

安徽省赵朴初研究会 编印

赵朴初研究

第2期
二〇二二年
总第59期

ZHAOPUCHU YANJIU

内部资料 免费交流
准印证：皖 L08-004

赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU

二〇二二年第一期 总第五十九期

编印单位：安徽省赵朴初研究会

张维忠：中国书法家协会理事，中国书法家协会楷书专业委员会委员，清华大学美术学院特聘教授。

溪 欲 天 古
 一 乞 千 树
 勺 天 丈 多
 清 龍 水 依
 古 寺 門 叅
 力 與 武 曹
 松 青 翠 頭

张维忠

无尽意，意无尽——赵朴初名家诗词书法作品展



3月10日，省人大常委会副主任宋国权在太湖县人民政府县长吴海宏、太湖人大副主任张超宜等领导陪同下，参观赵朴初文化公园。



6月11日，由安徽省赵朴初研究会与太湖县政协联合主办的“朴初讲堂”在太湖县委党校开讲了。首次开讲主讲嘉宾系安徽省赵朴初研究会副秘书长余世磊，宣讲的题目为《光辉的朴老》，太湖县200多名政协委员聆听了讲座。

无尽意，意无尽——赵朴初名家诗词书法作品展

一江
一路
南
幽
谷
醉
眼
看
月
月
風
知
酒

张继：中国书法家协会理事，中国书法家协会隶书专业委员会副主任，中华诗词学会理事，国家一级美术师。

不劳寻觅

余世磊

记得朴老去世后，我被调入县政协，专门从事有关纪念和研究朴老的工作，参与筹备成立安徽省赵朴初研究会。

那些年，经常随领导到北京，拜会朴老夫人邦织奶奶，奔走于有关部门，表达家乡人的强烈愿望，希望能将朴老的遗骨迎回家乡安葬，希望能将朴老的遗物藏于家乡。朴老，作为家乡的名人，这里面，有家乡人民对朴老深厚的情感，也有借朴老的声望振兴家乡的想法。

自然，这都是不容易的事。奔忙之累时，遇事之困中，我便有些想法，觉得朴老一生精彩，事业辉煌，但身后之事却有缺憾：他对自己的遗物没个妥善的处置，他没有安排好接替自己工作的人……

多年之后，我们在京奔忙的事情，都有了结局。2004年，朴老部分遗骨迎回家乡树葬；有多地都想收藏朴老的遗物，历尽周折，在2019年最终尘埃落定：朴老大量珍贵的遗物，藏于上海博物馆。2021年曾展出了极少的一部分，我随领导们专程到上海观瞻，感到幸甚；还有大量家中杂碎，装满两个卡车，被送回家乡，也在赵朴初纪念馆展出部分，目前仍在整理中。这样的结局，对于家乡人来说，我觉得已经很不错了。只是还觉得有些遗憾，朴老之后未能如某些名人能将遗物集于一处，后人怕是难以全面、集中从这些遗物上来领略其风采。

而这些年个人的波折，阅历的增加，也使我对于朴老更多了一份理解，觉得以前对于朴老的那些想法，未免有些幼稚和浅薄了。

其实，对于身后之事，朴老早在1973年就写下遗嘱，后又多次书写，这就是我们在上海博物馆看到那几份同样内容的遗嘱。他对身后的安排是何等的清醒而睿智！

遗嘱交待了对遗体的处理，还写有那首著名的遗偈，表达其生死观：“生固欣然，死亦无憾”——生固然是一件好事，但死也没有什么遗憾。“花落还开，水流不断”——花还会开，水还会流，后来事自有人来完成，自有它的安排。“我今何有，谁欤安息”——哪里有个“我”呢，没有“我”又有谁能安息？“明月清风，不劳寻觅”——明月清风里，没有那个“我”，也就不必寻觅了。

朴老作为一个佛教徒，在佛教徒的眼里，无论生与死，不过是又一个轮回的开始或结束。而作为一代宗师，历经沧桑，更是看透生死。朴老对于生死的那份豁达与智慧之境界，这个世间肯定只有不多人能达到的。

朴老的肉身已灭，那个依附于肉身、各种成分和合而成的“朴老”也不存在了。一切都在已定的因缘之中，一切都在不断的流转之中，身后之事无需乎再去管，也管不着。而对于一向谦虚的朴老的来说，他从来没有看重过自己，而属于自己的那些遗物就更不算什么，就随它们在因缘里去流转吧。

的确，后人，包括我们在内，不会这么想。即使朴老写下遗嘱，后人未必就会遵行，实际上，骨灰还是留下了一些，遗体告别也还是搞过了。那些在他看来不算什么的遗物，更是被后人奉为珍宝，一张随便写下的手迹，被后人捧得价值成千上万。我们为朴老建起墓地和纪念馆，搜集着关于他的一点点滴，年复一年地追怀着他，研究着他，苦苦寻觅着他。他的那些思想与精神，在我们眼里，在这个世界的眼里，是多么宝贵而稀有的宝藏。

而这些，在朴老生前那睿智的思想与高贵的精神里，都是那么无足轻重，任其自然。

——我不知道，这些年我是否更多懂得了一点朴老？

卷首语

赵栾初研究

刘
麒
子
述



学术委员会

(排名不分先后)

名誉主任: 杨曾文 楼宇烈
主任: 黄夏年
副主任: 周德义 袁家跃 黄复彩
成 员:
王志远 王丽心 王国良 韦大伟
方锡球 尹文汉 伍先林 刘麒子
李万进 李敏生 杨 海 吴怀东
谷 卿 邹 相 张 宇 张启兵
范文丽 范殷铭 林 峰 金易明
赵劲松 姚彬彬 倪 强 徐玉成
黄惠菁 董 群 景 伟 智 及
释圣凯 释净因 释般若 魏道儒
谢 华

编委会

顾 问:
赵 雯 释演觉 释圣辉 释觉醒
释宗性 郑牧民 刀述仁 全柏音
吴国平

主 任: 李和平
副 任: 章 松
成 员:
赵 广 王爱萍 张时民 释慧庆
释智文 释圆藏 殷跃平 赵福南
史向前 殷书林 李仁强

编辑部

主 编: 殷书林
副 主 编: 詹晓华 余世磊(执行)
郭 兵
编 辑: 张晓松 石德润 李 韬
发 行: 马希萍 朱世玉
装帧设计: 黄 菟
编印单位: 安徽省赵朴初研究会
地 址: 太湖县普贤路6号
邮 编: 246400
电话传真: 0556-4160478
网 址: <http://www.zpcyjh.com>
E-mail: zpc4160478@163.com
法律顾问: 奥肯律师事务所
发送对象: 有关领导, 各级、各有关部门, 本会会员

印刷单位: 合肥鸿宇印务有限公司
印刷日期: 2022年7月15日
印 数: 1200册

刘麒子, 广东省揭阳市人, 著名书画家、诗词家。中华诗词学会第二、三届副会长(现顾问), 中华诗词学会诗画委员会主任, 《中华诗词》编委, 中国楹联学会第三至八届顾问, 广东中华诗词学会原名誉会长。

目录

卷首语

- 1 不劳寻觅 / 余世磊

旧踪宛在

- 4 我对文字改革的看法 / 赵朴初

研究动态

- 6 纪录片《天南地北忆朴老》在太湖县首播
9 太湖县委宣传部认真办理政协有关赵朴初工作重点提案
10 安庆市赵朴初故居陈列馆被认定为“中国民主促进会会史教育基地”

“天南地北忆朴老”专栏

- 11 永远忘不了朴老的关爱

无尽论坛

- 18 论新中国成立以来赵朴初对佛教中国化的贡献 / 黄志敏
27 安立道场端正好
——赵朴初对地藏道场的关心支持及其若干指导思想 / 殷书林

诗书流芳

- 37 赵朴初禅意韵文作品赏析（三十三） / 李斌
46 赵朴初的书法人生及其书法艺术浅说（一） / 余世磊

永怀之什

- 56 赵朴初与张文达的世纪情缘 / 胡文飞
63 赵朴初的两件联名提案 / 谢华 胡文飞
“赵朴初与中华名山大寺”之十九
67 天下称第一，是禅不是拳——赵朴初与少林寺 / 李暖

花落水流

- 75 人艺老艺术家赵恕 / 史雷
74 赵朴初诗贺《新民晚报》复刊
74 赵朴初诗词碑廊有赋 / 刘麒子
62 诗三首 / 石德润
79 关于举办安庆市首届“朴初杯”青少年书法大赛的启事

我对文字改革的看法

赵朴初



【编者按】

中华人民共和国成立不久，中国共产党就根据国内外形势的需要，将文字改革提上了工作日程。1949年至1958年的文字改革，主要从三个方面展开——整理和简化汉字、推广普通话、制定和推行《汉语拼音方案》。

赵朴初写下这篇文章，对文字改革提出了一些自己的看法，其主张是很有积极意义的，如重视拼音字母，推广普通话。作为一名佛学大家，他在此文中特别提到佛教徒对于文字改革做出的贡献，是仍然值得今天文字工作关注的。

我对文字改革的看法

赵朴初

最近看到《文字改革》月刊，增加了不少关于文字改革的知识和兴趣

我对文字学是门外汉，但也曾经有一个时期注意过文字改革问题。抗日战争初期，我在上海负责灾难民救济工作，曾在难民收容所里试行过拉丁化新文字扫盲运动。那时热心这个运动的有陈鹤琴先生，还有几位青年朋友。试验的结果很好：一个苏州人学了三四星期，便会写信。但那时是用方言拼音，一个收容所里，用上了几种方言，写出来彼此看不懂。我当时曾想统一用北方话，但事实上难于办到。朋友们认为应当先用方言，再求统一。我模模糊糊地同意了意见，但是心里总是存在着疑问。我自己也曾试用北方话拼写了几个月的日记，觉得很有兴趣。后来因环境日趋恶劣，难民也逐渐遣散，这件事便停了下来。

我拥护目前文字改革工作的方针：一方面整理和简化汉字，一方面推广普通话，拟定和推行拼音字母。我并且赞成先用拼音字母作方块字注音之用，这实际上也是推广普通话的一个必要手段。

至于目前的汉字简化工作，我同意郭沫若先生的意见，不宜太多太快（当然，正如郭先生所指出，也不宜太少太慢）。“约定俗成”的原则当然是正确的，但采用一个字必须结合各方面的因素，慎重取舍。现行的简体字，多数是好的，有些则不无可商榷之处；特别是为了听辨速记而新造的字，虽易为群众所接受，但不一定都适宜正式用作简体字。如作为“党”字用的“𠂔”，作为“国”字的“口”，这些字没有被采用，我认为完全正确。但仍然有些已经被采用的字，在我看还可以加以商讨。

我国从事研究拼音和简化汉字的工作的，以佛教徒为最早。远在六朝时期，由于梵文的语音学的影响，已产生了“双声”“叠韵”的名目，到唐末，佛教僧人又创制了三十六字母，即：

牙音	見	溪	群	疑
舌头音	端	透	定	泥
舌上音	知	徹	澄	孃
重唇音	幫	滂	并	明
輕唇音	非	敷	奉	微
齿头音	精	清	从	心 邪
正齿音	照	穿	床	审 禅
喉音	曉	匣	影	喻
半舌音	來			

半齿音 日

如用拉丁字母来代替，见、溪、群、疑即 G, K, GH, NG；端、透、定、泥即 D, T, DH, N；帮、滂、并、明即 B, P, BH, M……；影字是纯率 A, E, I, U, O 的元音；喻即 Y，是半元音。

创制这些字母的企图，当然不是为了文字改革，而只是作反切注音之用，同时也是为了佛教徒音译梵字的需要。在当时中国的情况下，佛教徒在文字上的努力，只能做到这地步。在另一种适宜的条件下，它就有了进一步的发展，日本语的“假名”显然是这个努力的产物。我国藏、蒙、满族的拼音文字也是佛教徒创制的。

我国古代译师，为求音译的准确，曾经企图使音译用字固定下来，如 MA 音一律用“摩”字译，LA 音用“罗”字译，GA 音用“伽”字译等。但时代隔远了之后，语音有了改变，原来的字往往不能适用。例如今天大家都知道的“潘查希拉”（和平共处五项原则）是梵文字 PANCA SILA 的音译。如用一千五百多年前法显时代所用的音译字，应为“般遮尸罗”不必说这么远的时代距离，就是五世纪鸠摩罗什时代所用的音译字到了七世纪玄奘时代已经有许多不适用，而玄奘当日所用的字，今天念的音又大大走了样。这个事实正好说明用方块字译音在准确性和持久性上是远不及用拼音字母的。

谈到简体字，唐宋人写经刻经中用得很多。最近拓印中的房山石经里面，也有发现，如“尊”作“𠂔”字的简体，“寒”作“𠂔”字的简体，“經”作“𠂔”字的简体等，大可供今天的参考。日本现行的简体字中，有一些是沿用古人写经体的，例如“佛”字的简体为“𠂔”。我以为中日两国简体汉字，可供互相参考。在这方面两国文字工作者可以建立一些联系。

从发扬佛教优良传统的立场来看，佛教徒是应当以积极的态度对待今天我国文字改革工作的，我想，至少可以在提供参考材料方面和宣传方面贡献一点力量吧。

顺便提一下，我去年在印度，遇到了一位著名佛教学者罗藏罗，他很关心我国的汉字改革问题，他希望和我们交换意见。这也是见佛教徒热心文字工作一斑。

这些仅仅是门外汉的意见，希望得到专家们的指教。

纪录片《天南地北忆朴老》 在太湖县首播



4月1日上午，电视纪录片《天南地北忆朴老》首播仪式在太湖县融媒体中心举行。太湖县政协主席殷跃平，太湖县委常委、组织部长、统战部长、县政协党组副书记阮波，太湖县委常委、宣传部长赵伟，太湖县人大常委会副主任张超宜，太湖县人民政府副县长陈焕祥，太湖县政协副主席李仁强，安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林出席仪式并共同启动首播。仪式由赵伟主持。

殷书林详细介绍了纪录片拍摄情况，该纪录片由安徽省赵

朴初研究会发起，太湖县政协、太湖县委宣传部、太湖县委统战部、太湖县文化旅游体育局、太湖县融媒体中心、太湖县赵朴初文化公园管理处联合策划，并得到中国佛教协会、安徽省佛教协会、安徽大学赵朴初研究中心、上海森蓝文化传播有限公司的支持，拟用几年时间





殷跃平讲话。



赵伟主持。



殷书林介绍拍摄情况。

摄制，采访一批与赵朴初先生有过交集的海内外高僧大德、著名专家学者、政界人士以及赵朴初先生亲友、生前身边工作人员等，通过他们口述的形式，回忆赵朴初先生一生爱国爱教、知恩报恩的丰功伟绩和高风懿范。计划摄制二十集左右，每期围绕一个主题，以有关人员访谈为主要内容。属于专题系列纪录片，在平稳的叙事中，强调叙事纪实，并能够在解说词的烘托中体现主题。主题内容分为八个方面，即：浓厚乡情（与家乡的关系）、忠勇报国（抗日救亡）、风雨同舟（与党的亲密关系）、庄严国土（建立新中国佛教）、和平使者（开展国际佛教文化交流）、人间佛教（“文革”后恢复中国佛教）、知恩报恩（爱国爱民，慈悲济世）、诗书妙手（诗词书法艺术成就）。每期从一个角度切入，做到主题突出，内容新颖，可看性强。

