的基础，造就了一支专业队伍。20年又过去了，在党的宗教、文艺政策指引下，在佛教界、音乐界的共同努力下，中国佛教音乐建设获得了更大的进步，在中国佛教和文艺事业中绽放出更加耀眼的光芒。

注释：

(1) 赵朴初《片石集》前言，人民文学出版社1978年版，第8页。

(2) 赵朴初《佛教常识问答》，见《赵朴初文集》，华文出版社2007年版，第672页。

(3) 田青《梵呗声声永，哀思阵阵长》，见《赵朴初纪念文集》，中国佛教协会2001年编印，第294页。

(4) 赵朴初《关于中国佛教协会发起经过和筹备工作报告》，见《历届全国佛教代表会议文献汇编》，中国佛教协会编，金陵刻经处2005年印行，第27页。

(5) 赵朴初《中国佛教协会第三届理事会工作报告》，见《历届全国佛教代表会议文献汇编》，中国佛教协会编，金陵刻经处2005年印行，第180页。

(6) 赵朴初《团结起来，发扬佛教优良传统，为庄严国土利乐有情作贡献——在中国佛教协会第五届全国代表会议上的报告》，见《历届全国佛教代表会议文献汇编》，中国佛教协会编，金陵刻经处2005年印行，第326页。

(7) 田青《梵呗声声长，哀思阵阵长》，见《赵朴初纪念文集》，中国佛教协会2001年编印，第291页。

(8) 袁静芳《北京佛教音乐团访欧演出随感》，见《人民音乐》1987年第11期，第32页。

赵朴初禅意韵文作品赏析 (三十五)

李斌

赠水谷幸正先生⁽¹⁾

感君护念殷情意，为我育才恒不息。
曩岁鸪原⁽²⁾特地来，此情永矢长相忆。
无着天亲⁽³⁾隔海望，与君世世为兄弟。

一九九四年九月十五日

【注释】

(1) 水谷幸正(1928-2014)，日本京都府京都市伏见区三缘寺住持。他是日本佛教著名学者、文学博士。曾担任净土宗原宗务总长、佛教大学原校长，东海学院理事长，日中友好净土宗协会顾问、净土宗佛教教育资团前理事长等职务。发表有《佛教概论》《善导大师的本意》《中国佛教的展开与净土思想》《被生活的生活》《心之时代(二十世纪的佛教与世界和平)》等著作和论文。他也是中日佛教友好交流的著名友好人士，曾被授予“中日佛教友好使者”“中国佛学院名誉教授”“中国佛教文化研究所名誉研究员”等荣誉称号。

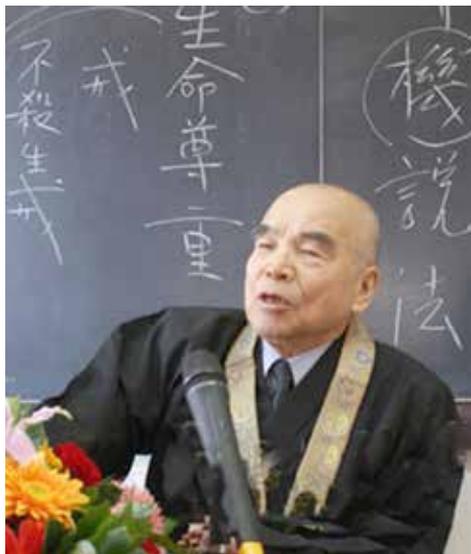
(2) 鸪原：意思是兄弟友爱。出自《诗经·小雅·常棣》：“脊鸪在原，兄弟急难。”郑玄笺：“水鸟，而今在原，失其常处，则飞则鸣，求其类，天性也。

犹兄弟之于急难。”

(3) 无着天亲：丁福保《佛学大词典》谓，无着为兄，造摄大乘论等，天亲为弟，造唯识论等，共成立法相宗。

【欣赏】

对于友人，特别是在国际交往中，诗人从来不以自己的地位、学识与人相交，而是以真情相交，把朋友当作兄弟，真正把来自中国人的友谊与热情播撒于世界。水谷幸正先生与诗人相识甚早，在诗人的感召下，一生致力中日友好，为中国培养了不少佛教人才，也与诗人



不是兄弟胜似兄弟。这首诗诗人两次用兄弟之典故，充分表达了这种不同寻常的兄弟友爱。

题胡林同志⁽¹⁾《虾趣图》

庄子知鱼乐，君今识虾趣。同其乐，谐其趣。无臂胜千手，有口绘毫素。物我同春，推恩泛爱常相护。^(一)

一九九四年九月

【原注】

(一)此一护生画也。人见群虾生趣盎然，而忍见其汤镬之烹乎？作者胡君为无臂人，以口含笔作书画。

【注释】

(1)胡林，1969年生，四川自贡人，年少因触电失去双臂后，想到用口和脚代替手来练习书写。通过很多年的摸索之后，胡林在书法上取得一定的成绩。此后，受齐白石的四子齐良迟指点，胡林成为一名书画家。由于深得齐老真传，他画的虾栩栩如生，意趣盎然，成为中外友人国画收藏中的珍品。

【欣赏】

友人送来无臂画家胡林的《虾趣图》，尽管诗人晚年人事纷繁，文债高筑，但还是捉笔写下这首诗，对胡林的画表示赞赏，更为赞赏的是胡林自强不息的精神。由此诗人想到虾趣无限，而世人素爱烹虾为食，何其忍也？一片慈悲之心自然而然地流露出来。

刘沂同志⁽¹⁾寄来骆驼画片贺寿

连日人来拱手忙，祝朴老，寿而康。年虽八十八，意气尚轩昂。丘山重，万牛回首，骆驼背上，再添百吨也无妨。

一九九四年十一月

【注释】

(1)刘沂：刘平若之女。1937年，抗战爆发，赵朴初在上海组织难民营，救助难民。爱国青年刘平若前来相助，与赵朴初结下终生厚谊。上个世纪六十年代，刘沂与赵朴初交往很多。

【欣赏】

诙谐是这首诗的生动特色。十一月五日诗人过生日，祝寿者络绎不绝，诗人不厌其烦，虽老而意气风发，壮志凌云。特别喜欢刘沂送来的骆驼画片，觉得自己就像骆驼一样，再添一百吨也无妨。这种老来意气和壮志催人奋进。

赠《黄河文化》主编侯仁之教授⁽¹⁾

黄河之水天上来，泱泱风教自兹开。感君数典不忘祖，千丈高松万代栽。

一九九四年十一月三十日

【注释】

(1)《黄河文化》，侯仁之等编，华艺出版社1994年10月出版。侯仁之（1911—2013），生于河北枣强，籍贯山东恩县，历史地理学家，中国科学院学部委员（院士），生前为北京大学教授。

【欣赏】

诗人作为中国优秀传统文化的守护者和倡导者，对于侯仁之所编《黄河文

化》，诗人由衷赞叹黄河文化的悠久厚重和侯主编所做的文化工作意义重大。

忆江南

敦煌博物馆索题

莫高窟，举世莫能高。瑞像九寻惊巨塑，飞天万态现秋毫。瞻礼涌心潮。

一九九四年十二月

【欣赏】

1992年9月，诗人曾往甘肃，游莫高窟，深为如此璀璨的中华文明而骄傲。敦煌博物馆索题，诗人欣然捉笔，借“莫高”之说，认为敦煌艺术为举世“莫能高”。那巨大塑像，那飞天壁画，又仿佛出现在眼前，笔下、心中皆涌动着喜悦的潮水。

雪霁

开帘旭日照高楼，雪地腾光射两眸。扬臂仰天一深吸，迎来清气满神州。

一九九四年十二月二十日

【欣赏】

北京雪后，红日高照，美不胜收。对于诗人来说，难抑满心喜悦的诗情，禁不住扬臂仰天做一深呼吸，呼吸着雪霁清新而温暖的空气。诗全用白描，洋溢着盎然的诗意。

病房生活十三首

苦笋⁽¹⁾味初尝，因念怀素帖⁽²⁾。云何“异常佳”，九嚼而三咽。

【注释】

(1) 苦笋又名甘笋、凉笋，一种

中药。中医认为，苦笋味甘、淡、微苦，寒，有清热利尿、活血祛风功用，可治风湿、食积、咳嗽、疮疡等症。

(2) 唐代著名书法家怀素以草书闻名，《苦笋帖》是其传世书迹中的代表作。《苦笋帖》文曰：“苦笋及茗异常佳，乃可迓来，怀素上。”两行十四字，字虽不多，但技巧娴熟，精练流逸。运笔如骤雨旋风，飞动圆转，虽变化无常，但法度具备。

【欣赏】

一九九四年，诗人因病住院。病不算严重，但从纷繁的事务中解脱出来，诗人感到一种特别轻松、自在。病房的生活其实是枯燥而简单的，但在诗人那颗始终充满禅意、诗情和慈悲的心中，见之无不引出诗来。无事无人来扰，心中放下自在，尽享物事之美，自然，这是一组禅意盎然的诗。

诗人由食苦笋想到怀素帖。怀素云“异常佳”，也许只有此时，才能体会出这份“异常佳”，是苦笋之味佳，也是这样的时光佳，值得“九嚼而三咽”。

好花日日来，光彩照吾室。幽赏未及已，更有新好至。

【欣赏】

每天都有亲朋好友来探望，送来各种鲜花。这束花还来不及好好欣赏，又有新的更好看的花送来。这份亲朋好友的深情厚意，让诗人特别感动。

清心须清腹，日摩三百回。何事最堪喜？饮茶第一杯。

【欣赏】

诗人以摩腹为锻炼，每天要摩三百余回。但若论最可喜的事情是什么？还是早晨所饮的第一杯茶。也只有这样的病中、闲时，方能真正品味茶之妙处。

茶有诸宗派，种制各有异。但以喜心饮，一一有禅意。

【欣赏】

茶叶由于种制的方法不同，分成不同品种，风味也不相同，亦如中国禅宗由于传承者不同，又分为“南宗北宗”“五宗七派”。但以一种欢喜心来饮茶，无论红茶、绿茶、白茶，还是青团、普洱、铁观音，都有禅意，都可谓之禅茶。相反，带着烦恼心、分别心来饮茶，怕是再怎样的好茶也喝不出味道了。禅，从来只在一颗欢喜心里。对生活，保持一颗欢喜心，这就是参禅。

吾爱荣西师⁽¹⁾，茶禅一味⁽²⁾语。
和敬与清寂⁽³⁾，四海来今雨⁽⁴⁾。

【注释】

(1) 荣西(1141-1215)，日本禅宗僧人，宋朝时曾两次前来中国学习禅法，是日本临济宗的初祖，也是日本茶文化之祖。荣西禅师不仅把禅宗的教义和生活方式带回了日本，同时还带回了中国茶种，在日本钻研并传播茶的栽培和冲泡方法——禅宗的清规中有很多关

于茶的礼法和仪式，他还写了日本第一本和茶有关的专业书籍《吃茶养生记》。正因为荣西禅师对茶文化的推广，逐渐让普通百姓也喝上了茶，所以他也被称为“茶祖”。

(2) 茶禅一味：宋代高僧圆悟克勤以禅宗的观念和思辨来品味茶的无穷奥妙，挥毫写下“茶禅一味”。其真迹被荣西带到日本，现珍藏在日本奈良大德寺，作为镇寺之宝。“茶禅一味”，也成为佛教文化和茶叶文化的精华。

(3) 和敬与清寂：日本最著名的茶道祖师是丰臣秀吉时代的高僧千利休(1521-1591)，他集茶道之大成，创立了最大众化的“一派茶道”或“千家茶道”，其子孙分为三派，影响至今。茶道的宗旨可用四字概括，即“和敬清寂”。和、敬，小而言之，表示主客之间和睦共处，互相尊敬；广而言之，则寄以社会安定、国家和平的愿望。清、寂，表示茶室环境的清净幽雅与陈设的古色古香，暗含隔绝尘世、清心洁身之意。根据以上宗旨，茶道对于茶的质量、色泽，茶的烹煮技巧，对水的要求，茶具的色泽、质量，茶室的环境、设施，水果点心的配置，尤其对宾主间的语言、礼节、仪式等等都有不少讲究。

(4) 今雨：新交的朋友。

【欣赏】

诗人由茶、禅又想到茶道，想到荣西，把中国茶道带到日本，把“茶禅一味”发扬光大，名传天下，极大地丰富了茶

文化与佛教文化。“和敬清寂”不仅是茶道精神，亦是每个人生活中应该去奉行的大道。即使病在医院，诗人仍然要接待来自世界各地的新朋旧侣，以这茶道精神对待四海宾朋，是一种非常可取的交际之道。

汤药午前后，两占茶人肠。常感毛公救，青囊与锦囊^(一)。

【原注】

(一) 青囊谓中医药，锦囊谓旧诗词，用华佗、李贺故事。此二者，若无毛主席继承发展之主张，殆难存于今之世矣。

【欣赏】

午前午后要饮用中药，汤药两次占了茶人诗人肠。茶好，汤药亦好，在诗人的心里，这两者也是没有区别的。赵朴初真诚地感恩毛主席，以古为今用的思想，继承和发扬了中医药和古诗词文化。诗人对中医药事业亦给予了极大的支持和推崇，他经常应邀参加中医有关会议，为大量的中医书籍和报刊题签，和许多中医医生结成了好友。

人生一难得，病中佳客来。同忧商绝学，远虑育英才。^(一)

【原注】

(一) 邦炎自沪来，共谈设幼年古典学校问题。

【欣赏】

诗人觉得人生最难得的，是好友在

病中来探望。谈谈家常，但谈得更多的是工作，忧虑中华优秀传统文化的传承，希望国家能设置幼年古典学校，从孩子们抓起，把中华优秀传统文化传承下去。后来，诗人与启功、季羨林等以政协委员的名义，向全国政协提出设置幼年古典学校的提案。

读书可千卷，但观其大意。引睡山谷诗，陶情东坡集。

【欣赏】

病中，无疑是读书的好时光。诗人读书，更喜欢观其大意。黄庭坚的诗，可以用来引睡；而苏东坡的集子，足够陶情怡心。

诗人一生勤劳，近九十岁的人，病中还在读书、习字，并以此为乐，这种精神是值得我们学习的。

抛书洗足已，倒床喜何如。一天堪一笑，倚枕又翻书。

【欣赏】

爱好读书的诗人整日沉浸在阅读的喜悦中。夜来了，要休息了，诗人抛开书本，洗罢脚，往床上一倒，心情格外好，禁不住发出一笑，倚在枕上，又禁不住拿起书来。

诗人心中之快乐，可谓溢出这首诗字里行间。那禁不住的一笑，如同当年佛祖在灵山会上的拈花一笑，其禅意，几人能够会得？

晨醒念般若⁽¹⁾，不意白衣来。愿我度苦厄，心花真实开。

【注释】

(1) 般若：佛家词，指能证悟空理的智慧。这里指代《心经》。

【欣赏】

作为一个佛教徒，每日早起念诵《心经》，成为诗人必不可少的功课。这天早起念诵《心经》，想不到护士也进了病房，为诗人测量血压之类。诗人由衷希望能通过自己的修行，来普度众生，让慈悲之心花，在心中真实地开放。诗人是这么想，也是这么做，一生精进修行，为解救苦难深重的中华民族，为世界和平做出了伟大的贡献。

发不厌千梳，东坡养生术。吾取三分一，光流顶至足。

【欣赏】

用梳子梳头，梳齿在头皮上来回刮动，可使头部众多穴位和经络受到反复摩擦和刺激，能有效地疏通气血，起到滋养和坚固头发、健脑聪耳、散风明目、防治头痛等效果。北宋诗人苏东坡以梳头作为养生术，曾写诗道：“羽虫见月争翩翻，我亦散发虚明轩。千梳冷快肌骨醒，风露气入霜蓬根。”诗人仿东坡梳头，不能梳上一千下，但也要梳三百来下，感觉有一种光暖从头顶流至脚下。