殷跃平指出，拍摄《天南地北忆朴老》纪录片是进一步弘扬和传播朴老精神，扩大“朴初故里、太美太湖”知名度的重要举措。旨在通过真实的人回忆真实的事，生动再现朴老伟大光辉的一生，让更多人认识朴老、了解朴老、学习朴老，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。殷跃平要求，要与时间赛跑，抓紧做好后续纪录片拍摄工作。要抓紧时间，加紧联络，争取采访到更多朴老波澜壮阔人生的亲历者、见证者，循着朴老的足迹搜集更多朴老的过往轶事和感人故事，留下更多宝贵的影像资料。要与时代同行，切





实加强赵朴初研究工作。要高度重视赵朴初研究的规划和策划工作，拓展赵朴初研究的广度与深度，从更宽广的视域、更多维的角度、更系统的理念开展赵朴初研究，形成更多更有价值的成果；要创新和丰富活动载体，更多地将研究成果转化为社会实践，重点是扩大朴老在青少年中的知名度和影响力，让朴老的伟大风范、崇高精神和高尚品德在青少年中扎根发芽、开花结果、代代相传；要搭建好“纪念朴老、研究朴老、学习朴老”平台，在擦亮朴老名片，推介“朴

初故里、太美太湖”上积极作为，进一步提高太湖的知名度和美誉度；要弘扬朴老勇猛精进、难行能行的伟大奋斗精神和滴水汇海、片石铺路的团结奉献精神，同心协力、丝毫不怠，努力建设现代化美好太湖，早日实现朴老“富乡裕邦”遗愿。

首播仪式后，相关人员前往寺前赵朴初文化公园，拜谒了赵朴初墓地，参观了赵朴初诗词碑林、赵朴初纪念馆等。
(朴研办)



太湖县委宣传部认真办理政协 有关赵朴初工作重点提案

为在全县大力营造朴老文化氛围，提升“朴初故里”品牌知名度和影响力，太湖县政协委员郭兵、王玮、蔡翰初在太湖县政协十一届一次会议上联名提出了《关于提升“朴初故里”品牌服务太湖经济文化建设的建议》提案，被太湖县政协列为今年的重点提案，明确太湖县委宣传部作为主办单位。

太湖县委宣传部接到该重点提案的交办任务后，把提案办理工作作为重要工作任务，主要负责人亲自过问，明确办理责任人，加强与提案人的沟通协调，带着对朴老崇敬之情办事，从规划、设计、策划上做好“朴初故里”品牌的宣传服务工作，着力提升提案办理质量。

主要领导高度重视。太湖县委常委、宣传部长赵伟把提案办理工作拎在手里抓，担任太湖县赵朴初文化审查协调小组组长，负责统筹协调重点提案办理各项任务落实。主持召开重点提案办理会商会议，与提案人、协办单位面对面沟通，对提案办理工作进行了部署。

办理工作有序推进。加强与提案人的沟通协商，充分听取提案人意见建议。对提案办理中涉及到的相关部门，主动加强沟通会商。根据提案建议和各单位

职责，围绕明确相关责任单位、营造朴老文化氛围、规范朴老文化建设、普及朴老相关宣传、其他相关工作等五方面制定《<关于提升“朴初故里”品牌服务太湖经济文化建设的建议>太湖县政协第70号重点提案办理责任清单》，将重点提案办理工作分解成18个重点任务，一一分解到各相关单位，明确办理时限，压实办理责任。

办理成效初步显现。各责任单位按照清单要求，主动履职，提案办理成效初显。太湖县文旅体局已在我县境内高速沿线、高铁沿线、高速路口、高铁站、汽车站、各旅游景点等地，设立宣传朴老文化的大型广告牌34块；正在逐步向全县星级宾馆房间、旅游景点等地发放用于展陈的朴老书籍和相关宣传材料，“朴初故里”品牌宣传进一步加强。赵朴初研究会办公室组织编写的《赵朴初的故事》已完成初稿，正在中宣部审批；《天南地北忆朴老》纪录片已拍摄3期；朴老文化“三进”活动在有序筹备中，将着力提升朴老在青少年中的知名度。

（查瑶 黄五春）

安庆市赵朴初故居陈列馆 被认定为“中国民主促进会 会史教育基地”

经民进十四届四十一一次主席办公会研究决定，依照《中国民主促进会会史教育基地管理办法》，5月10日，中国民主促进会中央委员会将安庆市赵朴初故居陈列馆等14处纪念场所认定为第二批“中国民主促进会会史教育基地”。

赵朴初先生是中国民主促进会的创始人之一，是中国民主促进会德高望重的卓越领导人。他长期担任民进中央和全国政协的领导职务，积极建言献策，发挥参政议政和民主监督的作用，为发扬同中国共产党团结合作的优良传统，为巩固与发展爱国统一战线，为坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制

度，为建设有中国特色的社会主义事业，付出了心血和汗水，做出了重要贡献。

下一步，作为“中国民主促进会会史教育基地”，赵朴初故居陈列馆将进一步提升专题展览，组织开展好学习教育、宣传管理等各项工作，使故居成为弘扬统一战线优良传统的重要平台，成为展示多党合作制度优势的重要窗口，努力争创更高层次的教育基地，发挥更高水平的功能作用。

此前，太湖县赵朴初纪念馆（状元府）被列入第一批“中国民主促进会会史教育基地”。（殷实）



“天南地北忆朴老”专栏

【编者按】2020年，在太湖县委、县政府的重视下，安徽省赵朴初研究会、太湖县融媒体中心等单位计划摄制系列纪录片《天南地北忆朴老》。近两年来，摄制组克服疫情影响，先后前往云南、湖南、北京、西藏等地，采访许多相关人物，制作若干集纪录片。这项工作目前仍在进行中。许多人士忆念起朴老，情深话长，绵绵不断，感人至深。采访他们的讲话内容，在纪录片中所用非常有限。因此，我们对部分重要人士采访谈话整理成篇，分期刊出，以飨读者。

永远忘不了朴老的关爱

采访人：圣辉法师

圣辉法师，湖南湘潭人，1952年生。1981年4月，于安徽九华山祇园寺礼仁德长老披剃出家。1982年10月，在庐山东林寺礼果一长老为戒和尚受三坛大戒。1989年于中国佛学院研究生班毕业。曾任九华山佛学院副院长兼教务长，中国佛学院副院长兼教务长，中国佛教协会副会长。现任中国佛教协会副会长、湖南省佛教协会会长。

采访时间：2020年8月9日

采访地点：湖南长沙市麓山寺

记得第一次见到朴老，那时我还是中国佛学院的一名学生。朴老不但是中国也是全世界著名的宗教领袖，更是我们中国卓越的社会活动家、思想家，也是国家领导人，所以当我第一次见到朴老，应该来讲是很激动的，但不是近距离的见朴老。那是朴老参加1982年中国

佛学院本科班开学典礼，我们学僧坐在主席台下，朴老坐在主席台上。当时我们见到慈祥的朴老，很激动，而且很敬仰。

朴老在开学典礼上对我们全体学生做了意味深长的教诲，这个教诲可以说是苦口婆心。他谈到学习的重要性，引



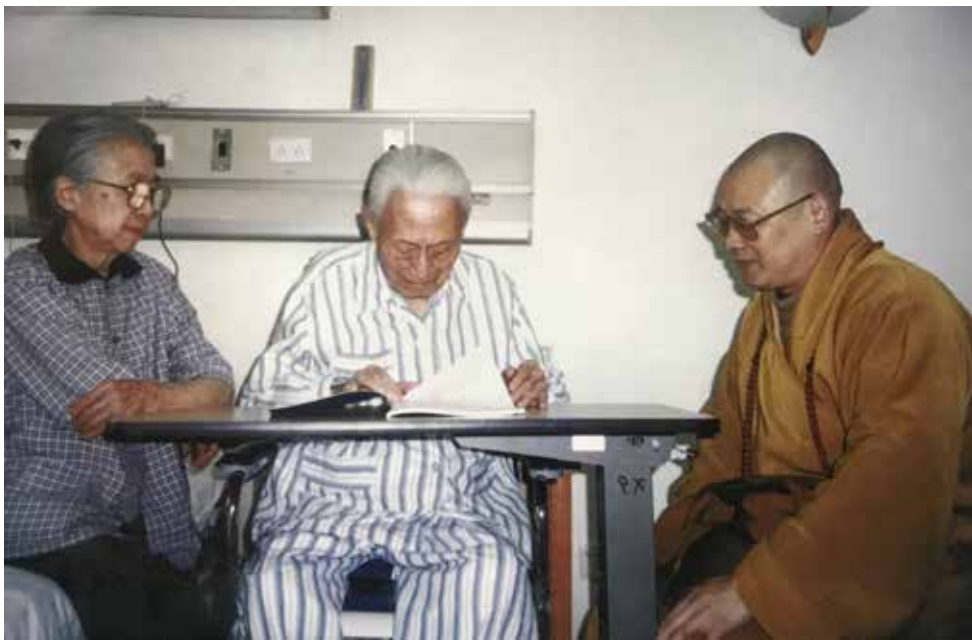
1992年，圣辉法师与赵朴初在韩国。

用了孔子的话：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”以这个话勉励学生学修并重，以学为主，为将来弘法利生，为爱国爱教准备好资粮，打下好基础。所以当时听到老人家在开学典礼上的即兴发言，半个小时的讲话，使我们不但激动，而且一种责任感使命感油然而生，可以讲是热血沸腾。

中国佛学院恢复办学是1980年，朴老很重视佛教人才的培养。本科班招生是在1982年，因为招收的学生数量很少，只有45个。应该来讲中国佛学

院自“文化大革命”后恢复办本科班以后，对学生的教育培养，朴老他老人家寄予了很多的期望，对学生的教育，特别是实际能力的培养、佛教理论和精神的培育，朴老是花费了很多的精力。不但要培养他们的佛教各科理论知识，更主要培养他们的理解能力，还有对佛教的使命感、责任感。以后，又参加过多次开学典礼、毕业典礼（其他班级），朴老每次都会来，都要发表讲话，给我们做的教诲，让我都牢记在心里。所以我们在做学僧的时候，就开始了对中国佛教的发展问题进行一些思考。每当佛学院放寒假暑假，我们都要回到原来推荐的寺院和师父旁边。因为朴老对我们的教诲里面就讲到要闻思修嘛，多闻多思多修，所以我们都要对佛教

界一些所见所闻写成文章，交到佛学院里，这也是我们的假期作业之一。1986年佛学院首届研究生毕业，当时毕业的研究生只有两个，我是两个人之一。我在读研究生的时候，由于佛学院师资比较紧缺，我既是研究生，又是佛学院的讲师，给学生讲课，同时也是管理者，因为我还当一个班的班主任，还当了当时中国佛学院的学生会主席，所以对佛教的思考很多。那时的中国佛教，百废待兴，难免出现许多不理想的现状，这些问题要如何解决？当然我们那时的想法不成熟，学生嘛，是以一种使命感、



圣辉法师在北京医院病房向赵朴初汇报工作。

一种责任心来考虑的，比较幼稚的。我在研究生毕业以后，带着许多思考，我行脚到山西五台山、九华山，还到了湖南，走访了很多寺院。

因为中国佛教刚刚从“文化大革命”走出来，党中央拨乱反正，落实党的宗教政策，着手恢复。“文化大革命”对中国佛教破坏太大了，很多寺院的僧人都被赶出寺庙，寺庙也被毁了。有的被改成了博物馆，甚至动物园、植物园。那时，朴老带领中国佛教，头等大事就是落实宗教政策，恢复寺庙。但在那个时候，很多的寺庙是恢复起来了，但没有僧人住持，僧人非常缺少，懂佛教教义的僧人更少。有的僧人连佛教的基本教义、佛教史都弄不清楚。所以我当时看到这个状况，觉得对僧人的普及教育很重要，但我们却忽略了这一点。很多地方急于办佛学院，办佛学

院是个好事情，但是，要顾及当时的实际情况，当时最急需的是佛教的普及教育。所以我通过走访调研，写了一个考察报告，大胆地给朴老送上一份，分析了当时佛教的现状，提出了佛教健康发展的一些建议，特别是如何搞好佛教的教育。我觉得，中国佛教要有后劲，关键在人才，关键在佛教整体素质的提高。我就提出了一个“抓两头，放中间”的建议。所谓“抓两头”，就是抓好中国佛学院的建设，这是作为龙头。另外，就是接地气办教育，办培训班和初级佛学院。特别是普及教育，当务之急是提高各个寺院执事人员的管理能力，因为这些人中就有一部人连起码的佛教知识都不懂，如此佛教何谈健康发展？放中间就是中间佛学院，让各个省有条件、有实力的省级佛教协会去办。这就是我的想法，所以我这个考察报告



圣辉法师(前右)、界诠法师(前左)等与赵朴老合影。

交上去以后，听说朴老很认可，很高兴，这是别人告诉我的。朴老说，一个学生能够为佛教的发展想得这么深，很了不起。

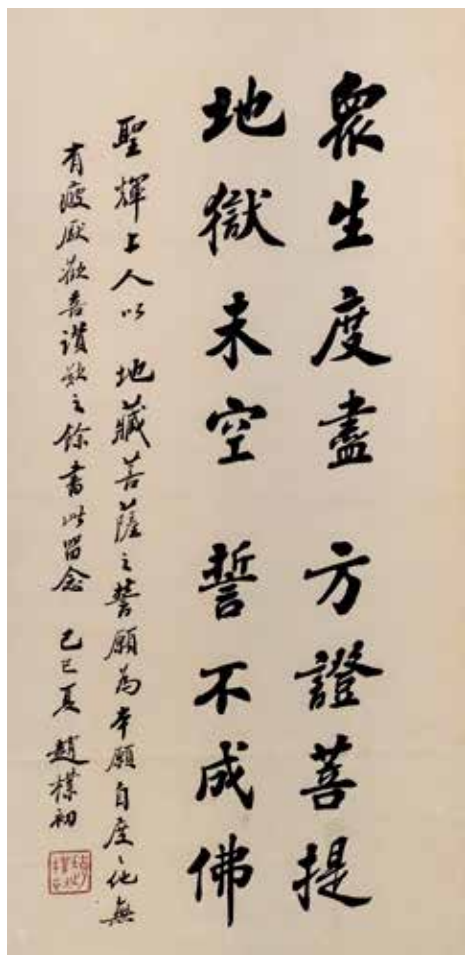
我研究生毕业的时候，正是1989年，发生了一场“六四风波”。在整个佛学院里面，只有我和白光法师没有参加。尽管我是学生会主席，是班主任，有很多事。有人要我把学生带出去，但我没有那样做，因为我这样想，要爱国。我们新中国的成立是无数革命先烈抛头颅洒热血换来的，尽管我们的国家还有很多困难、很多问题需要我们去解决，去克服。学生搞那些所谓的民主游行，是行不通的。中国刚刚经过“文化大革命”，特别需要安定团结，才能集中精力搞建设，这样不行，只能把国家搞乱，所以我不参加……虽然我没参加，但学僧们还是被带出去了，没有办法，因为当时朴老是院长，我总感觉很内疚，没有把学生拦住。

1989年，我受师父仁德长老的委托，负责九华山佛学院办学，也还是克服了很多困难。不到两年，还算是把九华山佛学院办得有声有色。特别是体现在几个方面：首先，我们九华山佛学院在全国佛学院中间办了院刊《甘露》，这是在当时全国17所佛学院当中开了先河。第二点，在全国第一个升国旗，唱国歌。第三点，第一个写校歌。这三个在全国佛学院当中还是面目一新。办学应该不到两年做到了规范化。同时特别注重按照朴老的要求，学修并重，道风建设抓得很好。当时九华山佛学院在海内外影响还是很大的，一个重要原因是受到了朴老的关注和支持。

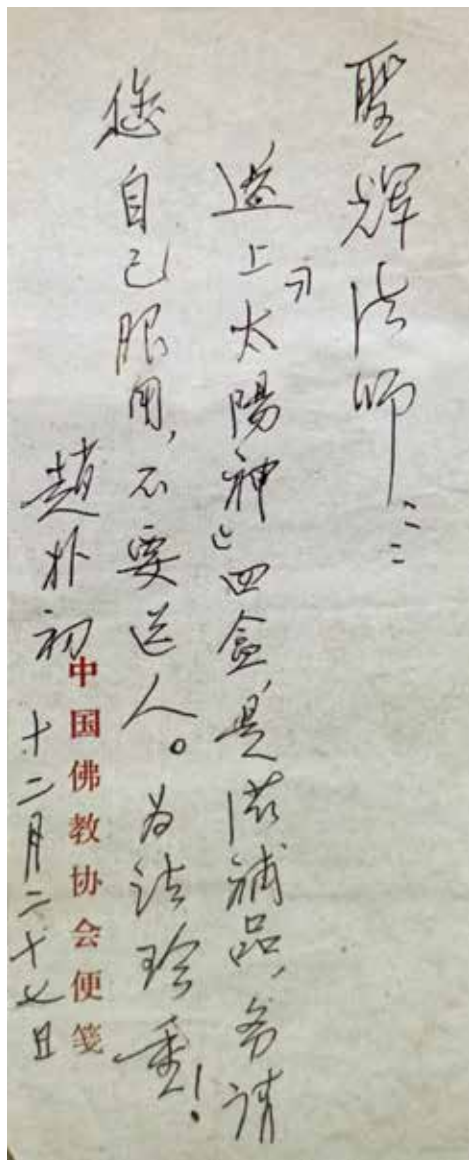
后来我和师父到中国佛教协会，专门跟朴老汇报九华山佛学院的工作。我说，办学虽然取得一点成绩，但不能叫成绩，顶多叫小成绩。朴老听了汇报，很高兴，同时还接受了九华山佛教协会和当地党政部门的请求，就是想请朴老

回家乡九华山看看。朴老很愉快地答应了。朴老的家乡在安徽太湖县，好多年没有回去了。这些，也体现了朴老对我们九华山佛学院的关爱。

1990年8月，朴老接受我们邀请，回到安徽，参加九华山佛学院的开学典礼。那天正好下雨，全体学僧在雨中纹丝不动，而且当时我也从主席台走下来，坐到学生中间，淋着雨纹丝不动。同时，升国旗，唱国歌。朴老很高兴，朴老就讲，这个升国旗、唱国歌的作法应该向全国推广。因为当时是有不同意



赵朴初为圣辉法师题词。



赵朴初写给圣辉法师的条子。

见的，对这升国旗、唱国歌，有人讲我是政治和尚。但是朴老讲了，这种作法体现了爱国，要向全国推广普及。应该来讲，到后来两三年也就在全国佛学院普及了升国旗、唱国歌。我们安徽九华山佛学院，20年前就做到了。朴老到九华山佛学院参加开学典礼以后，看到九华山佛学院到处干干净净，整整齐齐，

道风、学风各个方面跟其他佛学院相比，确有一种比较新颖的感觉。朴老很高兴。朴老跟我谈到，现在中国佛教很缺人，中国佛学院管理还是比较混乱……跟我谈了很多。还谈到了很重要的一点。他讲，那一年你做研究生的时候，那篇考察报告中提

出的关于中国佛教教育的一种建议，很好呀。他讲，你谈到的“抓两头，放中间”，这个实在太好了。他讲，你这个九华山佛学院办得很好。是不是把执事班一起放到你们这个九华山佛学院试办一下，先办起来，好不好？当时听到朴老对我的想法那么肯定、支持，心里自然很高兴。也不知道以后办学（执事班）会遇上很多困难，都没考虑，马上就答应了。接着，我和师父就在九华山佛学院办起了这个执事进修班。按道理这个执事进修班是中国佛教协会办的，所以当时叫中国佛学院执事进修班。第一期执事进修班是中国佛学院第一期执事进修班，同时任命我为佛学院的副教务长和执事进修班的副主任，实际上是班主任，因为班主任是我师父仁德大和尚。这应该是1991年的事，执事班办了两期。

1992年1月，全国汉语系佛教教育工作座谈会在上海召开。我是接到通知参加的，可是大雪封山。在九华山甘露寺，前不着村后不着店，而且那么多学僧。还有一点，九华山佛学院跟其他佛



圣辉法师。

学院不一样，不放寒假不放暑假，这也是九华山佛学院第四个与别的佛学院不同的地方。因为当时办学的时候，朴老就跟我讲过，僧人要修行，不能跟社会上一样，放假了，修行也放假，那怎么行呢？当时，为了体现朴老这种思想，九华山佛学院不放假，不放寒假暑假。正好大雪封山，也就没有放假，山中特别寒冷，没有空调。我作为教务长、副院长，当然不能离开学僧，所以每天都跟学生们在一起，手冻得跟馒头一样。那时候，每天都在坚持着，朴老的夫人陈老听到这个消息，专门寄了50双手套来。我们40多个学生，每个人发了一双，而且还讲如果不够，先用再寄。

当时来讲，甘露寺办学条件确实很艰苦。我们自己挑水，还要找水源，为此还差点跟当地发生矛盾。这个时候，朴老为了支持办好执事进修班，专门安排老师到执事进修班来讲课。朴老还专门带了两盒太阳神给我，还专门叮嘱我要留给自己喝，要保重身体。所以我们每走一步，朴老对我们都很关心。九华山执事进修班的成功举办，九华山佛学

院的成功举办，也要得于安徽省当地党委、政府和宗教部门的支持，得于当地省市佛协的支持。我师父就是安徽省和九华山佛协的会长，最主要还是朴老在后面始终支持。正是因为办九华山佛学院办执事进修班的成功，使朴老对佛教的教育事业更加重视。

1992年，朴老到韩国去访问，带上我一道。那时候正是中韩建交不久，应该来说朴老到韩国访问的中国最高领导人之一。日本人知道朴老到了韩国，也派出代表来，共同举行东北亚佛教高峰会议。

使我印象最深的是朴老的长者风度。这种对外的友好交往，那种慈悲心，一直使我难忘。那次会议的主办方，在会议中间，安排我们到济州岛去疗养了一下。即将离开宾馆时，韩国宗派的一个老者来要见朴老，一进来就跟朴老讲韩文，当时翻译申在夫也不在。朴老当时也很着急，急中生智拿起

笔，韩国的佛教僧人能读懂汉文，就跟他用笔交谈起来了。两个人交谈很愉快，这时候，接我们的车子来了，两人还在讲。我急着走，就暗示韩国这个僧人，我讲我们马上要离开了，要坐汽车了。虽然朴老耳朵有点背，但他很敏锐，马上感觉到了，我是要请韩国的那个僧人走。马上他就回过头，用目光责备了我一下，就继续跟他谈。又谈了十来分钟，韩国僧人很高兴，很满意地走了。所以从这个方面体现朴老外交作风的平等、真诚、朴实。所以，韩国和日本的朋友，为什么对朴老那么崇拜，这就是原因了。当时朴老在民间外交理念上那种真诚、平等，确确实实是团结了海内外佛教。对我来讲，更是一种精神财富，所以以后每次参加佛教的民间外交，我都是按照朴老的这个思想、作法来开展的。从朴老身上，我学到了太多太多的东西。（本文根据圣辉法师讲话录音，由余世磊整理。）



圣辉法师接见剧组人员。

论新中国成立以来赵朴初 对佛教中国化的贡献

黄志敏

习近平总书记在2021年全国宗教工作会议上指出，必须坚持我国宗教中国化方向，这是党和政府对宗教界提出的根本要求。赵朴初是我国杰出的爱国宗教领袖，在国内外宗教界尤其是佛教界有着广泛的影响，深受广大信教群众特别是佛教徒的尊敬和爱戴。新中国成立以来，赵朴初作为中国共产党的好朋友，一直在佛教界发挥着积极作用。赵朴初对社会主义初级阶段的宗教理论和工作，坦诚地提出许多宝贵意见和建议，对宗教与社会主义社会相协调的问题也做出了科学的论述，尤其是在汲取太虚

大师等高僧大德提出的“人生佛教”思想基础上，将佛教更加深刻地融入中国特色社会主义的伟大实践，为佛教中国化做出了不可磨灭的卓越贡献。

具体而言，中华人民共和国成立后赵朴初从以下几个方面开展了佛教中国化的探索与实践：

一、建国之初，积极开展佛教事务的整理恢复工作，把佛教融入新中国的进步事业

（一）筹建新中国“佛协”，首次实现中国三大语系佛教相互支持与和合圆融



1981年10月，赵朴初与十世班禅大师在北京人民大会堂。



1985年10月，赵朴初与日本天台宗代表团在北京灵光寺佛牙塔前合影。

1950年6月，在参加全国政协第一届二次会议期间，赵朴初主动约集佛教界代表和佛教学者一起商讨新中国佛教的前途与发展问题。1952年底，经毛泽东批示后，赵朴初等召开了中国佛教协会发起人会议，决定成立中国佛协筹备处，并由赵朴初担任筹备处主任。1953年5月30日，中国佛教协会成立大会在北京广济寺隆重开幕，来自全国各地和各民族的一百多位活佛、喇嘛、法师以及居士欢聚一堂，共庆中国佛协成立。自此，在党和政府的领导下，我国三大语系的佛教徒有了真正属于自己的组织，中国佛教开启了和合圆融、弘法利生的新篇章。

（二）恢复“金陵刻经处”与“三时学会”，推动佛教经典的翻译与研究工作

1951年至1952年间，赵朴初十分关心南京金陵刻经处和北京“三时学会”的境遇和发展。新中国成立前，南京金陵刻经处是一所集刻经、研究与讲学于一体的著名佛教传播中心。由于社会动乱、战争频仍，已经停止运作20多年，以致院内杂草丛生，破败不堪，一片濒危景象。1952年6月，在前期派员到金陵刻经处实地考察的基础上，赵朴初约请佛教界高僧大德讨论金陵刻经处的护持问题，并成立了由其本人担任主任委员的金陵刻经处护持委员会。后在赵朴

初的协调下，金陵刻经处的修复工作得到了江苏省和南京市地方政府的大力支持，资金有了着落，工作逐渐步入正轨。1956年，金陵刻经处成为中国佛教协会所属的事业单位，历经百年沧桑的金陵刻经处重新焕发了生机，继续为佛经的翻译事业做出贡献。

成立于1927年9月的北京“三时学会”是中国现代史上著名的佛教研究团体之一，其主要以“唯识法相”为研究对象，具备较高的研究水平。至新中国成立之初，该学会已经荒废多年，人才青黄不接，经费无从着落。1952年冬，赵朴初与教内人士共商恢复“三时学会”，并被推举为董事长。“三时学

会”成立后就着手研究佛学理论，尤其是研究玄奘著译的书籍，并完成《大唐大慈恩寺三藏法师传》的英译等工作，为佛教研究做出了应有贡献。正如赵朴初所言：“我们要求研究的主要目的是，通过对玄奘法师的研究，对中国佛教的优良传统求得切实的认识，而认真积极地发扬起来，以期有益于当世。”^[1]

中华人民共和国成立初期，在赵朴初等的努力下，中国佛教协会的成立、南京金陵刻经处与北京“三时学会”的恢复，不仅是佛教发展的大事，也是把佛教与新中国的进步事业相结合，开启了佛教中国化的新征程。

二、提倡“人间佛教”，把佛教与



1986年7月，赵朴初（中间拄拐者）与正果法师等参加佛学院本科毕业生毕业典礼。

人民生活紧密相连，明确了当代中国佛教发展的基本方向

“人生佛教”最初为太虚大师所倡导，目的是使佛教回归到关注现实、服务社会的正道上来。1955年1月，赵朴初在《如何能使佛日增辉法轮常转》一文中说到：“‘佛种从缘起’，就要重视时节因缘，所以我们要认识时代；就要重视国土因缘，所以我们要报国土恩，参加社会主义建设，爱护祖国；就要重视众生的因缘，所以我们要全心全意为人民服务。……只有这样，才能发挥如来的真实义，才能使佛日增辉，法轮常转。”^[2]这段话已经初步表露出赵朴初“佛教在人间”的宝贵思想。

中国大陆真正明确提出“发扬人间佛教”理念是在20世纪80年代初，代表人物首推赵朴初。1983年，赵朴初在中国佛教协会第四届理事会所作题为《中国佛教协会三十年》的报告中指出：发扬“中国佛教的优良传统”和提倡“人间佛教”的思想，是当代中国佛教能够保持活力、继往开来的正确选择，明确提出以人间佛教作为中国佛教发展的基本方向，将弘扬人间佛教置于整个中国佛教发展的指导地位。在谈到当今时代，中国佛教向何处去这一问题时，他旗帜鲜明地表示“我以为在我们信奉的教义中应提倡人间佛教思想”。这一理念逐渐为人们所接受，并成为当前我国佛教发展的主流。赵朴初认为，人间佛教是佛教的根本精神，正如《增一阿含经》中的“诸佛世尊，皆出人间”，揭示了

佛陀重视人间的精神，而人间佛教思想核心，就是要奉行五戒、十善以净化自己，广修四摄、六度以利益人群，就要自觉地以实现人间净土为己任，为社会主义现代化建设这一“庄严国土、利乐有情”的崇高事业发挥自己的光和热。

此外，赵朴初极力主张佛教要慈悲为怀，普渡众生，强调佛教徒要积极为社会做力所能及的慈善。赵朴初本人也是一位以慈善为怀的慈善家，倡导大乘佛教的自利利他的教旨，长期从事社会救济救灾工作，做了许多慈善事业，力求帮助他人。比如他率先垂范，为自然灾害和希望工程捐出个人的大笔资金；晚年体弱多病时还亲自为遭受地震和洪水灾害的地区筹集救灾资金；生前立下遗嘱，他的遗体凡可以移作救治伤病者，请医师尽量取用。“生固欣然，死亦无憾。花落还开，水流不断。我今何有，谁欤安息。明月清风，不劳寻觅。”赵朴初遗嘱中表达的生死观，充分展现了赵朴初的思想境界与人格魅力。

三、重视佛教教义教规的新阐释与新发展，重视佛教自身建设，从佛理与自身建设上推进佛教的中国化

赵朴初不仅是我国佛教界的领袖，还是佛教大护法、享誉海内外的佛学大师，曾被世人誉为“活佛”。为了方便人们了解佛教知识，赵朴初在百忙之中亲自撰写并出版了《佛教常识问答》一书。正如赵朴初本人所说，这是本“小题大做”而成的书，但它将佛教的深邃理论尽量用通俗易懂的语言文字加以阐