散步看浮云，低头观众绿。入室妙香燃，丝丝吐芬馥。

【欣赏】

诗人住院的日子，偶尔出去散散步，抬头看天上的浮云，低头看满地的翠绿，大自然的生机与活跃，让诗人由衷享受着生命的美好。而回到病房，点燃一枝清香，燃香吐出如丝的烟，发出浓郁的芳香，一切都是这么动人！

净几铺素纸，涂鸦应善缘。未能空结习⁽¹⁾，有愿托龙天⁽²⁾。

一九九四年

【注释】

(一) 结习：佛教语，意为烦恼和习气。

(二) 龙天：佛教语，即天龙八部，皆为护法神。

【欣赏】

作为名人和书法大师的诗人，索字者如诗人所言是“蜂追蝶逐”。诗人以“涂鸦亦佛事”，为“应善缘”，即使在病中，还在病房中为人写字。诗人觉得自己虽然还没有完全改掉烦恼和习气，但心中有愿，能够托付天龙，来解决人生之苦、人间之苦。

诗人养病稍好，就要离开医院了，有着数不清的事务等待着他去处理、应酬。不难感觉，那种病房中的轻松、禅悦，在诗人的诗中，就淡化了许多。

赵朴初的书法人生 及其书法艺术浅说（三）

余世磊

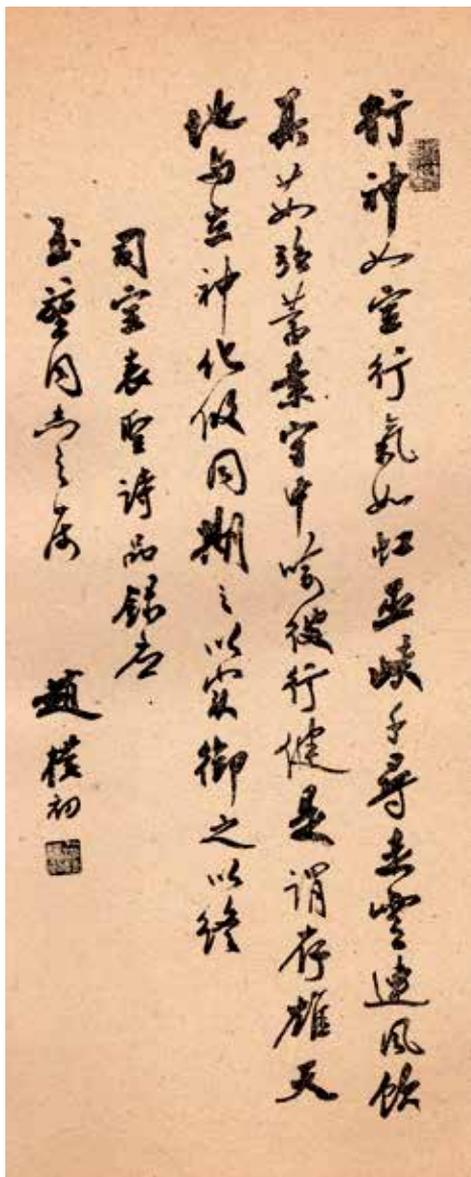
赵朴初书法展现出极为高尚的人文魅力。

《赵朴初同志生平》评价赵朴初：

“赵朴初同志的一生，是不断探索真理、追求进步的一生，是在中国共产党的领导下，对国家和人民事业忠心耿耿、奋斗不息的一生。赵朴初同志豁达大度，识大体，顾大局，严于律己，宽以待人，生活简朴，清正廉洁，在海内外享有崇高威望和广泛赞誉。赵朴初同志永远值得人们尊敬和怀念。⁽²²⁾”俗语云，字如其人，在赵朴初字里行间及其书法活动中，也展示出了一个活生生的赵朴初，尽现一己情怀，充满了极为高尚的人格魅力。

（一）文人意趣

比起一些人的专业书法，赵朴初书法有着文人书法特色，洋溢着强烈的个人情趣。文人书法是从文人画的概念演绎而出，如果书法中带有文人之性质，含有文人之趣味，不在书法中考究艺术上之功夫，必须于书法外看出许多文人之感想，便是文人书法。可以说，赵朴初把专业书法与文人书法融为一体，既在于书法的格局技巧等艺术上下功夫，



而于书法之外又不乏文人气象与寄托，余意不尽。这与赵朴初的诗人身份是紧密相连的。正如谷卿评述：“赵朴初一生所作诗、词、曲、赋难以计数，他是典型的文人，其书法作为其诗文的第一表现途径，长期以来形成了独具个人特色的符号意象。只要我们从任意一个符号意象扎下眼去，立即就会随着其文字的衍展、书法线条的律动而续承其意……赵朴初原创的诗文无疑是包裹着他极为宏富的情感精神的。其书法在行游的过程中蕴含着的情思自不待言，正是这种流动性极强的形式，结合以诗性极强的内容，使得赵朴初的书法成为一种余意袅袅、不绝于缕的抒意性的文人艺术。”⁽²³⁾”

通俗地说，赵朴初书法处处自然流露出书者彼时的心情。上个世纪六十年代后，由于左的路线和思想影响，宗教工作处于半停顿状态。“文革”开始，宗教工作遭到严重破坏，赵朴初个人也受到极大冲击。看这时期赵朴初的书法，普遍以行草为主，用笔纤细，线条锋利，姿势躁动，少有前期书法表现出的俯仰自如、阔大奔放的风度，亦无后期端庄遒丽、俊朗神秀的美妙，不难看出其中所表现出的内心些许的焦躁、愤懑。最能体现这种文人书法特色是他的书信、指示、条子，平生所写书信，于许多文件留有批示，给身边人员指示工作的条子，可谓不计其数。闲时或针对特别对象，他致信于人，或在文件批示，无论格式还是笔墨，都是极其规范、严谨，表达对别人的珍重，也展示其作为文人



与书家的风雅。忙时，他只能做“急就章了”，大量书信、批示和条子，往往捉笔挥就，了无造作，字数或多或少，其写时的心情溢于字间，或高兴，或不悦，或凝重，或轻松等，展示了一个非常丰满、最为真实的赵朴初。其这种不受约束、如水流花开的笔墨，更是耐人寻味，蕴含妙趣。

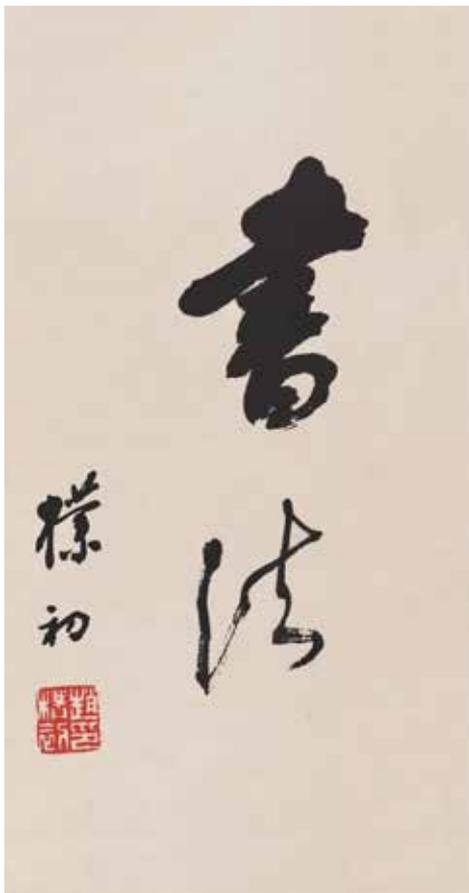
（二）报恩无尽

作为一个佛教徒，赵朴初以普度众生、报恩无尽为行愿。他为中国佛学院

题写校训“知恩报恩”，给自己的书斋取名“无尽意斋”，意即报众生恩无尽。1996年初，大病险夺去生命，卧床休息近6周，才有所好转。他写下《大病几殆，口占》，诗曰：“一息尚存日，何敢怠微躬？众生恩不尽，世世报无穷。”表示自己只要一息尚存，就要努力报众生之恩。求他写字的人可谓踏破门槛，家人及单位考虑他的身体，不得不出面挡驾，赵朴初给自己定了一个原则：凡是佛教寺院、居士林等团体求字，他尽最大可能题写；凡是各类学校、医院、研究院、博物馆、图书馆等文化教育卫生艺术科学学术单位，尽量抽空给写，