1987年9月16日，赵朴初视察宁波天童寺，原该寺方丈广修陪同。

释，是初通佛学和佛教文化者的超级入门书。尤其是第二版还加入 140 余幅精美插图，图文并茂，深入浅出，增添了该书的可读性与趣味性，更加有利于佛教知识的宣讲，有利于信教群众正信正行的树立。此外，《佛教常识问答》第五章最后一节，以“发扬人间佛教的优越性”为题，首次提出应坚持人间佛教的思想，“以此净化人间，建设人间净土”。此书在中国佛教协会会刊《法音》上连载，揭开了新时期弘扬倡导人间佛教的序幕。该书自 1981 年初版以来，在国内已印行数十万册，并拥有日文、英文、韩文等多个版本，早已成为当之

无愧的佛学经典著作。赵朴初对佛教教义现代性阐释的思想，对推动佛教在坚持宗教中国化方向下全面改革，坚定走与社会主义社会相适应道路有着全局性引领作用。

上世纪 90 年代，针对佛教界在社会转型与中国化过程中出现的各种问题，赵朴初又适时地将加强佛教自身建设提到日程。在 1993 年中国佛教协会第六届全国代表会议所作的《中国佛教协会四十年》报告中，赵朴初从我国佛教的未来发展出发，提出全国佛教界都必须把工作重点转移到加强佛教自身建设、提高“四众”的素质上来。强调加

强信仰建设、道风建设、教制建设、人才建设、组织建设，其中“信仰建设是核心，道风建设是根本，人才建设是关键，教制建设是基础，组织建设是保证”。赵朴初关于佛教“五个建设”的主张虽然已过去了20多年，但这一主张仍然具有现实性与前瞻性，对当前佛教界加强教风建设、抵制佛教商业化的自身建设具有很强的现实指导意义。

四、强调教法服从国法，推进佛教和现代法治社会相结合

作为新中国的佛教领袖，赵朴初一再主张“佛法在世间，不离世间觉”的观点，反对把佛法与“世法”（指国家法律）对立起来。早在1953年6月，赵朴初在《在全国政协宗教事务组举行的中国佛教协会成立会议全体代表座谈会上的讲话》中指出：“佛教徒必须爱祖国、爱人民，佛教徒必须遵守《共同纲领》，只有做一个好的中华人民共和国的公民，才能够做一个好的佛教徒。”^[3]

1957年3月26日，在《中国佛教协会第一届理事会工作报告》中，赵朴初强调“佛教徒首先应当要求自己爱国守法，分清敌我邪正，不要使宗教政策的实行遭遇困难”。^[4]1982年11月29日，赵朴初在全国政协五届五次会议宗教小组上做了“热烈拥护《新宪法》”的发言，他在发言的最后深情地说：“我衷心拥护并庄严地投一票赞成这一部代表全国十亿三千万人民民意的新《宪法》。”随后不久，赵朴初又在一次座谈会中强调：当然，要使宗教活动正常地开展起

来，宗教界人士和信教群众必须遵守宪法和法律，警惕和反对一切违法活动。这些讲话都充分表明赵朴初对我国现行宪法即根本大法的拥护。

赵朴初告诫佛教弟子，佛教的利益必须与人民的利益结合起来。他指出，党和国家从政策上、法律上充分尊重和保护公民宗教信仰自由的权利，宗教徒则要爱国爱教，遵纪守法，拥护党的领导，报国家恩，报众生恩，积极为社会主义物质文明和精神文明建设做贡献。赵朴初坚决拥护党中央制定的关于宗教工作的一系列方针政策和重要指示，积极协助党和政府全面正确地贯彻执行宗教信仰自由政策，加强对宗教事务的管理，在宗教领域贯彻依法治国的基本方略，积极引导宗教与社会主义社会相适应。

五、把爱教与爱国相结合，维护国家的领土、主权与尊严，为促进祖国的和平统一大业做贡献

赵朴初提倡“佛教徒应该尽一切力量保卫人民的利益”，努力把佛教的教义圆融于维护民族和国家的尊严，捍卫国家领土和主权的完整，促进祖国和平统一的伟大事业之中。

一是支援抗美援朝。1950年6月25日，朝鲜战争爆发。10月19日，中国人民志愿军入朝作战。赵朴初于1950年第四期《现代佛学》上发表了《全国佛教徒一致行动起来，为抗美援朝保家卫国而奋斗》一文，很快就在全国各地佛教界掀起了支援抗美援朝的热潮。

二是怒斥达赖分裂集团。1959年3月10日，以达赖为首的武装分裂分子打着“保卫宗教”的旗号，在西藏拉萨全面发动武装叛乱。中国佛教协会副会长赵朴初为此发表谈话，严厉谴责西藏反动集团的这种罪行，指出：“至于印度干涉者对我国宗教的污蔑，更不值得一驳。我们国家从中央到地方，认真贯彻执行了宗教信仰自由政策。……佛陀要弟子们‘诸恶莫作’，而西藏的叛乱分子却是无恶不作。”^[5]对一小撮打着宗教旗号行分裂国家之实的武装叛乱分子进行义正词严的警告。

三是积极促进祖国的统一大业。赵朴初作为伟大的爱国主义者，始终关注祖国的统一大业。在赵朴初的带领下，中国佛教协会于1982年向香港佛教界赠送《乾隆版大藏经》，又于1986年专门成立“香港天坛大佛随喜功德委员会”，支持香港建造天坛大佛，密切了香港与内地佛教的宗亲之情。1988年，在台湾当局刚刚开放台湾民众回大陆探亲之机，赵朴初又以敏锐的思维和超人的勇气，相继邀请了台湾的圣严法师、星云法师、惟觉法师、慧律法师等高僧大德来大陆交流佛法，打通了内地与台湾佛教界往来的渠道，也为两岸四地的友好联谊构建了新的桥梁，使两岸四地的亲密关系更加深入，进一步增强了两岸同胞对祖国的认同感，推动中华民族统一大业的进程。

正是因为有赵朴初的努力付出及其为我国佛教事业发展奠定的坚实基础，

即使在他老人家去世后，两岸四地的佛教联谊之花仍然盛开不断。如2002年春，大陆佛教界护送佛指舍利赴台巡回供奉；2004年初海峡两岸佛教音乐展演团在大陆、台湾、香港、澳门、美国、加拿大等地同台巡回演出；2005年4月海峡两岸暨港澳佛教界在海南三亚召开圆桌会议，就召开“世界佛教论坛”达成《三亚共识》等等。这一切，不仅更进一步加深了海峡两岸及两岸四地佛教界的法缘亲缘以及乡情友情，还展示了赵朴初为祖国统一大业所做的巨大贡献，使得佛教进一步融入中国特色社会主义建设之中，推进了佛教中国化的进程。

六、促进中国佛教界与世界各国佛教界友好交往的伟大事业，为亚洲乃至世界和平做出了巨大贡献

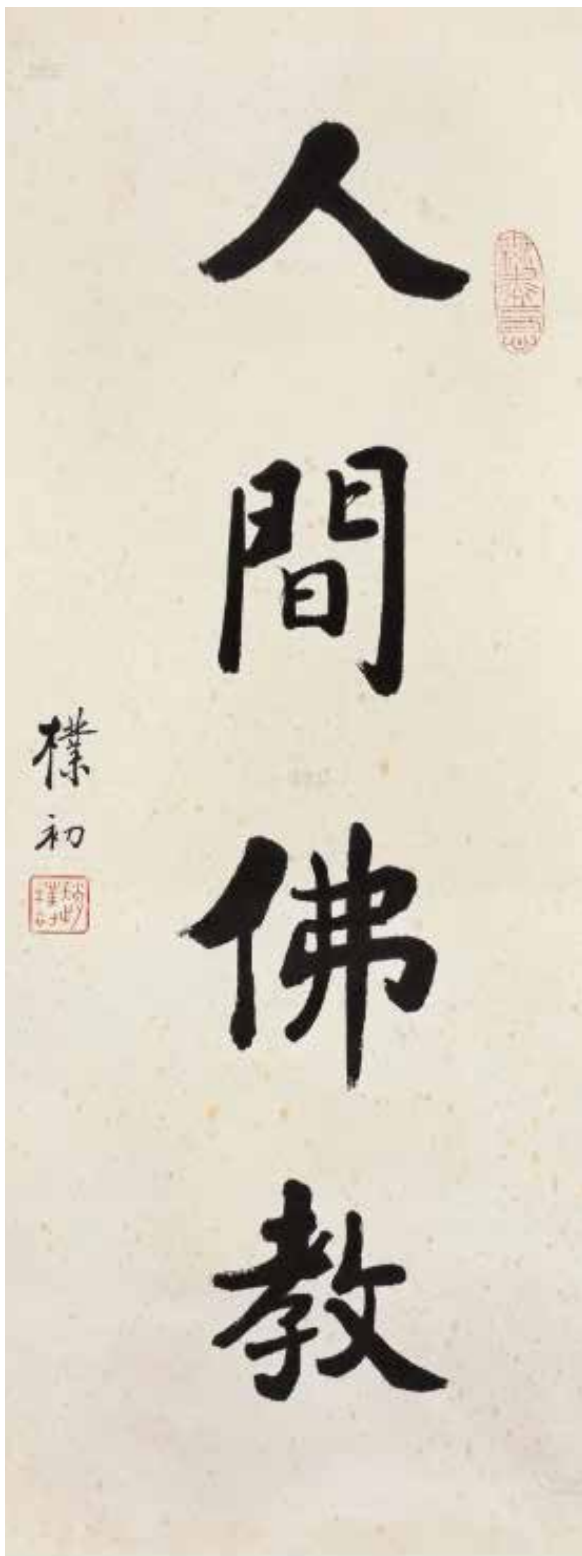
普渡众生、和平共世是佛教的基本精神之一。自古以来，佛教就是连接中外文化友好交流的重要桥梁。新中国成立以来，赵朴初按照党中央的统一部署，充分利用佛教在亚洲乃至世界上的共同信仰，大力展开佛教对外交往，积极从事佛教民间外交活动，取得了巨大的成就。

（一）推动中日邦交正常化，打造中、日、韩三国佛教界的“黄金纽带”

自1952年赵朴初代表中国佛教界赠送日本佛教界一尊观音佛像，从而打开中日佛教界友好交往的大门开始，到1962年中日两国佛教界与文化界共同发起的纪念鉴真和尚圆寂1200周年大型活动，都极大地促进了两国邦交正常化

的进程。1972年中日建交后，赵朴初继续推动中日佛教交往。1980年4月13日，在赵朴初的推动下，日本的唐招提寺鉴真大师像回国巡展活动得到了中日双方国家领导人的高度赞许并最终成行。这一千载难逢的盛事，不仅促进了中日两国在佛教、文学、艺术以及医药方面的交流，也鼓舞了两国人民的世代友好精神。

1993年9月底，以赵朴初会长为团长的中国佛教协会代表团出访日本，参加日本佛教界在京都举行的庆祝中国佛教协会成立四十周年纪念活动，同时韩国佛教界领导人也应邀参加了这一盛会。赵朴初会长在讲话中提出：中韩日三国佛教界的友好交流自古到今已形成一条“黄金纽带”。这一形象的比喻，概括了三国佛教关系的历史渊源和未来发展，立即得到韩国和日本朋友的赞同和共鸣。1995年5月22日，以“友好·合作·和平”为主题的“中韩日佛教友好交流会议”在北京顺利召开。赵朴初“黄金纽带”构想的提出与实践，有利于构建中韩日三国佛教的友好关系，推动了三国人民的友好交流，并有利于维护东亚稳定与世界和平。



(二) 积极参加亚非人民大团结活动, 推动亚非乃至世界和平

1957年12月26日, 赵朴初随同郭沫若为团长的中国代表团, 参加了亚非人民团结理事会在埃及开罗召开的亚非人民团结大会, 这是亚非历史上规模最大的一次民间性团结聚会。经过7天的协商讨论, 大会讨论通过了告世界人民书、关于帝国主义、关于裁军和原子战争威胁、关于种族歧视等13项决议和建议。正是赵朴初等代表的有效工作, 既拉近了中国与亚非国家之间的友好关系, 也有力地推动了世界和平。

1961年3月16日, 赵朴初又随廖承志、刘宁一为团长的中国代表团赴印度新德里出席世界和平理事会会议。在世界和平理事会会议开幕前, 印度召开纪念泰戈尔百岁诞辰的会议。会议本来在一个宁静的晚上举行, 不料会议途中, 某印度代表突然发难, 对中国进行诽谤。针对印方的发难, 拟作大会发言的赵朴初毅然脱稿演讲, 义正辞严地对这种反华言论进行了“有理有利有节”的回击, 得到与会代表的热烈掌声, 展示了新中国的外交风采, 提升了新中国的外交形象, 有力地维护了亚非拉乃至世界的和平, 也契合了我们今天“构建人类命运共同体”的新时代构想。

1995年8月14日, 赵朴初等中国各全国性宗教团体领导人在中国宗教界和平委员会召开的“中国宗教界纪念世界反法西斯战争和中国人民抗日战争胜利五十周年座谈会”上, 以中国宗教界和平委员会的名义, 代表中国宗教界发

表了《中国宗教界和平文告》(以下简称《文告》), 向中国宗教界乃至世界宗教界宣告: 数以亿计的中国宗教徒, 决心与全世界宗教徒联合起来维护世界和平。《文告》还倡议: 中国宗教徒要发扬爱国、爱教、爱和平的精神, 独立自主、办好教会, 并为社会稳定, 民族团结, 改革开放, 经济繁荣, 祖国统一, 世界和平贡献力量。

总之, 赵朴初作为新中国杰出的宗教领袖, 在佛教中国化方面做出了积极的探索, 取得了巨大成就, 值得后人大力地称颂和学习。今天, 我们要学习赵朴初的品德, 汲取赵朴初的智慧和力量, 继承赵朴初爱国爱教的精神, 发扬赵朴初关于佛教“五个建设”和“人间佛教”的思想, 为佛教中国化谱写新的篇章, 为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”贡献力量。

(黄志敏, 安徽大学管理学院教师、安徽省赵朴初研究会会员、安庆市禅宗文化研究会常务理事。)

参考文献:

[1] 倪强, 黄成林. 赵朴初传 [M]. 北京: 人民出版社, 2017年: 93-94.

[2] 赵朴初. 赵朴初文集(上) [M]. 北京: 华文出版社, 2007年: 105.

[3] 赵朴初. 赵朴初文集(上) [M]. 北京: 华文出版社, 2007年: 55.

[4] 赵朴初. 赵朴初文集(上) [M]. 北京: 华文出版社, 2007年: 247.

[5] 赵朴初. 赵朴初文集(上) [M]. 北京: 华文出版社, 2007年: 534.