用实际行动支持祖国的发展，为人民服务。即使病住医院，也时有人找上门人，他不为这些而烦恼，认为“谈天助人和，涂鸦亦佛事”，把它当作佛教修行。他甚至把这些看作欠人之债，以还债心来驱使自己努力奉献，其戏作《文债》：“漫云老矣不如人，犹是蜂追蝶逐身。文债寻常还不尽，还将赊欠付来生。”充分展示了一个佛子慈悲喜舍之宏博情怀。

赵朴初以他的诗书来“上报四重恩，下济三涂苦”。新中国成立后，赵朴初率领中国佛教徒，全身心投入社会主义改造和建设。几乎在每一个重大的社会变革、国家取得重大建设成就、重要历史时节之点，赵朴初都有诗书作品问世。如逢国庆十周年，他都有长诗贺之，常常选择红色烫金宣纸，恭敬录之。十一届三中全会召开后，赵朴初看到了国家的希望，也唤起了他内心的万丈豪情和诗情，创作了大量诗书作品。他写下很多幅《题万松图》《再题万松图》赠人，尤其是给政界的领导。这幅作品，热情呼唤小平同志的复出，赞美小平同志的丰功伟绩，对中国新时期的发展充满了希望，笔力雄厚，气象开阔，使人一见，如沐浩浩荡荡之春风。小平同志收到这幅书法，也很喜欢，压在办公室的玻璃板下。这些具有史诗性质的诗书作品，占了赵朴初诗书作品重要的一部分，它们绝非简单的应时之作，而是表达了赵朴初爱党、爱国、爱民的真挚情怀。他以他的诗书鼓舞全国人民在党的领导下，奋发有为，激励广大佛教徒致力于庄严国土、利乐有情的伟大事业。

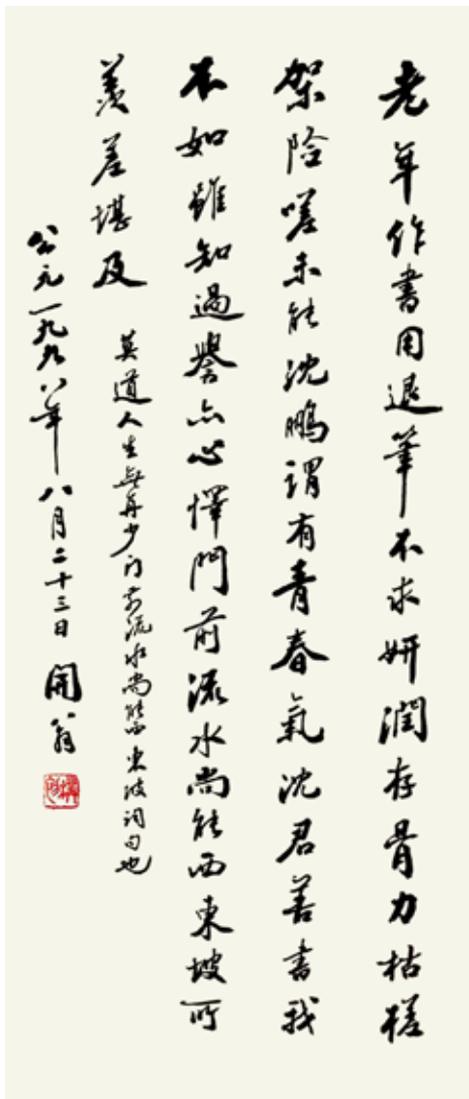


每次外出公务，受到人们的盛情接待、陪同、服务，这在某些领导觉得是理所应当的事情，于赵朴初却是心怀感恩，从当地重要领导到餐厅服务员，这种感恩都是平等视之。对于赵朴初来说，无以为谢，有的只是他的书法。因此，只要身体允许，他以书法的方式表达对这些服务自己人的感谢。1990年金秋，他回故乡安徽视察，最后一天，他把自己关在宾馆里，写了整整一天字，送给相关人员。上个世纪九十年代，长期病住北京，每天赖医生、护士的精心照顾，他给医生、护士写了大量的对联、诗歌。

（三）书禅一味

赵朴初作为一个虔诚的佛教徒，学养深厚的佛学大师，佛禅之味，也自然散发于其书法中，形成特有的书禅一味。

佛教中的禅，是梵语音译，义译为思维修、静虑（即禅定）。禅宗为中国佛教八大宗派之一，通过静坐等方式，滤除一些思想杂念，让人觉悟、认识属于自己那颗原原本本、如如不动之心，即所谓禅心、佛心、自性菩提。与之相应的禅宗艺术，包括禅书、禅画、禅诗，也即让人消除思想杂念，不执着于线条、墨块、文字，使观众或读者能从中净心、安心。其艺术审美，往往呈现出简单、端庄、美好、安宁、洁净等艺术意境。像唐代王维的诗歌，明代八大山人的绘画，现代弘一大师的书法。对于禅意书法，在字里行间，这种境界更难达到。有些人标榜自己所谓的禅意书法，往往故作姿态，标新立异，满纸全是艺术的妄念，功利的执着，实际离禅越来越远



了。

赵朴初早期作品，虽然不失禅味，但其人未免入世稍深，粘滞于俗情，禅味并不强烈。至老境，上个世纪八十年代末之后，赵朴初可谓修行渐深，一切了然，清朗朗，心中所念，完全进入一片慈悲圆融的菩萨境界，所想是自己还能为人做些什么，可谓普度众生至生命的最后一息。其书法端庄、饱满、

禅意更加浓厚。送人书法，或录自作，或录喜爱的唐宋诗词，写字不多，纯任自然，匠心尽脱，有如老僧入定般安宁与美好。尤其是一些禅意诗，以书法形式表现，诗禅满满，书禅满满，真正是禅悦充满。

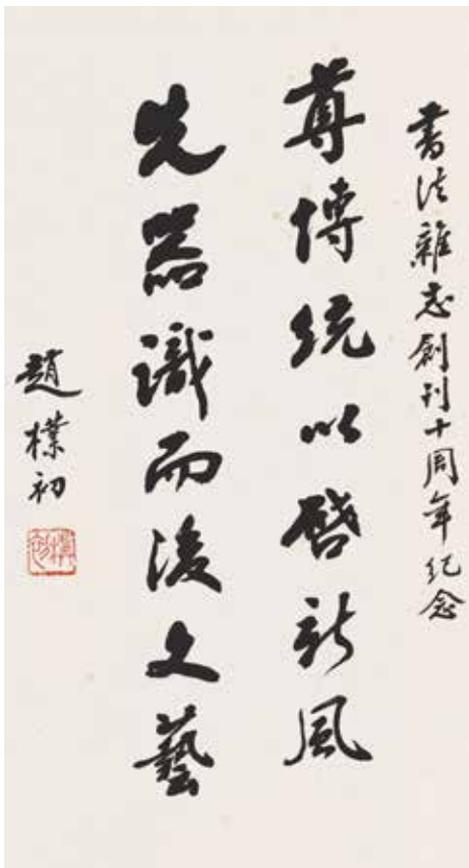
赵朴初书法与诗歌紧密联在一起，其对中国茶文化也做出了极大贡献，一生所写茶诗近百首，关于茶的书法也有很多，极大地宣传弘扬中国茶文化，又把茶联在了一起。赵朴初以其般若智慧和慈悲佛心，对茶禅诗书皆有深入体会，凝成了一种独特的“茶禅诗书一味”。

（四）谦虚谨慎

谦虚谨慎、和蔼可亲，礼贤下士、虚怀若谷，是赵朴初为人艺术的高尚德行。所到之处，不管对方位尊位卑，皆礼敬有加，鞠躬合十。云南省佛协副会长、云南昆明圆通寺方丈淳法法师是“文革”后中国佛学院首批招收的学僧，他记得，在佛学院读书，偶尔就会遇见赵朴初院长来校，赵朴初遇见他们学僧，总是侧身在路边，双手合十，让学僧们先过。赵朴初这种谦虚的为人，对淳法法师以后的学习修行产生了深远的影响。又天天见到赵朴初写的校训“知恩报恩”，感到特别欢喜，由此而迷上了书法。

这种谦虚谨慎体现在赵朴初的书法上，是其书风的平淡冲和，欢喜自在，赠人之作，落款恭敬署上某某正之、晒之、嘱题之类的谦词。

相比书法，赵朴初似乎更看重他的



秀丽，下笔有力却笔墨柔和，用意深刻却不显笔端。如1990年回故乡太湖县所书《自度曲·赠太湖县人民政府》，一笔一画自然流露，却完全不脱书法之法度，横竖点撇捺各有力度和风度，整篇布局完美，几无破绽。乍一看，美不胜收，让人完全沉浸这种端庄、美好的境界，从而让心灵得以安宁、滤除一切妄想杂念。细读文字，赵朴初那种“问还余几多光热？报我乡邦！”的赤子佛心，更是让人受到一次精神的洗礼，得到一种自利利他的菩萨行的感召。1996年后，赵朴初因病体质严重下降，其书法用笔力度明显减弱，但风骨凸现，其

诗歌。即使如此，他仅于六七十年代出版三本诗集。他一生从不以书法大师自居，生前未举办过一次个人书法展，未出版过一本书法专集，表现出一种少见的低调。1998年，赵朴初的挚友、曾任上海市文化局副局长方行辑赵朴初书法，拟编一本《赵朴初书法》，还专门请著名作家柯灵作序，序文以《书坛花雨》为名，发表在1998年8月18日《文汇报》上。柯灵赞美赵朴初书法：“骨力清峻，秀而不媚，又如此蕴藉。”不知何故，此书并未公开出版。

（五）清廉无私

赵朴初一生真正做到了厉行节约，清廉无私，不为自己求安乐，但愿众生得离苦。从抗日战争到新中国成立之初，赵朴初一直从事赈灾救济工作，经手的钱财无数。1953年的“三反”运动，赵朴初被列为重点核查对象，先后经过上海市审查小组、行政大区审查小组和中央审查小组三级认真审查账目，最后结论是“账目清楚，分文未贪”，不仅接受了考验，还受到了大家的好评。结果证明他两袖清风，无一笔糊涂账。周总理得知后，也夸奖赵朴初：“在旧社会从事救济工作的，如赵朴初一样一尘不染，真是难得，值得信任，可以重用。”新中国成立，赵朴初家中过着的一直是简朴的生活。即使后来贵为国家领导人，夫妻俩对自己要求更严格，甚至有些“抠门”了，舍不得吃舍不得穿，把自己工资及许多资金拿出做慈善事业，捐作佛教文化基金。

赵朴初不卖字，所作书法主要用于与人、与有关单位广结善缘。有人实在要付些润笔费，就让他交给佛教文化基金，或用于慈善事业，自己不取分文。晚年的赵朴初，很少给公司、宾馆、商场等写字，不让自己的字沾上铜臭味。读赵朴初家书，许多亲属碍于各种社会关系，向赵朴初索求书法，其中就有一些商业单位。赵朴初并没同意，还对亲属提出严厉批评，希望他们不要去揽这些事。没有铜臭味熏染的赵朴初书法，如佛前炉烟、山中兰香，沁人心脾，是中国书法艺术和赵朴初高尚人格糅合在一起散发出的芬芳。

由于赵朴初不卖字，故其书法都珍藏于受赠者之手，极少有作为商品出现于市场。在赵朴初去世后，其书法行情日益看涨，导致大量赝品问世。拍卖行时有赵朴初作品拍卖，真品极少。更有几本正规出版之书法集，所收几乎全是赝品，有的赝品模仿低劣，其字丑不可耐，委实玷污了赵朴初之书法。

（余世磊，安徽省赵朴初研究会副秘书长。）

注释：

（22）新华社北京2000年5月30日电。

（23）《赵朴初书法精神探论》，谷卿、汪远定著，合肥工业大学出版社2010年7月出版。

（24）余险峰《忘年论交，高山仰止》，见《炎黄纵横》2019年第8期。

“赵朴初与中华名山大寺”之二十一

悉皆婆心 常住愿海

——赵朴初与焦山寺

李杏

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

江苏省镇江市定慧寺始建于东汉兴平年间，距今已有1800多年历史。原明代为全盛时期，有殿宇98间，参禅的僧侣达数万人，加上定慧寺两旁还有18个庵寺，称“十八房”，故在佛教禅宗寺庙中有着显赫地位，是中国古代著名的古刹，曾有“十方丛林”“历代祖庭”之美誉。

茗山法师（1914—2001），江苏省盐城县西乡（今属江苏建湖）人，自幼随母信佛，19岁在家乡罗汉院剃度出家，20岁到定慧寺受具足戒，1933年考入佛学院第一届肄业。抗战期间，在湖南南岳、衡阳等地，从事佛教会会务，创办佛学讲习所，积极投身南岳抗战事业，出任过衡阳、来阳、宁乡一带寺院的住

持。抗战胜利后返回定慧寺任监院兼佛学院教务主任，1947年出席中国佛教会代表大会，当选为中国佛教会理事。新中国成立后，相继担任定慧寺、栖霞寺方丈、中国佛教协会常务理事、副会长等职。茗山法师佛学造诣高深，精诗文、擅书法，著有《茗山文集》行世。

赵朴老曾数次到焦山定慧寺，与茗山法师更是结下了深厚的个人法缘。

茗山法师与赵朴老初相识于1947年，他们同时作为代表参加中国佛教会在南京毗卢寺召开的会议。这次会议上，他们同时被选为理事。

新中国成立，茗山法师出任定慧寺方丈，与赵朴老经常一起开会，研究中国佛教工作，结下深厚情谊。1962年春，由于中国佛学院缺少教育人才，赵朴老专门举荐茗山法师到佛学院任教，参加编修《中国佛教史》等。

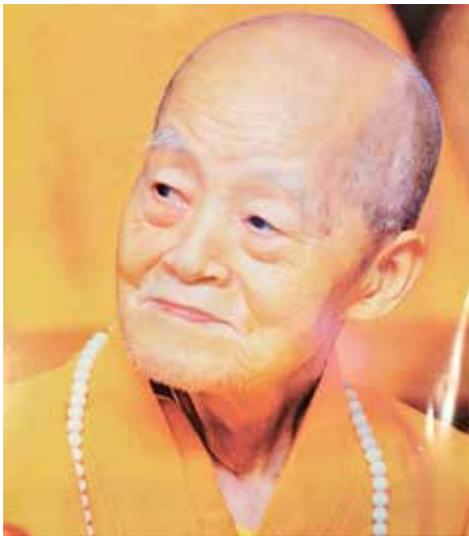
1963年是唐时到日本的鉴真大师



焦山定慧寺

永怀之什

71



茗山法师

圆寂 1200 周年。时任中国佛教协会副会长兼秘书长的赵朴老觉得这是个好题目，可以做一篇中日友好的大文章。他便与日本大谷莹润等友人决定中日联合举办纪念鉴真逝世 1200 周年系列活动。1963 年 3 月，大谷莹润长老偕夫人访华，与赵朴老商定纪念活动细节。他们到扬州大明寺实地考察，茗山法师得知消息，专门赶到扬州，迎接赵朴老和大谷莹润一行到镇江焦山参访。