安立道场端正好

——赵朴初对地藏道场的关心支持及其若干指导思想

殷书林

提要：九华山佛教道场建设，如九华山佛学院、地藏大铜像等，倾注了赵朴初老居士极大的关怀，给予了大力的支持。他在有关讲话、批示中，要求九华山佛教发扬爱国爱教精神，大力弘扬地藏信仰、坚持佛教建设这个中心等重要思想，对于今天的九华山佛教贯彻党的宗教工作方针政策，坚持佛教中国化方向，仍然具有一定的学习和借鉴意义。

主题词：赵朴初 地藏道场 关心 指导

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

全国政协原副主席、中国佛教协会会长赵朴初老居士（下简称赵朴老）生前十分关注九华山佛教道场建设，倾注了极大的关怀，给予了大力的支持，发表了许多重要讲话，作出了若干重要批示。赵朴老作为安徽人，对家乡的地藏道场更表现出一份浓厚乡情。他对九华山的一些题词等，极大地宣传了九华山和地藏信仰。赵朴老圆寂21年了，回忆赵朴老对地藏道场的关心支持，重温赵朴老对地藏建设的讲话，对于今天九华山佛教认真贯彻执行党的宗教工作方针政策，坚持佛教中国化方向，引导佛教与社会主义社会相适应的工作，无疑仍然具有一定的学习和借鉴意义。

一、赵朴老对九华山佛教的关心支持

（一）与义方法师的因缘

赵朴老对九华山的关心还得从义方法师说起。义方法师（1914—1959），俗名崔思庆，太平县人。民国26年（1937）起，先后住持天台寺、肉身殿、东岩禅寺等。义方法师思想进步，积极支持中国共产党，在解放战争时期，为党做了大量工作。新中国成立后，义方法师带领九华山佛教界积极参与新中国的建设，全力支持抗美援朝等。1953年，义方法师作为九华山佛教代表参加了中国佛教协会成立大会，并当选为理事。会议期间，赵朴老曾向义方法师询问九华山佛教情况，希望九华山佛教积极开创新气象。义方法师回山后，积极贯彻会议精神，带领九华山佛教界投身农业合作化和爱国和平运动等。为扩大九华山

无尽论坛

27

佛教的影响，1955年，中国佛教协会组织代表团恭送佛牙赴缅甸接受瞻拜，赵朴老特将义方法师选为代表团成员，这是九华山佛教徒首次出国访问。后来，赵朴老特别欣赏义方法师的才华，将义方法师调入中国佛学院工作。义方法师后多次随中国代表团出访缅甸、柬埔寨、印度等国，还赴云南、西藏参观，与南传、藏传佛教进行交流，所到之处，他大力宣传了九华山和地藏信仰。^[1]

改革开放，仁德法师主持九华山佛教工作，恢复寺院、创办僧伽培训班、修编《九华山志》等，得到赵朴老的嘉许。特别是1989年筹办九华山佛学院，困难甚多，仁德法师邀请在中国佛学院工作的爱徒圣辉法师帮助办学，赵朴老不但同意此事，还鼓励圣辉法师去九华山勇猛开创新局面。

（二）视察九华山佛教

1990年9月，九华山拟举办一系列佛事，仁德法师特别希望赵朴老能够参加，以九华山管理处和佛教协会联合给赵朴老发来请柬。赵朴老少年离家，到上海求学，后参加佛教工作和革命事业，几乎不曾回过安徽。新中国成立后，也仅几次因政协事和家事回安徽，强烈的乡情促使他推掉先前决定前往峨眉山参加金顶开光的想法，而改回安徽。

9月17日，赵朴老在时任省政协副主席徐乐义，池州行署副书记、专员季昆森等陪同下，经安庆过池州上九华山。下午4时到达九华山，赵朴老一下车后，径直到祇园寺礼佛。9月18日上午，赵朴老在安徽省佛教协会会长仁德

长老的陪同下，来到十轮殿，参加十轮殿丈六金身地藏铜像开光仪式和重修十轮殿竣工庆典。典礼毕，赵朴老去朝拜肉身宝殿。他拒绝了为他安排的抬轿，坚持步行上山。当天下午，赵朴老来到海拔800多米的百岁宫，参拜该庙保存下来的明代无瑕和尚肉身。接着，又在客堂欣赏了江西九江能仁寺佛教音乐团的演出。9月19日上午，赵朴老来到甘露寺，参加九华山佛学院第一届学僧开学典礼。开学典礼结束后，在仁德、圣辉法师的陪同下，赵朴老参观了教室、宿舍、阅览室等，浏览了学生们自办的“学习园地”墙报。下午，赵朴老在下榻的东崖宾馆听取有关方面的工作汇报。季昆森代表池州行署作汇报，九华山管理处副处长叶可信代表九华山管理处作汇报。20日，赵朴老去了闵园，详细询问了园里比丘尼生活情况，观赏了九华街景，参观了九华山佛教文化展览馆。21日，赵朴老一行离开九华山。

（三）重视九华山佛教教育

此后，赵朴老与九华山的联系进一步加强。赵朴老对佛学院升国旗、唱国歌、参观革命圣地等的爱国主义教育作法尤其赞赏，要求在全国佛学院予以推广。1991年，赵朴老接受圣辉法师建议，授命九华山佛学院创办全国佛教执事进修班。仁德法师、圣辉法师勇挑重担，在池州地区行署、池州地委统战部以及九华山管理处领导的全力支持下，先后办起两期中国佛学院九华山执事进修班，以坚定信仰、纯正道风、学习法律政策为重点，对来自全国近百名寺院



1990年9月18日，赵朴初在安徽九华山与仁德法师在一起。

执事进行培训，以提高他们的寺院管理能力 and 法律政策水平，促进了新时期中国佛教的健康发展。这种专门培训佛教执事的办学，也为中国佛教之前所未有，为后来中国佛教协会在广东等地再办类似的执事班积累了丰富的经验。

1992年初，中国汉传佛教教育工作座谈会在上海召开。圣辉法师因大雪封山，无法与会。赵朴老得知后，特意让夫人给九华山学僧每人寄去一双手套。

（四）对九华山佛教其他工作的关心

1992年，中韩正式建交，拉开了中韩文化交流的序幕。九华山风景管理处和佛教协会拟组织赴韩举办文物展览。季昆森率叶可信等人赴京向赵朴老

请示，赵朴老热情地接见了他们，批复同意此事，并为展览命名“九华山佛教文物展”。当年11月，九华山首次组团赴韩，与韩方商谈有关事宜，后来成功地举办了展览，双方交流日渐增多。

仁德法师晚年发愿建设九华山地藏菩萨大铜像。1995年夏，叶可信与仁德法师等人进京，汇报建大铜像的事，赵朴老在家中接见了他们。大家谁也不好先开口，还是赵朴老先说了起来：“九华山好啊，四大佛山，地藏菩萨道场，地藏大愿了不得呀。”仁德说：“我这次来是请朴老批复建设地藏菩萨大铜像的。”赵朴老说：“我已经批过了呀，中国南北方，五方五佛。四大佛教名山，五台和峨眉有大佛，普陀我批了观音大

佛，九华山造地藏大佛是好事。”赵朴老建议大铜像为99米高。后来，有关部门充分尊重赵朴老意见，批复大佛像身高76米。在实际操作中，加上铜像底座，总高度达到99米。^[2]

二、赵朴老对九华山佛教的重要讲话和有关批示、指示和题词

（一）赵朴老在九华山有两篇重要讲话，分别形成书面文字

1.《在九华山十轮殿落成典礼上的讲话》^[3]

九华山十轮殿1972年毁于一场大火，1990年重建落成。9月18日，赵朴老出席落成典礼，发表了这篇书面讲话。由于人多，麦克风效果不好，他就站了起来，大声地说，声音极其洪亮，讲了30多分钟。

这是一篇饱含深情、高屋建瓴的讲话，有以下几层意思：

（1）对十轮殿落成表示祝贺，对各级各有关部门和九华山佛教协会的辛勤工作表示感谢。

（2）抒发了热爱家乡安徽、热爱地藏菩萨的深厚感情。他说：“我虽离开家乡数十年，一直在外地工作，但我时时都在怀念生我养我的故乡山水，时时都在思念家乡的父老兄弟。星霜数十载，直到耄耋之年才能返回桑梓，朝拜九华山佛教胜地，看望家乡的父老兄弟，酬偿多年的夙愿，尽管迟了一些，毕竟回来了。此刻的我，面对这名山胜会的壮观场面，真是心潮起伏，万念萦怀，即使通身是口，也无法倾诉我此时的心声。”此情吐自肺腑，催人泪下。

（3）指出四大名山四大菩萨所代表的“智慧、实践、慈悲、誓愿”四大精神，是大乘佛教利生济世思想的完整体现，是我们每个佛教徒必须精进修学的佛法总纲。

（4）高度赞美了地藏菩萨伟大的牺牲精神和奉献精神。

（5）对九华山佛教下步工作的指导意见。

2.《在九华山佛学院开学典礼上的讲话》^[4]

1990年初，在赵朴老的亲自过问和大力支持下，九华山办起了佛学院，由仁德法师任院长、圣辉法师任副院长。9月19日，赵朴老出席开学典礼，发表了这篇即席讲话。

这篇讲话针对学僧的学习、针对佛学院的工作作了重要指示，体现了赵朴老的佛教教育思想，讲了以下几层意思：

（1）九华山佛学院的开办，是九华山佛教协会的又一大功德。

（2）学僧贵在立志，要效法地藏菩萨，兴起度众生的大愿。

（3）实现大愿，必须“法门无量誓愿学”。

（4）要开展宗教“五性”的教育。

（5）发挥宗教“五性”的优势。

（6）要求学僧“知恩报恩”。

（二）其他有关指示、批示

赵朴老这次来到九华山，除这两篇讲话之外，还在不同场合就九华山佛教工作作出指示。如：他在听取仁德长老、叶可信副处长的汇报时，就要求：

“管宗教的干部就要求懂党的宗教政

策。”“你们要进一步搞好(僧俗)团结,搞好关系!”^[5]

1997年,原池州行署领导季昆森将在九华山佛教协会六次代表会议上的讲话寄赵朴老求教。赵朴老立即回信,肯定了季昆森“把做好宗教工作同推进本地区全盘工作有机结合起来,把阐扬佛教文化精华同促进社会主义精神文明紧密地联系起来”。他也指出:“九华山的工作,成绩很大,但在管理体制、指导方针以及寺院管理建设方面,还存在一些认识和实际问题。”^[6]

(三) 给九华山的题词、题联、题签

赵朴老1990年视察九华山,专门抽出一个晚上,应请为寺院题名,写书法送有关领导表达陪同的谢意,并填《临江仙》一首:

静影心苏山色里,是何意态雍容。
朝霞暮霭映群峰。神光离合处,秀出九芙蓉。
安立道场端正好,清泉清磬清风。众生无尽愿无穷。可能空地狱,
三界佛香中。

赵朴老一直关注地藏菩萨大铜像的建设,为大铜像题联:

长忆谪仙人,开九芙蓉殊胜境;
仰瞻菩萨像,放大吉祥光明云。

赵朴老还应请为九华山十王殿撰联:

百千方便救拔众生,诸佛共称扬,
担荷如来殷情付嘱;

万亿毫光照明胜地,九华垂胜迹,
慈悲示现不坏金刚。

仁德法师积极弘扬地藏信仰,特请叶可信编文、陈志精绘画的《地藏九华

垂迹图》,^[7]将书稿呈赵朴老指正。赵朴老很高兴,应请写来题签,并题词:

智珠誓铠,画意文心。

——乙丑秋仁德上人寄示地藏菩萨
《九华垂迹图赞》敬题 赵朴初

赵朴老还应仁德法师之请为进山牌坊、地藏殿、百岁宫、上禅堂、大觉禅寺、历史博物馆、九华山佛教协会、九华山历史文物馆、《九华山志》、《九华山大辞典》等等题签。

这些妙文和墨宝包含了赵朴老对地藏道场的敬仰,对家乡的热爱,也极大宣传了地藏信仰和九华山,使地藏信仰进一步深入人心。

三、学习和弘扬赵朴老有关九华山佛教建设的指导思想,推动九华山佛教的健康发展

赵朴老一生的历史,也是中国佛教的一段历史。新中国成立以来,赵朴老以其高超的智慧和深厚的爱国爱教之情,带领中国佛教走与社会主义相适应之路,把中国佛教巧妙地圆融于新中国的方方面面,为利乐有情、庄严国土发挥了重大的作用。改革开放后,赵朴老提出“人间佛教”指导思想,无论从理论到实践,都与中国现实紧密契合,使中国佛教焕发出勃勃生机,走上健康发展之路。

赵朴老离世21年了,今天,回忆他对九华山佛教的关心支持,特别是他对九华山佛教的一些希望和指示,笔者以为,对今天的九华山佛教坚持佛教中国化方向、努力建成国际地藏信仰的核心基地都是有值得学习和借鉴之处。有

几点特别值得我们重视，应该始终坚持和发扬光大。

（一）坚持党和政府的领导，发扬爱国爱教的精神

自中国佛教协会成立以来，赵朴老就把追求政治进步，坚持党和政府的领导、发扬爱国爱教的精神，作为中国佛教协会的宗旨。

在九华山十轮殿落成典礼上的讲话中，他再次强调：“我希望九华山佛教协会在政府宗教工作部门的领导下，认真加强全山各寺庵的管理工作，加强佛教人才的培养工作，进一步发扬佛教优良传统，树立纯正朴实的学风和道风，在全山僧尼信众中深入开展爱国爱教、遵纪守法的教育，把九华山真正建成‘东南佛国’、人间净土。”^[8]

“知恩报恩”是赵朴老毕生推崇和积极追求的伟大行愿，他不止一次要求九华山佛教弘扬“知恩报恩”的精神，特别是报党和国家、人民的恩情：“佛教是主张知恩报恩的，我们的佛教，我们的名山大寺，能够有今天这样的欣欣向荣、兴旺发达的盛况，是和我们国家改革开放、政治稳定分不开的。”^[9]他特别要告诉九华山佛学院学僧：“……这一切成绩，都得感谢党和政府的大力支持。”^[10]在这个中国特色社会主义新时代，国际国内环境比之30年前发生了翻天覆地的变化。历史进一步证明，中国离不开共产党的领导，新时代中国的优势就在于中国共产党的领导。我们佛教徒应该追求政治进步，坚持中国共产党的领导，自觉增强“四个意识”，

坚定“四个自信”，做到“两个维护”，实现“五个认同”。这也是决定坚持佛教中国化方向正确与否的前提所在，失去政治站位，佛教中国化方向就可能迷失，甚至走向非中国化方向，有害于国家与人民，还会断送自己的法身慧命。

（二）地藏精神是人间佛教精神的重要体现，应该大力弘扬

在十轮殿落成典礼上的讲话中，赵朴老特别提到地藏“安忍如地”“代众生苦”的精神，认为他不仅鼓舞了历代许多佛教徒为缔造祖国的文明作出了不可磨灭的贡献，而且也鼓舞了历代许多政治家、改革家、文化人为了祖国的进步和富强而勇于献身。远的不说，近代的谭嗣同、瞿秋白等人，他们都深受大乘佛教菩萨精神的陶冶，在自己从事的进步事业受到挫折、生命受到威胁的时候，他们都临危不惧、视死如归，愿以自己生命的代价来解除人民群众的痛苦。赵朴老指出：“地藏菩萨更有‘众生度尽，方证菩提；地狱未空，誓不成佛’的大愿。这种思想，这种大愿，充满了伟大的牺牲精神和奉献精神，我们每个佛教徒都能如是信解，如是行持，就能真正发扬人间佛教积极进取的思想，就能为社会作贡献，为众生谋福利，也就能令正法久住，佛日增辉。”^[11]

人间佛教思想是赵朴老提出的，引导中国佛教作出了阶段性伟大贡献。今天这个新时代必然赋予人间佛教思想更新内容，那就是“要以习近平总书记关于宗教工作的重要论述为指导，以建设新时代人间佛教思想体系，完善佛教内



1990年9月19日，赵朴初参加九华山佛学院开学典礼。

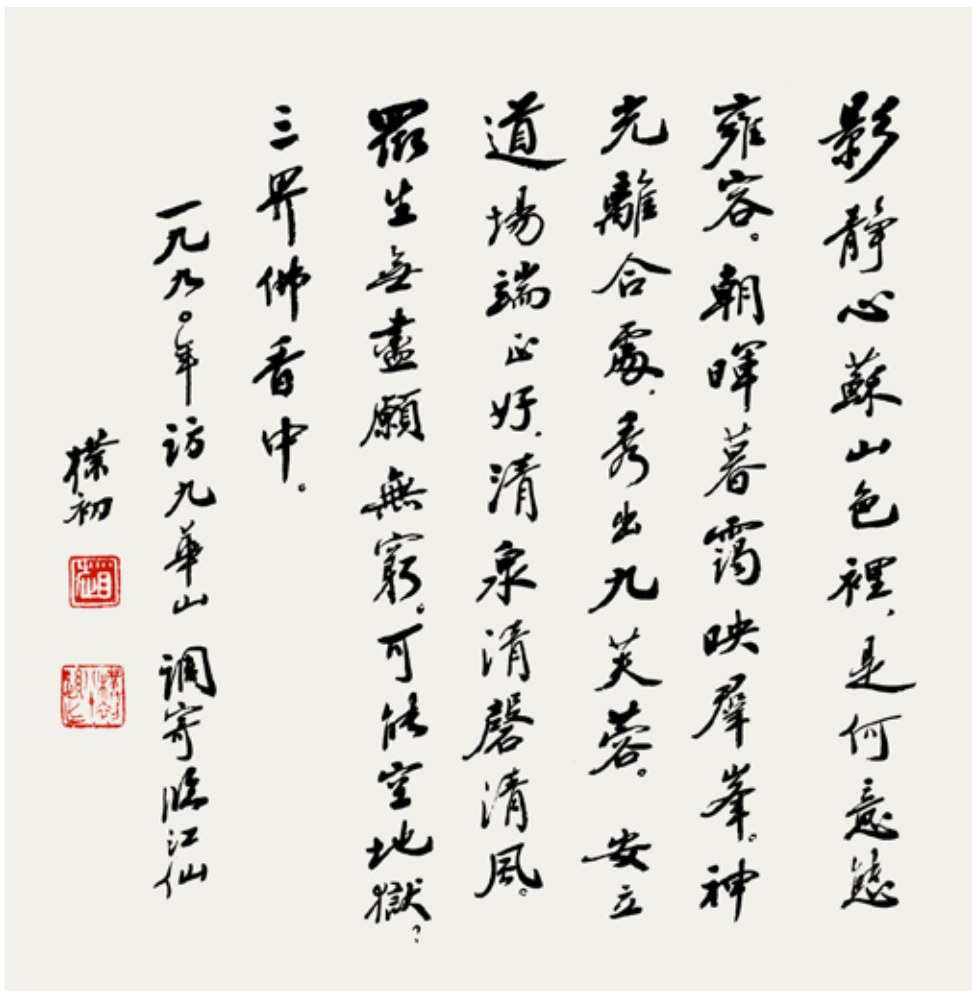
部管理规范和强化规章制度落实、加强教风建设和抵制佛教商业化不良影响、涵养佛教的中国文化气质为重点，团结带领全国佛教界开创新时代佛教中国化新境界。”^[12] 这是中国佛教新的使命、新的目标。佛教中国化，落实到九华山佛教中，首先是进一步与九华山政治、经济和社会的融合，发挥九华山佛教的积极进取作用。而发扬地藏精神，弘扬地藏信仰，让地藏信仰成为佛教徒乃至世人报效国家、为人民和国家勇于奉献、不怕牺牲的鼓舞力量，应是其中最为重要的一部分。要通过开展文化和学术研究，让世人知晓、领会地藏信仰。要在九华山树立一批积极践行地藏信仰的僧尼楷模，为世人了解、崇敬地藏信仰作出示范，把地藏精神和信仰化为自身的正能量。

地藏信仰、地藏精神在我们日常生活中，也无处不受用。正如赵朴老所说：

“要像地藏菩萨立志，有了志向还要肯学；要像地藏菩萨吃苦持戒，人格就不会丧失……”^[13] 让地藏信仰就像一盏明灯，永远点亮于九华山上。我们要积极为它“添油”“续焰”，使之光芒四散，穿透中国，远射世界，普照于天下人心。

（三）坚持围绕佛教这个中心，发挥九华山的优势

赵朴老特别强调：“九华山是以佛教为中心形成的一座佛教名山，因此，九华山的一切设施和建设，都要围绕佛教这个中心，决不能背离或冲淡了佛教这个中心，这是九华山的优势。”^[14] 赵朴老在同九华山有关领导讲话中也特别要求这一点，无论何时，都不能背离和冲淡了这个中心。九华山是地藏道场、



赵朴初作《访九华山·调寄临江仙》。

四大名山之一。如果背离或冲淡这个中心，特别是当今时代，如果过于偏重旅游业，或者受拜金主义影响，一切为追求利益，是绝对不利于九华山发展的。

近年来，因多方面原因，九华山佛教商业化倾向严重，也证明了赵朴老当年这个思想的提出，不愧是一种高瞻远瞩。其实，早在九十年代初，赵朴老就敏锐地意识到佛教界受市场经济的影响出现信仰、思想、道风等下滑的问题，而及时提出要加强佛教的五个建设。党

和政府积极开展对九华山商业化现象进行治理，使九华山佛教面貌焕然一新。

今天九华山的一切设施和建设，还是应该围绕佛教这个中心。要积极弘扬以奉献牺牲、普度众生为内涵的地藏文化，特别是佛教界，要以佛教的清静戒律、以对地藏精神的积极践行，为世人树立榜样，把九华山建设成有信仰、有文化的佛教道场，建成一处爱国主义教育基地。

（四）发扬九华山佛教的优良传统

佛教传入中国二千年，形成了诸多优良传统，得到世人公认和赞许。佛教传入中国，一直在进行着中国化的过程。这些优良传统，是前人积极主动去推行佛教中国化所做出的有益实践，是佛教中国化的宝贵经验。

赵朴老几乎在任何场合都非常强调要发扬佛教优良传统。这些优良传统在新时代佛教也应积极弘扬。九华山佛教作为中国佛教的一部分，秉承着中国佛教共有的优良传统，但作为地藏道场，又传承着九华山佛教特有的优良传统。九华山佛教优良传统很多，笔者以为，应该努力发扬的传统主要有：

1. 发扬戒律清净、刻苦清修的优良传统。九华山自有佛教以来，以其偏远、清苦的自然条件，对佛教徒的修行提出了很高的要求。金乔觉住岩洞、食观音土，以清修著称，成为地藏菩萨示现，感染无数信众，使九华山佛教大兴。几乎每个时代，都有高僧高人于九华山出世，他们苦修的故事代代相传。不断出现的肉身菩萨，更是名扬海内外。在今天这个社会，在九华山的许多寺院，特别是一些偏僻小寺，仍然住着许多道风纯正、一心苦修的僧尼，堪为人天之师，为当代佛教树立了榜样。

2. 发扬重视教育、树立人才的优良传统。佛教要兴盛，首先是人才。讲经、办学，在九华山千年蔚然成风。古代，著名高僧宗杲、智旭、玉琳等都在九华山讲经。近代，月霞所办翠峰华严道场，开创了我国僧伽教育史上办佛学院的先例。民国时期，江南九华佛学院培养了

大批人才。改革开放办起的九华山佛学院，有“佛教黄埔”之称。培养的优秀僧才不仅成为振兴九华山佛教的重要力量，也成为当今中国佛教的一支中坚力量。

3. 发扬九华山广泛开展佛教国际交流的优良传统。九华山能成为地藏道场，即是佛教国际交流的产物。金乔觉、胜瑜、净藏等新罗僧人，使九华山与韩国结下深厚佛缘。几乎历代，都有外国僧人来山参学、修行。改革开放后，这种佛教国际交流明显增多，九华僧人也多次远涉韩国、日本、美国等，仁德法师率团出访达20多次。广泛开展国际交流，大力宣传地藏信仰，对于中国佛教走向世界、推动世界和平、倡导人类命运共同体意识必然有着积极意义。

4. 发扬九华山重视弘扬佛教文化和学术研究的优良传统。自古以来，来九华山讲学、立说、读书者不可计数。九华僧人积极保藏了大量具有重要价值的佛教建筑、典籍、文物等，游山名人描写九华山的文字、书法、绘画等成为中国文化宝库中的瑰宝。改革开放以来，各种佛教学术会议也常在山中举行，多次召开有关地藏信仰的专题会议，推动了佛教文化和学术的发展。作为九华文化重要载体的九华庙会连续举办30多届，对于丰富、宣传以地藏文化为主的九华山文化起到了很大的作用。九华山要继续大力挖掘、整理和弘扬以地藏信仰为核心的九华山文化。

5. 发扬九华山慈悲济世、关怀社会的优良传统。自古以来，九华山僧众广

施赈济、救苦救难。近现代，九华山上施药、施食活动开展非常活跃。特别是当代，几乎每有灾难发生，九华山僧众率先行动，诵经祈福，捐款救济，每次捐献都在数百万元不等。不仅如此，他们对敬老院、学校、贫苦家庭、基础设施建设也是时有捐助。在新冠疫情发生之时，九华山佛教的捐款创全国最多。

6. 发扬僧俗互相团结、共同繁荣的优良传统。九华山虽然是佛教名山，但僧俗杂居。金乔觉入山修行，正是得到俗众的敬仰和帮助，而始开化城道场。这种僧俗和谐共处，是九华山佛教兴旺一个重要条件。当今多元化社会，这种团结尤其显得重要。僧俗之间要团结，僧与僧之间也要团结，佛教与管理部门之间更要团结。团结才能产生正能量。

结语

赵朴老当年寄语要“把九华山真正建成‘东南佛国’、人间净土”。这个愿望，在党和政府的领导下，在九华山僧俗的共同努力下，正在不断地变成现实。赵朴老对九华山的热爱，他给九华山留下的精神财富，也必将永载九华山的史册。

（殷书林，安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长。）

参考文献：

【1】参见张高《九华山佛教史》，宗教文化出版社2016年10月第一版，第370-374页。

【2】参见叶可信《九华山水长回忆》，原载《池州日报》2000年9月2日。

【3】赵朴初《在九华山十轮殿落

成典礼上的讲话》，原载《法音》1990年12期。

【4】赵朴初《在九华山佛学院开学典礼上的讲话》，原载九华山佛学院院刊《甘露》创刊号。

【5】参见叶可信《九华山水长回忆》，原载《池州日报》2000年9月2日。

【6】参见季昆森《爱国爱教，为党为民——学习弘扬赵朴老的崇高精神和宝贵思想》，原载《赵朴老研究动态2013年秋季号》。

【7】《地藏九华垂迹图》，黄山书社1999年9月第一版。

【8】赵朴初《在九华山十轮殿落成典礼上的讲话》，原载《法音》1990年12期。

【9】赵朴初《在九华山十轮殿落成典礼上的讲话》，原载《法音》1990年12期。

【10】赵朴初《在九华山佛学院开学典礼上的讲话》，原载九华山佛学院院刊《甘露》创刊号。

【11】赵朴初《在九华山十轮殿落成典礼上的讲话》，原载《法音》1990年12期。

【12】演觉法师《坚持佛教中国化方向，推动佛教事业健康发殿，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量——中国佛教协会第九届理事会工作报告》，原载《法音》2020年第12期。

【13】赵朴初《在九华山佛学院开学典礼上的讲话》，原载九华山佛学院院刊《甘露》创刊号。

【14】赵朴初《在九华山十轮殿落成典礼上的讲话》，原载《法音》1990年12期。

赵朴初禅意韵文作品赏析 (三十三)

李斌

忆江南 江南纪行

一九九四年三月三十日，至南京，赋赠
星云大师（二首）

经年别，重到柳依依。烟雨楼台寻古寺，庄严誓愿历僧祇⁽¹⁾。三界法云垂。

金陵会，花雨满秦堤。登岸何须分彼此？好从当下证菩提。精进共相期。

【注释】

(1)梵语阿僧祇的省称。意为无数，无量。

【欣赏】

1994年3月，星云大师第三次从台湾回到祖国大陆南京，看望老母亲，

陪同老母亲小住。作为老朋友，赵朴初专程从北京赶到南京，晤会星云大师。

国家改革开放，发展日新月异。赵朴初关注祖国统一大业，关注新时期佛教的发展。他希望与星云法师共同为统一祖国，加强两地佛教文化交流，促进国家繁荣、佛教兴旺做出贡献。

“经年别，重到柳依依。”“金陵会，花雨满秦堤。”诗人以其生花妙句，饱含对故人老友深厚而真诚的感情。“精进共相期”，要实现国家繁荣、佛教兴旺，需要两岸佛弟子共同精进努力，而这一天也必定会到来。



1994年4月2日，赵朴初与台湾星云法师在南京。

西康宾馆樱花（二首）

经行处，眩目灿明霞。几度蓬莱仙境见，赏心长忆故人家。应是有缘花。^(一)

英雄气，花园擅嘉名^(二)。烈烈轰轰惊一代，不辞撒手殉千生。亦侠亦温文。

【原注】

（一）昔年数次应日友之邀往游日本，皆在樱花时节。

（二）日人称樱花为英雄花。

【欣赏】

每次到南京，诗人喜欢住在西康宾馆，这里在市中心，离几个亲戚家也很近。晚辈们下班后，经常来宾馆看望诗人夫妇。

西康宾馆的樱花开得正是旺盛之时，一树树“眩目灿明霞”。诗人一生

致力中日友好，十几次出访日本，其中有几次就是樱花盛开时节，日本是著名的樱花之国，这让诗人又想起了日本的樱花，想起大兴良庆、大谷莹润等日本朋友。在诗人的眼里，这是一种与他特别有缘的花。

日本人称英雄花，诗人在第二首诗里赞颂了樱花的英雄气概，开时轰轰烈烈，是让人惊叹的一代，而死时也无怨无悔，迎来一片生机勃勃。在诗人眼里，樱花有文人的温文，亦有侠客的豪气。

三月三十一日，访金陵刻经处（二首）

刻经处，墓塔拜仁山⁽¹⁾。今日版藏过十万，卅年两度救颓残^(一)。法宝护龙天。

方册藏，际会有因缘。译著新增宗



南京金陵刻经处。

大士，慧灯巴梵续南传^(二)。学业耀前贤。

【原注】

(一) 建国初，尚未有佛会之组织。一日，徐平轩居士至上海告余，言金陵刻经处原负责人管理不善，经版房草深二尺，今其人已他去。余时任上海市抗美援朝分会佛教支会主任，乃召集同人商议成立金陵刻经处护持委员会，筹集修复经费。余复请南京市人民政府拨款协助，并派徐平轩为刻经处主任。十余年中，除原存四万余经版外，凡补刻及搜集各地经版，共藏版十五万余。“文革”中，损毁五分之一，现存十二万余经版。“文革”之乱，徐平轩被逐归桐城，业务停顿。一九七三年，周总理因仁山居士孙女杨步伟之请，嘱余往南京恢复刻经处。余与江苏省府秘书长陈良筹商修复，方案甫定而变化又作。刻经处房屋被占，沦为大杂院。此后十年中，余九至南京。直至一九八三年，房舍始得廓清，业务始渐恢复。