大谷莹润 (1890—1973)，日本净土真宗大谷派僧人。生于京都，号“桂堂”。1946 年当选众议院议员，1950 年为参议院议员。积极开拓推进中日和平友好事业，曾任中国殉难烈士慰灵执行委员会委员长、日中佛教交流恳谈会委员长、日中友好宗教徒恳谈会名誉会长。多次访问中国，20 世纪 60 年代中日两国共同举办鉴真和玄奘纪念活动发起人。1960 年谴责日美签订《新安保条约》违背日本和平宪法条款，谴责日本当局采取可能把日本卷入战争的行动，退出自民党以示抗议，深受中国人民和佛教徒

支持。1965 年荣膺二级瑞宝勋章。

当年赵朴老与大谷莹润长老在焦山的细节，因时间久远，无相关文字记载，不得而知。

二

“文革”期间，定慧寺破坏严重，寺院归焦山公园管理。

1978 年，党的宗教政策开始落实，茗山法师重回焦山定慧寺。这年，邓小平副总理访问日本，在唐招提寺，该寺住持森本孝顺长老提出想让鉴真和尚像回国探亲，得到邓副总理支持。并交此事由中国佛教协会承办，而赵朴老也觉得这是中国佛教复兴的一次良好机遇，而积极推动这项工作。11 月 19 日，赵朴老夫妇来到焦山定慧寺，喜见茗山法师，在茗山法师陪同下，游观寺院建筑，转回至华严阁廊前坐下谈话。

赵朴老告诉茗山法师：“我看镇江三山名胜风景，以焦山这边独好。三座古寺，我看先修焦山寺，因有大殿等，有基础。殿不能空，要装塑佛菩萨像。这件事，我回北京想办法。金山也要建，但大殿工程很大，只好稍缓一步。”“谈到人才问题，我想焦山要来一百多人，金山也要一百多人，越多越好。尤其要有青年，因为我们老了，国际交往不是短期的，接待外宾要后继有人，而且办事也需要年轻人。”“居士可以公开信佛，也可以重建居士林，也可以谈论佛学。告诉他们，宪法规定信仰自由。中央领导一再说，要落实宗教政策。叫他们不要怀疑！”“还要办佛学院，培养青年人才。焦山过去不是办过佛学院吗？现在还可以办。”“你可以教教他们，一要爱国守法，二要研究佛教，要分清什

么是正信，什么是迷信，以及教史教义等，起码佛学常识不能不知道。一位佛教徒没有佛教知识还行么？外国人问起来，不能答不知。”“目前先把僧尼集中起来，做三项工作：一是宗教工作，早晚功课，念三次佛，时间不要太长；二是园林工作，适合宗教徒做的工作，保护文物古迹；三是有外宾，做好接待工作。外宾如是宗教徒，我们就用宗教仪式、宗教制度、宗教语言接待。信教加友谊，本身就是政治，不必另谈政治。”

在华严阁午斋后，赵朴老在阁里写下“无尽藏”三字，后被茗山法师制匾挂于华严阁。吃了杯茶，下楼观朴树，又沿山路往浮玉岩看古代石刻，经三诏洞往别峰庵小坐茶话。赵朴老说：“佛教义理是相对的，也是绝对的。如有短才有长，有大才有小，有高才有低；无短即无长，乃至无低也不显高。”他们再上最高峰，站在吸江亭北望扬州，平山堂和观音庵在雾中时隐隐可见。下山经壮观亭稍坐片刻，略谈亭子来由，再经三诏洞回华严阁。约在四点半，到江边上船渡江，登岸上车回黑桥住处。

第二天，茗山法师又陪同赵朴老游昭明读书台、招隐寺、虎跑泉。茗山法师送赵朴老诗《焦山观朴树有感（用杨椒山原韵）》，诗曰：

朴老无心逢朴树，茗山会友到名山。

因缘时节天然巧，正法重兴住世间。

赵朴老也写下七律《焦山壮观亭得句》：

生子当如孙仲谋，不缘年少万兜鍪。

关心岂限眼前事，启后宜先天下忧。

浮玉中流迎北固，真堂隔岸望扬州。

壮观二字应无负，第一江山第一楼。

赵朴老在饭店请茗山法师吃饭，饭后闲话。赵朴老告诉茗山法师：“要教育僧尼居士们，时时处处维护爱国守法下的信教自由。”茗山法师感慨地说：“我本来的思想，是关起房门一句阿弥陀佛，了此残生。但由于您老来访，又调动了我的社会主义积极性了。”

三

这个时候的定慧寺，还属焦山公园，茗山法师还穿着俗装，被政府请回帮助做一些文字工作。大雄宝殿倾斜20多厘米，殿内法器全无，只是一座空壳，但地方重建又有资金困难。

这次在焦山，赵朴老沉吟、徘徊良久，向随行人员谈及鉴真和尚坐像回国省亲之事，建议是否从这件事情上推动一下焦山定慧寺的复建。

镇江地方政府也高度重视，成立了焦山定慧寺复建办公室。当时园林处的石炜同志，查阅史籍，查出“鉴真第六次东渡，路过润州”的记载。鉴真大师的前五次东渡，虽然失败了，但由于鉴真的前五次游历遍于半个中国，因此声名大噪。第五次东渡又经过了庐山、江州、润州，回到扬州。所以第六次东渡（753），日本遣唐使藤原清河、吉备真备、晁衡等人来到扬州，再次恳请鉴真同他们一道东渡。当时唐玄宗崇信道教，意欲派道士去日本，为日本拒绝，因此不许鉴真出海。鉴真便秘密乘船，途径润州，至苏州黄泗浦，转搭遣唐使大船，扬帆出海，第六次东渡终于成功。

翻阅典籍，石炜还查到，鉴真大师的弟子神邕法师，曾在焦山当过方丈，传授天台宗和律宗。

园林处据此呈文，恳请焦山也得瞻



定慧寺万佛塔

鉴真遗像，得到中央重视。随后，中央特批江苏 100 万元修缮经费，镇江定慧寺 30 万，扬州大明寺 70 万。

在赵朴老的鼓励下，茗山法师率大众努力推动定慧寺的修复。首先是塑佛菩萨像，请专家画图像，并请赵朴老最后决定。1979 年 4 月，又在故宫博物馆请回了一批珍贵佛像和法器，整整装了两卡车。赵朴老还特从五台山调拨 36 尊佛像给定慧寺。

1979 年 7 月 6 日，在赵朴老亲切关心下，茗山法师复任镇江焦山定慧寺方丈。先后维修定慧寺各殿堂并塑佛像，维修三诏洞，并重塑焦公像，恢复不波亭，并将危险的吸江楼拆除重修。整修一新的定慧寺于同年国庆节正式对外开放。

四

1979 年 11 月 13 日，赵朴老夫妇在有关领导陪同下，再次来到焦山定慧寺。时隔一年，焦山寺在茗山法师住持下，面貌可谓焕然一新。原来空空的殿堂已有佛菩萨塑像，不少僧人已返回寺院，钟鼓齐鸣，木鱼声声，诵经唱念声不断，寺庙中又充满了久违的佛教氛围。

茗山法师陪着赵朴老，从天王殿一直看到大雄宝殿，佛像、法器都已初具规模。十八罗汉和海岛，还没有装塑。赵朴老还是很高兴，对茗山法师说：“慢慢来。”又看了藏经楼，至碑林，参观《瘞鹤铭》碑，最后到御碑亭看乾隆《游焦山歌》，至华严阁茶话。

这次赵朴老到定慧寺，还是为鉴真和尚像回国探亲做准备，时间初步定在明年 4 月，要茗山法师准备人员等。赵朴老说：“要调外埠数人至数十人来。”他让茗山法师写一个外埠僧人名单，交他和领导们研究。谈到园林与寺庙问题，赵朴老说：“是否寺庙独立，与园林划分，保持宗教氛围。”又说：“法器用具和杂物均需逐步充实。”

下午，赵朴老夫妇离去。

1980 年 4 月 14 日，迎接鉴真大师像车队到镇江宾馆。茗山法师以隆重礼节，迎接日本森本孝顺长老。4 月 19 日，茗山法师又赶到扬州平山堂，参加欢迎鉴真像回国的法会，为法会主法。