(二) 有人发心印方册大藏经，拟以金陵刻经处藏板为基础，增入宗喀巴《菩提道次第广论》及南传《安般经》《清净道论》诸书。

【注释】

(1) 仁山：即杨仁山(1837-1911)，名文会，字仁山，安徽池州石埭人(今属黄山市)。金陵刻经处创始人，是中国近代著名的居士、佛学家，有《杨仁山居士遗著》十二卷留世。被誉为“近代中国佛教复兴之父”。

【欣赏】

借此次拜晤星云大师之机，诗人视

察了江苏部分佛教场所。诗人来到南京金陵刻经处，想起几十年，为修复刻经处，费尽心机，不能不为之感叹。诗人坚信，正信的佛教自有龙天护持，历尽劫难，必有成住兴旺之时。

改革开放以来，在党的宗教政策保护下，金陵刻经处得到恢复，经版受到妥善保护。有人还发心刻经，并编入南传、藏传内容。佛教事业劫后重辉，令诗人感到无比欣慰。

四月二日，星云法师招宴于

雨花精舍^(一) (四首)

香积饭⁽¹⁾，风味胜龙华。妙供喜迎慈母笑，孝行今见法王家。眷属是莲花。

谈般若，持诵袭唐音。不减不增诸法相，有声有色大心人。善护未来因。

谈化度，方便有多门。龙女不难成铁汉，辨才亦可学金人。总是大悲心。

谈和合，四摄⁽²⁾妙难俦。同事⁽³⁾自他都不着，利行⁽⁴⁾法乳广交流。巨浪济轻舟。

【原注】

(一) 星云法师奉母于南京购置住宅，名雨花精舍。

【注释】

(1) 香积饭：寺院里的斋饭。

(2) 四摄：佛教用语，摄就是摄受众众生，指修菩萨行者度人的四种方法。四摄里面：第一是“布施”，第二是“爱语”，第三是“利行”，第四是“同事”，这四种原则叫四摄法。

(3) 同事：“四摄法”之一，大



赵朴初题名的鸡鸣寺药师佛塔。

意是随众之喜爱事，而去做他们同样的事。

(4) 利行：“四摄法”之一，为大众服务。

【欣赏】

诗人与星云大师相聚于雨花精舍。

第一首，诗人由衷赞美大师的孝行。佛教的孝道不仅重视对父母的现世孝养，而且还主张对过世父母的超度荐拔。

后三首，写诗人与星云大师畅谈佛法，谈到般若、化度、和合。佛子之心是相同的，那就是和合大众，广化众生。

四月三日，访鸡鸣寺⁽¹⁾（三首）

鸡鸣寺，风雨警忧勤。远近潮来凡圣众，塔波⁽²⁾层供药师灯。象运⁽³⁾ 悦重兴。

饮茶处，旧日豁蒙楼^(一)。供眼江山开远虑，骋怀云物荡闲愁。志业未能休。

台城上，一塔望岿然。三藏⁽⁴⁾ 译文皆舍利，更留顶骨照人天^(二)。花雨正弥漫。

【原注】

(一) 豁蒙楼，清张之洞取杜少陵“忧来豁蒙蔽”诗意命名。余少年时曾饮茶于此。旧悬梁任公书联云“江山重复争供眼，风雨纵横乱入楼”，陆放翁诗句也。又有张之洞照像。今皆无存。

(二) 台城上有塔，建于五十余年前，原欲安奉玄奘顶骨，不知何故未入塔。

【注释】

(1) 鸡鸣寺：位于鸡笼山东麓，是南京最古老梵刹之一。在西晋永康元年(300)就曾在此倚山造室，始创道场。

(2) 塔波：即佛塔。鸡鸣寺原有古塔，今塔建于1990年。塔高四十四米；外观为假九级，实为七级八面。塔身建有内梯外廊，重檐斗拱、铜刹筒瓦，塔名“消灭延寿药师佛塔”。塔南门上额有赵朴初手迹“药师佛塔”，塔内供奉药师佛铜像一座。

(3) 象运：佛教又称象教，象运即佛教的命运。

(4) 三藏：即玄奘大师(602-

664)，唐代高僧，我国汉传佛教四大佛经翻译家之一，中国汉传佛教唯识宗创始人。“三藏”，是佛教经典的总称，包括经藏、律藏、论藏。称玄奘大师为“三藏”意指他精通各种佛教典籍，表达了人们对他的敬重和推崇。

【欣赏】

这天，诗人来访鸡鸣寺。在方丈宗诚师太陪同下，参拜佛殿，登豁蒙楼，望药师塔。诗人怀古叹今，对古人志业表示由衷的赞叹，并对中国佛教的发展充满了希望。

四月四日，游珍珠泉（二首）

定山寺，遗迹想南朝。万斛跳珠明水镜，三层飞阁俯松涛。逸兴共云高。^{（一）}

清见底，静虑对珠泉。第一游观夸岸北，几多名士汲江南。增胜^{（一）}料他年。^{（二）}

【原注】

（一）梁武帝敕建定山寺，今不存，方议重建。近处有定山阁，供饮茶。

（二）珍珠泉在浦口，其地有湖山之胜。有明人书榜云“江北第一游观之所”。历代文人沈约、张孝祥、文徵明等皆曾来游。

【注释】

（1）增胜，增加光彩。归有光《项脊轩志》：“又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。”

【欣赏】

这次南下，诗人精力旺盛，心情愉悦。在有关领导的陪同下，到浦口观看定山寺和珍珠泉遗址。“增胜料他年”，

希望他年这些景观复现。

近30年过去，诗人的愿望已变为现实。2012年定山寺正式复建开工，复建面积约3万平方米，沿中轴线依次为寺门、天王殿、大雄宝殿、大禅堂。定山寺采用唐风建筑，为全木结构，所用木材全部为进口非洲红花梨。珍珠泉也得到恢复，建成珍珠泉风景区，已形成以山、水、泉、林为特色，四方国际建筑艺术展、名石艺术馆、野生动物生态园、大型游乐设施为辅助的，融食、住、游、休闲、度假为一体的旅游度假胜地，年接待游客量约200万人次。

安上法师^{（一）}赠碧螺春^{（二）}新茶

殷勤意，新茗异常佳^{（一）}。远带洞庭山色碧，好参微旨^{（三）}赵州茶。清味领禅家。

【原注】

（一）茶叶即摘、即焙、即用，味特清纯。怀素帖云：“苦笋及茗异常佳。”

【注释】

（1）安上法师（1928-1997），号真慈，俗名杨向晨，生前为中国佛教协会常务理事、江苏省及苏州市佛教协会副会长兼秘书长、苏州西园戒幢律寺方丈。

（2）碧螺春：中国传统名茶，中国十大名茶之一，属于绿茶类，已有1000多年历史。碧螺春产于江苏省苏州市吴县太湖的东洞庭山及西洞庭山（今苏州吴中区）一带，所以又称“洞庭碧螺春”。

(3) 微旨：精深微妙的意旨，这里指禅悟。

【欣赏】

安上法师从苏州西园寺来，向诗人汇报佛教工作，并给爱茶的诗人带来了新春的碧螺春茶。

“殷情意，新茗异常佳。”这一碗清香的碧螺春，不仅味道极佳，更是安上法师一片浓厚的情意。“远带洞庭山色碧”，生动地写出了碧螺春如山的碧色。“好参微旨赵州茶”，喝着这一碗茶，更重要的是能够参悟到茶中蕴含的禅味。“清味领禅家”，最好的茶味，还是在佛家里，是“茶禅一味”。

时时，处处，以一颗禅心去饮茶，就可领略到那份妙不可言的清味。

四月五日，星云法师来辞行，明日将经上海南旋（三首）

来不易，沧海远浮天。不尽恩情申孺慕⁽¹⁾，无穷行愿种悲田。七日念千年。

千年念，安国与兴邦。花萼腾辉⁽²⁾兄弟爱，文明增盛兆民康。万里好相将。

道珍重，时惠好音来。北海南海非异土，天亲无着是同怀^(一)。大道一心开。

【原注】

(一) 东坡诗：“无着天亲是弟兄。”

【注释】

(1) 孺慕：对父母的孝敬。

(2) 花萼腾辉：萼，指花蒂。花朵与花萼相互辉映。比喻兄弟友爱，手足情深。《旧唐书·让皇帝宪传》：“玄宗于兴庆宫西南置楼，四面题曰花萼相辉之楼，南面题曰勤政务本之楼。”

【欣赏】

星云大师将回台湾，临别，到西康宾馆与诗人告别，两人依依不舍。

第一首，诗人再次赞颂了星云大师的孝心，回南京七日，母子相聚，胜却七年。

第二首，诗人再次表达两岸统一之愿，希望兄弟手足之情常在，致力安国兴邦。

第三首，诗人真诚地向星云大师道一声珍重，希望加强联系，时传好的音讯，共同为中华民族的复兴而精进不止。

四月七日，邦炎、晓如、位诚自沪来宁相会，喜赋（三首）

相见喜，正是雨花天。七碗初干风起矣^(一)，三人必有我师焉。合唱《忆江南》。

魁光阁，高座聚茶人。南北朋来千里远，珍羞盘助一壶清。冠冕石头城⁽¹⁾。

夫子庙，古貌现新街。安步当车过贡院，河清有日待秦淮^(二)。容我泛舟来。

【原注】

(一) 陆羽《茶经》有饮茶七碗风生腋下之语。时饮茶于夫子庙魁光阁。

(二) 贡院街建筑改造成明清式样，只许步行，车马不得通过。秦淮河方待彻底治理。

【注释】

(1) 石头城：在南京鼓楼区，始筑于楚威王七年（前333）。东汉建安十六年（211），吴国孙权迁都至秣陵（今南京），第二年，在石头山金陵邑原址筑城，取名石头城。扼守长江险要，为



赵朴初夫妇与表弟朱位诚。

兵家必争之地，有石城虎踞之称。今仅存遗址。一般以石头城指代南京。

【欣赏】

几位亲戚从上海来到南京，看望诗人夫妇。彼此久别重逢，自然十分欢喜。陈邦炎、潘晓如是诗人内弟、内弟媳，朱位诚是诗人的表弟。

第一首写的是聚会之乐。正是江南最美的烟花三月，各种花儿都开放出来，空气中弥漫着沁人的花香。在座有亲戚，有领导，有朋友，大家在一起饮茶，聊家常。几碗茶下肚，大家的兴致都来了，仿佛有说不完的话。“三人必有我师焉”，各人从业不同，而各有所长，都可以做自己的老师。这句诗，表现了诗人一贯的谦虚诚恳。茶更助诗兴，大家写诗互相唱和，抒发不尽心中的快乐。

第二首赞美了魁光阁。此地实在属于茶人的福地。千里之外、天南地北的朋友相聚于此，畅叙友情，共品佳茗。各种精美的小食，佐着一壶清茶而饮，

实在再相配不过了。在诗人看来，这可以算作南京城中最好的地方了。

第三首描绘了夫子庙风光，当时正是改造之中，如此古色古香、风雅无边之地，泛舟其中，真是人生至乐也。

四月九日，至宜兴，参观陶瓷厂， 主人索题（二首）

陶都建⁽¹⁾，北宋已知名，坡老⁽²⁾当年思买宅，羽仙⁽³⁾于此著《茶经》。佳话说宜兴。

刀磨切，膩滑似柔肤。千古冰心藏一片，玉壶那及紫砂壶？百艺让陶都。

【注释】

(1) 宜兴市以陶器闻名于世，有陶都之美誉。

(2) 苏东坡曾四次到过宜兴，饱览了宜兴佳山秀水，写了若干诗词，其在《橘颂帖》写道：“吾来阳羨（宜兴旧称），船入荆溪，意思豁然，如惬平生之欲。逝将归老，殆是前缘。”在《菩

萨蛮》中写道：“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好。来往一虚舟，聊从造物游。”

(3) 陆羽(733—804)，字鸿渐，复州竟陵(今湖北天门)人，一名疾，字季疵，号竟陵子、桑苎翁、东冈子，又号“茶山御史”，是唐代著名的茶学家，被誉为“茶仙”，尊为“茶圣”，祀为“茶神”。其在宜兴完成其茶叶名著《茶经》。

【欣赏】

宜兴古称陶都，以生产紫砂壶最为有名，更是陆羽写《茶经》之地。对于茶人赵朴初来说，自然在感觉上亲近许多。到此一游，不能不以诗歌之。

第一首写宜兴的历史。陶都在北宋就有名气，“坡老当年思买宅，羽仙于此著《茶经》”，不用写别的，就写苏东坡、陆羽两个人，陶都的文雅、厚重就可见了。

第二首写宜兴的特产紫砂壶。看那紫砂壶，其形如刀磨切出来的一样，其腻滑像小儿的柔嫩的肌肤。“千古冰心藏一片，玉壶哪及紫砂壶？”唐人有诗：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”玉壶并不实用，只有紫砂壶，曾被多少茶人用过，壶中盛藏着他们对茶的一片冰心。再者，茶与生活是息息相关的。从这个意义讲，陶都之艺当在百艺之首。

赴无锡途中

不言老，聊发少年狂。千里寻春春待我，江南一路菜花黄。农女采茶忙。

【欣赏】

诗人离开南京，前往无锡。坐在车

上，看江南春景，让诗人不觉年老，有“发少年狂”之感了。“千里寻春春待我”，在诗人眼里，春天亦如老友般，在江南等着他的到来，一切物事都是那么亲切多情。最喜那一路菜花金黄，时有农家女采茶其中，廖廖数笔，写出了多么美好的江南春。

四月十日，游小灵山

鼋头渚，景色胜天堂。七十二峰争供奉，小灵山里建禅场。大佛法轮王。(一)

【原注】

(一) 唐宋时有祥符寺，已毁，将重建，并将造大佛像，高八十八米。

【欣赏】

无锡准备在太湖之滨恢复建设祥符寺，并造灵山大佛。

当天，诗人在无锡市和马山区领导陪同下视察小灵山、月亮湾景区，并乘舟游太湖。在诗人的眼里，这里就是一块佛缘殊胜之地。将来佛像建成，七十二峰似龙天护法，都来争着供奉，是何等庄严、壮观场景！

月亮湾⁽¹⁾

竹楼上，清茗助清思。月亮湾头波滟滟，柳荫堤上雨丝丝。收伞上船儿。

【注释】

(1) 月亮湾位于马山冠嶂峰南端金鸡岭下，与灵山大佛处于同一中轴线上，遥相呼应。

【欣赏】

诗人才思敏捷，灵感丰富。许多诗都是信口拈出，虽不假雕琢，略嫌通俗，

但朴素清新，别有味道。

这首茶诗便是这样一首诗。竹楼上喝茶，茶又牵出许多清思。“月亮湾头波滟滟，柳荫堤上雨丝丝”，纯粹白描，却是一幅充满诗意的风景画。“收伞上船儿”，“收”与“上”两个一连串的动作，又把作者从那幅风景画里带回现实。上船儿干啥？留下无边的空白，任读者用想象去填补。