后来，森本孝顺长老还专门参访了定慧寺，题写“江山异域，风月同天”。茗山法师对回赠什么却有顾虑，遂写下一句口号式的条幅：“中日友好，万古长青。”森本孝顺见了，微露不屑，这时，茗山法师当即运笔如飞，“寄诸佛子，

五

1985年10月6日，赵朴老夫妇陪同日本清水寺中日友好参访团大西真澄夫人一行5人来到定慧寺。大西真澄是日本友人、对中日佛教做出突出贡献的大西良庆长老的夫人，大西良庆也是赵朴老忘年交的挚友。

上午，茗山法师与寺中执事同到码头候客。接到赵朴老一行后，因为时间紧张，直往华严阁吃茶。茗山法师略为介绍焦山历史，又陪至大雄宝殿，贵宾们礼佛念经，绕殿一匝，又到丈室小坐。大西真澄夫人在大西良庆灵牌前礼拜垂泪。最后往碑林参观，经观澜阁出山门合影，渡船而别。

客人又往金山寺，参加大雄宝殿奠基仪式。晚上，茗山法师陪客人在宾馆吃饭。席间，大西真澄对茗山法师颈项所挂的佛珠有爱慕之意，问之何名，茗山法师答：“星月菩提。”乃取下这串佛珠，送与大西真澄。大西真澄感动流泪，送茗山法师一副印度小手珠作为答谢，并致歉意说：“以小珠答谢大珠，有些愧对。”茗山法师说：“珠有大小，但心意一样。”

赵朴老看到这感人一幕，写下《茗山法师以星月菩提念珠赠大西真澄夫人，受者流涕，见者欢喜，因作此颂》：四十余年，佛号万亿。一串念珠，千秋友谊。

茗山法师是赵朴老人间佛教思想的忠实践行者。上个世纪九十年代中期，赵朴老提出中

共结来缘”八个大字酣畅淋漓，一气呵成。森本一行忍不住喝起彩来，连连合十向茗山示敬。原来，这前后16个字，是唐朝时日本国长屋王太子赠中国僧侣1000件袈裟上精绣的四句话，知者甚少，难怪森本前倨后恭，由衷叹服。茗山法师后来写有《森本长老访问焦山记》，详细记载参访盛况。

1980年底，赵朴老曾请茗山法师到北京游广济寺，筹备佛协四届代表大会，为佛学院学僧授戒等事宜，时间长达一月有余。

在赵朴老的支持和茗山法师的努力下，1980年，定慧寺由园林部门交归佛教界管理。但也只将天王殿、大殿、客堂、伽蓝殿、斋堂、大寮、念佛堂、方丈室交给寺僧，以寺墙为界，墙外尽属焦山公园，其他许多属于定慧寺的建筑，仍被公园占用。为此，茗山法师一再向上诉求此事。至1987年1月，由市政府办公室主持召开会议，将部分建筑归还定慧寺。定慧寺、焦山公园、文管会三方面签定《定慧寺房屋使用管理交接书》。



茗山法师、慈舟法师与赵朴老

国佛教要加强自身建设，茗山法师积极响应，在定慧寺严格按照赵朴老要求行事，而且在江苏省佛协会议上反复强调各寺院务必认真宣传，极力推行。

六

赵朴老和茗山法师同样作为书法、诗词大师，文字般若交往甚多，为焦山定慧寺留下许多文化瑰宝。可以说，茗山法师所提文字要求，赵朴老也总是有求必应。

1990年，赵朴老应请为焦山定慧寺撰写一联：

面面涌风涛，悉皆黄檗婆心，棒喝声高尘不动；

亭亭亘今古，常住普贤愿海，虚空界尽鹤归来。

赵朴老寄来对联之后，还专门给茗山法师写来一信：

茗山法师：

顷奉惠书承嘱撰联，谨撰就，呈请斧正。近病住医院，未能从容构思，写字条件亦缺然。如不合用，弃之可耳。

今秋将朝礼九华，便往故乡拜访二祖、三祖道场，如得暇过金焦，当能面聆请教也。

敬颂

道安

赵朴初和南

1990.8.22

此联对仗工整，平仄相间，所用典故精美，含意深刻，茗山法师非常高兴，将此联放大制成巨大长匾，悬立于大雄宝殿正门两侧。从赵朴老的信中也可见出，他对茗山的敬重与谦逊。

同年秋，茗山法师也自撰一副长联制匾挂于朴老联语两侧：

从东汉开山，经一千八百载，利生弘法；

自初唐建殿，历五代十朝人，不变随缘。

这两副对联可谓相映生辉，相得益彰，为定慧寺大雄宝殿生色不少。

1991年夏，江南连续一个多月的阴雨，长江水位暴涨，直到定慧寺山门石狮子脚下，天王殿前的水有一膝盖深，一片汪洋。7月11日，发生山体大滑坡，茗山法师的卧室被毁，他在外幸免遭难。赵朴老立即来电询问灾情，茗山法师接到电报后，深为感动。



赵朴老与茗山法师在中佛协六届全会上观看东方慧光梵呗表演

上个世纪九十年代中期，茗山法师发愿在定慧寺建万佛塔。赵朴老大力支持，亲书“谨当随喜”四个大字赠茗山法师，并为万佛塔题额。赵朴老在住院期间，十分关注万佛塔工程的进展，经常派秘书打电话问候。

1995年，茗山法师主持修编《金山寺志》。赵朴初欣然为之题签。

七

两位老人半个世纪的深厚法缘，彼此互相敬重、信任、关心。赵朴老每次来江苏，茗山法师几乎都来陪伴，或是一起接待客人，或是陪同视察，或是共同商讨佛教相关事宜。

九十年代中期后，赵朴老身体不好，长期住院，茗山法师也是经常关心赵朴老的健康，或是打电话，或是托人问候，每次进京，都要亲自去医院看望赵朴老。

1996年1月24日，茗山法师听吴国平居士说，赵朴初住院治疗，他将专程去京探视。茗山法师即写信问候：朴老：

近闻四大违和，住院治疗，深为惦念！您老慈悲待人，智慧处事，一生为国为教为和平精进不懈，功德巍巍，必得三宝加被，八部扶持，转危为安，化险为夷。仁者寿长，吉人天相也。今趁吴国平居士专程前来视疾之便，特函慰问！想你老早已见五蕴皆空，把生死置之度外。虽然如此，仍祈专念阿弥陀佛，安心治疗，善自珍重是祷！敬颂疾病痊愈，健康长寿。

不慧茗山合十

1.25

1998年岁末，茗山法师和袁普泉（时任江苏省宗教局副局长、党组副书记，主持工作）陪同赵朴老在江苏视察工作。赵朴老特别叮嘱袁普泉：“袁局长，茗山法师年事已高，拜托你照顾好他。他现在各种社会活动太多，年轻人也吃不消啊！”听了赵朴老的话，袁普泉特别写信给茗山法师，以四句话相赠：“深居简出，大事出场，整理文稿，传之后代。”

赵朴老住院期间，中国佛教协会的许多工作都是委派茗山法师代他出席。江苏无锡灵山大佛的建设，茗山法师承担了大量的工作，得到赵朴老的竭力支持。应该说，灵山大佛工程，也是二老晚年为中国佛教写下的又一篇精彩大作。

2000年5月21日，赵朴老在北京示寂。茗山法师在定慧寺主持追悼赵朴老的佛七法会，写下长联：

幸教会有缘共事，相互关怀，相互爱护，相互信任，相互尊崇，想当年同心合作；

以国家顿失英才，非常沉痛，非常悲哀，非常担忧，非常伤感，祈你老乘愿再来！

这副对联，也堪称他们跨越半个世纪情缘、法缘的真实写照。

2001年6月1日，赵朴老骨灰在有关领导和亲人的陪同下，来到上海，准备撒于黄浦江。同日，茗山法师在上海瑞金医院示寂，追随赵朴老而去。

学习的楷模

吴金秀

花落水流

78

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

2022年8月10日上午，我有幸作为太湖县返乡大学生成员之一参与县政协、团县委组织的暑期实践大学生参观太湖县赵朴初文化公园活动。在太湖县政协、太湖团县委以及寺前镇相关领导的带领下，我们乘车到达寺前镇，前往太湖县赵朴初文化公园参观，共同了解朴老先进事迹，学习朴老伟大精神，感悟先贤情怀。本次参观的经历使我收获颇丰，感触深刻。

赵朴初先生是全国政协原副主席、杰出的爱国宗教领袖、共产党的亲密挚友、著名的社会活动家和书法家，是“太美太湖”的著名人物，是太湖人的骄傲，也是我们太湖青年学习的优秀榜样。朴老一生追求进步，探索真理，孜孜以求，矢志不移，对国家和人民事业忠心耿耿、奋斗不息，在众多领域为造福社会、振兴中华作出重大成就和卓越贡献。

赵朴初先生是一位伟大的爱国主义者。早在大革命时期，年轻的赵朴初目睹了在帝国主义野蛮侵略下中华民族备受欺凌，在封建地主的残酷剥削下广大农民蒙受苦难，从而立下救国救民的远大抱负。抗战期间，他不畏牺牲，投身抗日救亡。抗战胜利以后，他痛恨国民党反动派独裁的黑暗统治，积极参加争取民主、反对内战、解放民众的爱国民

主运动，迎来了胜利与光明。他参与缔造新中国的大业，坚持走社会主义道路，为国家的繁荣富强忘我奋斗。他始终关心祖国的和平统一大业，积极开展同台湾、香港、澳门佛教界的友好交流与联系，同破坏祖国和平统一的言论和行为作坚决斗争。朴老的爱国情怀令人感动，爱国的积极作为更加使人敬佩。爱国，是每一位中国公民义不容辞的责任。在社会主义事业繁荣发展的今天，在中国特色社会主义新时代，在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，继承发扬朴老的爱国主义情怀，践行朴老爱国主义的担当作为，我们太湖青年责无旁贷。

赵朴初先生同时也是中国共产党的亲密挚友。他是中国民主促进会的创始人之一，是民进德高望重的卓越领导人。他始终热爱中国共产党，一以贯之地拥护中国共产党的领导。他同毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民等中共中央三代领导人有着亲密的友谊。作为国家领导人，长期以来他积极建言献策，发挥参政议政和民主监督的作用，为发扬同中国共产党团结合作的优良传统，为巩固与发展爱国统一战线，为坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，为建设有中国特色的社会主义事业，付出了心血和汗水，做出了不可替代的卓越

让人震撼的一生

凌 创

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

花落水流

79

参观赵朴初公园和纪念馆，我更加了解了朴老。朴老的一生，是激昂，是热烈，是赤诚，是鼎沸的。

赵朴初生于安庆，长于太湖县寺前河。这里是中国禅宗的发源地，佛教历

史悠久，佛法氤氲，文化厚重，尤其是太湖赵氏家族状元及第，四代翰林，名人辈出，家学渊博。在这块沃土上，赵朴初接受了良好的启蒙教育，灵芽初萌，茁壮成长。

贡献。作为太湖县青年学子，同时是新时代的一名共青团员，学习朴老拥护中国共产党，拥护社会主义事业的坚定信念，坚决拥护中国共产党的领导，积极向党组织靠拢，坚定不移听党话跟党走，是心之所向、行之所往的目标。

作为佛教徒、诗人的赵朴初，心中始终饱含着一片慈悲情怀，一直以来心系故乡太湖，竭尽所能报答乡邦。“问还余几多光热，报我乡邦？”赵朴初是这么说的，更是这么做的。当他知道家乡底子较薄，人民生活还不富裕之时，当即个人捐款2万元，1万元用于扶贫，1万元设立“拜石”奖学金，此后每年都有捐献，累计为家乡捐资引资几千万元，报答乡邦，直至他生命的最后一息。赵朴初一直特别关注太湖中学、太湖师范的建设与发展，多次应请为学校题名题词。德高望重的赵朴初不愿意过多向国家和有关部门提出很多的要求，而是竭尽自己所能，来支持家乡建设。赵朴

初说：“我给家乡捐的这点钱，其中一部分是国外发给我的世界和平奖金，另外，我的工资花不了，也没有什么用，取之于民，用之于民，还之于民吧。”如今，全面小康社会已经建成，社会主义现代化事业蓬勃发展，太湖县的发展欣欣向荣。党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代。新时代，新征程。如今的太湖，更需要我们太湖青年学子像赵朴初先生一样，情系桑梓，回报家乡。愿所有生于太湖、长于太湖的青年学子，心系太湖这片热土，不负时代，不负韶华，发挥青春之所学，为家乡建设发展贡献自己的力量。

参观赵朴初文化公园，我对于赵朴初先生有了更多的了解和认识，对于朴老的精神情怀的敬佩之情更加深厚，对于情系桑梓、回报乡邦的信念更加坚定。学习朴老，传承其精神，弘扬其文化，并应用于实践，是对朴老最好的纪念和缅怀。（吴金秀，安庆师范大学学生。）

母亲接受义姊关静之的建议，将赵朴初送往上海求学。赵朴初寄居关家，得到关家姐弟的悉心培养，考入苏州东吴大学，在校期间品学兼优，积极参加反帝反封建的爱国运动。

1926年初，赵朴初因患肺结核，不得不放弃学业，到上海觉园关家治疗。赵朴初跟着关綢之走上了从事佛教工作的道路。赵朴初谦和的品格和卓越的才华受到佛教界前辈们的赏识。

九一八事变之后，赵朴初痛恨日本对中国的野蛮侵略，投身抗日救亡。淞沪战役打响，赵朴初积极担任上海慈联合会战区难民委员会收容股主任，积极开展募捐，建立难民所，为难民安身立命。

1938年，赵朴初和中共地下党人冒着极大的个人危险，以移殖难民垦荒的名义，将一批青年优秀难民送往新四军。此事充分体现了赵朴初与一批共产党人非凡的胆略和智慧，是中国共产党党史上光辉的一页。

在“孤岛”上，赵朴初与中共地下党人一起积极募捐，帮助难民度过饥荒。对难民的教育亦很重视，培养优秀人才送往新四军。赵朴初还参加了进步组织“益友社”，发动上海工人支持抗日。

1941年后，难民工作基本结束。赵朴初又担起了上海净业孤儿教养院院长这副重担，想方设法为孩子们解决衣食，把他们培养成国家有用之材。教养院还是中共党组织的一个重要据点，许多党员和战士在这里得到过保护。

1949年，赵朴初和留在上海的民主人士、进步人士一起，在中国共产党的领导下积极开展各种工作，迎来了上海的解放。

新中国成立了，1949年9月，赵朴初、巨赞法师作为佛教界代表，受党中央邀请参加全国政协，时代把建设新佛教的任务交给了在佛教界具有丰富工作经验而又年富力强的这僧俗二人身上，也给了他们施展抱负的机会。

新中国成立，百废待兴。正值壮年的赵朴初任华东人事部、民政部副部长，积极投身到华东地区和上海的经济恢复、安定群众生活的工作中。他还与圆瑛大师一起参加了亚洲及太平洋区域和平会议，向全世界人民大力宣传争取和平，保卫和平。

“文化大革命”期间，赵朴初遭到冲击，在广济寺接受监管劳动。尽管风雨如磐，赵朴初爱国爱教的初衷不改。1972年后，赵朴初按照周恩来总理指示，着手开始中国佛教的恢复工作。

“文化大革命”结束，赵朴初以古稀之年满怀热情，积极投身于中国佛教的恢复重建工作。1980年底，中国佛协第四次全国代表会议召开，赵朴初当选会长。这次会议也标志着中国佛教协会工作再次走上正轨……

朴老的一生深深地震撼了我，感染了我。学习朴老，从我做起。（凌剑，安徽医科大学学生。）