一首以茶引出的小诗，短小，空灵，隽永。

舟游太湖

飞龙号，昔岁大洋游^(一)。今日龙舟湖岸望，万人如海占鼇头。妙画眼中收。

【原注】

(一) 一九九〇年，在日本乘飞龙号轮船游太平洋。

【欣赏】

《忆江南》作为一首小令，更适合表现短小的词境。但在诗人这里，却用它展现出一幅飞舟水上、万人入画的壮观境界。

舟中茗坐，生继兰⁽¹⁾ 工艺师 为余塑像

盲师像，国宝重东邻。始信吾邦传绝艺，斯须茗坐为留真。妙手叹如神。^(一)

【原注】

(一) 随鉴真和上东渡弟子思托为师生前造像，神态生动。梁思成云，极似扬州人，悲心恳切，似欲垂泪，信是绝妙传神之作。今观生工艺师塑像，殆

得千载之真传。见者莫不惊叹。

【注释】

(1) 生继兰：工艺大师，“惠山泥人”技艺传人。

【欣赏】

有关方面请生继兰大师为诗人现场塑像，诗人联想起他无比敬仰的鉴真大师，想到为大师生前塑像的弟子思托，而对祖国传统工艺赞叹不已，也表达了对工艺师的感谢。

北归前一日作

江南好，春意喜漫漫。两岸六和深忆念，双周三地饱游观。诗思壮波澜。

一九九四年三月三十日至四月十二日

【欣赏】

此次江南之行，历时近两周。一路走，一路写，得诗三十余首。但诗人感觉余兴未尽，再写此首作个总结。

对于87岁的诗人来说，饱览江南风光，感受春意漫漫，没有劳累之感，相反觉得年轻不少，时有“聊发少年狂”之感。更有“诗思壮波澜”，所到之处，引发诗人诗兴大发，内心之情如波澜翻滚，那是爱国爱教爱民之情。

而与星云大师之晤，进一步增强了两岸佛教界的交流，为促进祖国统一凝聚了力量，达成了共识，也是让诗人倍感欣慰的。

细细品味，虽然是普通的叙事抒情，但法喜禅悦，溢满字里行间。



赵朴初的书法人生 及其书法艺术浅说（一）

余世磊

摘要：本文是对赵朴初书法人生及书法艺术进行全景式的俯视，总结了赵朴初一生的主要书法活动，分析了赵朴初书法在不同历史时期所呈现的不同特色，阐述了赵朴初书法所表现出的丰富而高尚的人文魅力，介绍了书法在赵朴初的工作和生活中发挥的社会功能。

关键词：赵朴初 书法 人生 艺术

赵朴初（1907—2000），安徽省太湖县人。生前担任中国人民政治协商会议第九届全国委员会副主席、中国民主促进会中央名誉主席、中国佛教协会会长，是著名的社会活动家、杰出的爱国宗教领袖、中国共产党的亲密朋友，同时也是享誉海内外的著名作家、诗人和

书法大师。他光辉的一生，为中国人民的解放事业，建设有中国特色的社会主义事业，维护世界和平，繁荣中华优秀传统文化，付出了心血和汗水，做出了重要贡献。

“赵朴初的书法作品俊朗神秀，在书法界久负盛名。^{〔1〕}”在他逝世20年

后的今天，其书法价值和在书法界的影响与日俱增，世人以藏有赵朴初书法为至珍。“从当代书法史、书法发展史和印学发展史等各个角度来看，赵朴初都是无法回避的一个历史性坐标。而且，由于赵朴初先生地位特殊、影响深远，他的书法艺术作为他完整人格的一部分和重要体现，是极具研究意义的。”⁽²⁾”

一、赵朴初一生孜孜以求中国书法艺术

赵朴初受家学影响，从小就爱上书法艺术，一生练书不止，对书法艺术学而不厌，精益求精。作为一名书法大家，他一直在以实际行动支持中国书法艺术的发展。

（一）新中国成立前赵朴初对书法的学习

赵朴初出生于安徽省太湖县一个世代簪缨之族，为宋太祖之后。先祖于元中叶迁太湖县玉望村（今北中镇宝坪村），世代耕读传家，出过多名小吏。赵家之发达，始于十三世祖赵文楷。赵文楷（1760—1808），字逸书，号介山，年少聪颖好学，不坠青云之志。乾隆五十三年（1788）以优异成绩通过江南乡试后，四次会试不第，但他仍然没有放弃。嘉庆元年（1796），一举考中状元，后奉使出使琉球国，为新国王行册封礼，《清史稿》载其“廉洁之声，著于海外”，归来任山西雁平兵备道，不幸英年早逝于任上。其子赵昉、孙赵继元、曾孙赵曾重都考中进士，选翰林，有“四代翰林”之美誉，其余中进士、举人亦很多。废科举兴新学后，赵家又有不少人通过新学显赫于世，赵朴初就是其中杰出代表。

太湖赵家重文章，重学问，“四代翰林”及众多名士皆精诗词、书法，留

下很多著述和书法作品，有“风雅赵家”之美誉。学习书法，成为太湖赵家子弟自幼就必学习的看家本领。赵家家学也是一脉相承，先人对后代影响较大。赵朴初深受赵家家学的浸润、家风的熏陶，他的文章、书法，在他的先祖那里，都能找到一些影子。以书法为例，上个世纪九十年代，著名书法家、“寸内书法”创造者、台湾大学教授、赵朴初堂弟赵荣澄回大陆探亲，去拜访堂兄、北京古籍出版社总编辑赵洛，谈到自己对先人书法的一些理解：“文楷公字体圆润，似习赵孟頫，而雄媚飘逸，尤有过之。遂园公（赵昉）似习颜真卿、柳公权，刚正端庄，一字不苛，极似其性格。养斋公（赵继元）字体圆润、丰腴、端正，似习赵、颜，兼得祖父、父亲之长，朴初大哥字颇近之。”赵荣澄去见赵朴初，受到赵朴初的热情接待。赵荣澄告诉赵朴初：“先祖书法字体形态用笔观之，似可窥遂园公、养斋公均有长寿之征。而文楷公字体飘逸不群，似不食人间烟火，享年未及五十，然否？”赵朴初点头称是。这是后话。

赵朴初1907年出生于安徽省安庆市。1911年辛亥革命，赵家受到革命党的冲击，父母带4岁的赵朴初回到太湖县寺前河祖居状元府生活。赵朴初父亲赵恩彤（1884—1960），省立高等学堂毕业，乱世中无心外仕，在家以教经馆为业，其书法迥丽流利，功底极深。母亲陈仲瑄（1883—1947），也出生于官宦之家，祖上陈銮探花及第，署两江总督。从小习诗填词，爱文学书法，著有《冰玉影传奇》等。夫妇俩对长子赵朴初寄予厚望，在赵朴初很小时，就教他背诗

习书。赵朴初六岁进家塾读书，塾师为本地名儒，严格教授书法、文章。忆及儿时的生活，赵朴初回忆说：“日本侵略时，家乡遭劫，我家也被毁坏殆尽。家中原来藏了不少书，可惜只带出《杜工部集》残本和柳公权字帖。丙午乱时，《杜工部集》也被红卫兵扫掉了，已无法寻觅，现在唯一存下一本柳公权字帖了。⁽³⁾”这种书法基本功的训练，为赵朴初书法艺术打下了坚实的基础。启功说：“朴翁擅八法，于古人好李泰和、苏子瞻书，每日临池，未曾或辍，乃知八法功深，更无怪手书韵语之罕得传为家宝者矣。⁽⁴⁾”八法是书法的基本法则，

初学者不可回避，不可不学，从赵朴初书法看出，其一笔一画都是不离这八法的，从小肯定是下了很深功夫的。赵朴初自己说过：“我的整个启蒙教育都是在故乡接受的，别看老师都是一些普普通通的民众，却给了我智慧，把我引上探索学术的道路。”

母亲陈仲瑄接受义姊关静之的建议，于1920年将赵朴初送往上海，住在关家，关静之视赵朴初若子，专门延师为赵朴初补习英语。赵朴初学习非常刻苦，每天早晨，他起床后第一件事就是给关大姨和关大舅（关静之之弟，著名的佛教居士）请安，然后背诵英语单词。放学回到关家，完成功课，练习书法。

关家亲戚陈文桂在《关大姨妈》⁽⁵⁾中写到那时的赵朴初：

她（关静之）几次说起，开伯伯（赵朴初有小名小开，故晚辈称之开伯伯）就在她身边长大，小时候很用功。有几次她拿出开伯伯少年时的书法习作给我看：最有趣的是许多习作都是空心字，而且字体非常美，可见开伯伯对字体结构很讲究。这些空心字不是一笔一画的描摹，而是顺着轮廓线一气呵成。有一次我问开伯伯空心字怎么写，他饶有兴致地表演给我看，写“陈”字，



学生时代的赵朴初。

左边耳刀旁是一笔，右边东字外轮廓是一笔，只有东字中间的“田”型交叉笔，得补几个方洞。

这样的训练，使赵朴初较好地掌握字的间架等。1922年，赵朴初插班考入东吴大学附中预备班（初中）读书，后来顺利进入高中、大学读书，品学兼优，一直担任班长。这期间，他也一直没有放松对书法的练习。

1927年，赵朴初因患肺结核，不得不放弃学业，回到关家养病。时关家迁居佛教净业社所在的觉园，写字、读佛经，成了赵朴初养病生活的重要内容。觉园是当时中国佛教的中心，往来皆高僧大德，对赵朴初影响很大，使他成为一名真正的佛教徒。近代中国佛教屡遭劫难，上个世纪二三十年代，为抵制政府庙产兴学运动，佛教界人士发起成立上海佛教维持会，许多会议都是在觉园举行的，有关呈文和通电都是在关炯之的办公室里拟定的。赵朴初帮助关大舅做一些文字工作。赵朴初谦和的品格，特别是他一笔好字和好文章，受到前辈们的赏识，后来佛教界都把他当作关炯之的代言人。江浙佛教联合会、上海佛教会、中国佛教会先后成立，赵朴初在上海佛教会担任秘书，同时在中国佛教会兼办文书，后来成为主任秘书，许多重要会议都由他作记录。抗战开始，赵朴初主持上海难民工作。难民工作结束后，又接手上海净业儿童教养院的工作。书法，成为他工作重要的一部分。每天忙于各种事务，据夫人陈邦织回忆，赵朴初几乎没有什么娱乐，稍有空闲，便是读书、写字。

从目前所见到赵朴初最早写于1936

年的书法作品《大姨大人六旬荣庆》，笔法还显稚嫩、柔弱，及到1947年《致郑颂英》（书信），笔力已是十分老练、雄厚，初现出其书法风格，几乎判若两人。这其中，不难看出赵朴初在书法艺术上是下了很大功夫的。

（二）新中国成立后赵朴初的重要书法活动

1949年，赵朴初作为宗教界代表，参与了开国大业。他担任华东民政部和人事部副部长，积极开展建国初华东地区水灾救助活动。1953年，他与全国高僧大德共同发起成立中国佛教协会，此后长期担任中国佛教协会副会长兼秘书长。上个世纪五六十年代，赵朴初按照周总理指示，积极开展与周边国家的佛教联谊工作，以促进中国与这些国家的正常邦交，维护亚洲和世界和平。这段时期，也是中国佛教国际文化交流的一个黄金时期。赵朴初书法连同其诗词一起开始受到社会关注，出现在报刊上，如1950年所作诗《将温暖送到灾区去》⁽⁶⁾，1953年《中国佛教协会成立会议和真如先生》⁽⁷⁾等。

1955年8月，赵朴初等跟随刘宁一为团长的中国代表团出席日本首届禁止原子弹、氢弹世界大会，与日本佛教界进行了广泛的接触，受到日本朋友的盛大欢迎。此后，中日两国佛教界以史为鉴，面向未来，经常性开展友好交流活动。在同样崇尚中国传统文化的日本，赵朴初以文学、书法，以他的一片诚挚的情意，和日本佛教界、文化界朋友建立了深厚的情谊。赵朴初以书写诗，以诗记事抒情，书法活动贯穿了所有中日佛教交往。1957年9月，日本佛教访华

亲善使节团朝礼净土宗祖庭玄中寺，赵朴初作陪。日本高僧高阶珑仙、山田无文等人与中国高僧巨赞、大悲以及赵朴初等人，以诗唱酬，极一时之盛。赵朴初恭敬书写这些诗文，由玄中寺刻碑留存，成为一件具有深厚历史意义的书法精品。

上个世纪六十年代的赵朴初，无论忙闲，不离书法。其有诗为证：“日课《兰亭》一遍，夜翻苏集三章。盆栽找些活儿忙，便是香山近况。⁽⁸⁾”偶尔与诗书友人相互唱赠，共同探讨书法艺术，如与书法大师沈尹默的交往，其有诗《答谢沈尹默先生以所著〈二王法书管窥〉相赠》：

好凭一勺味汪洋，
剖析精微论二王。
运腕不违辩证法，
凝神自是养生方。
功深化境人书老，
花盛东风日月长。
一卷感公相授意，
岂徒墨海作津梁。⁽⁹⁾

“文革”期间，赵朴初受到冲击，身体也经常发病。闲居在家，写诗、练字成为修身养性、抒发情怀的重要手段。1972年，中日恢复正常邦交，也恢复了中国佛教与日本佛教的交往。日本佛教界、文化界纷纷组团来访，赵朴初重新出来工作，接待日本朋友，开始恢复中国佛教。这年初冬，书画家田原为《人民中国》杂志插页版画。当时正是“文革”后期，中国书法界处于萧条状

态。日本书法界甚至认为，中国书法已无指望。田原和编辑韩瀚等想努力组织一批当代中国书法家的作品，展示一下中国书坛的实力，为国人争光。这天，韩瀚收到南京亚明寄来的安徽书法家林散之草书《东方欲晓》，看后大为倾倒。林散之书法得到郭沫若、启功、赵朴初等的高度认可。1973年1月《人民中国》书法专辑出版时，林散之的草书摆到了第一页。林老草书受到了中日书法家的赞美，从此林散之声名鹊起。

1973年11月18日，日本书法代表团第六次访华，于中山公园挥豪泼墨，赵朴初即席赋诗：



1955年，赵朴初（挥白帽者）跟随刘宁一等访问日本。



1973年11月，赵朴初陪同郭沫若会见日本书法代表团。

书道渊源谊最亲，钟张自古雁行论。
会将东海当池水，笔底千花两国春。⁽¹⁰⁾

从新中国成立到“文革”期间，赵朴初书法虽然颇具影响，但名气还不甚响亮，少量书法作品发表于报刊杂志，大量作品则馈赠亲友和有关单位，目前存世量并不多。

1976年，“文革”结束，中国进入新的发展时期，特别是在十一届三中全会后，文艺事业全面复苏，进入万紫千红的春天。赵朴初书法也名声大震，题名、题签、题词开始大量出现于报刊杂志，受到世人的尊奉、追捧，求书者蜂追蝶逐。1975年，《绝缘材料通讯》刊物选用赵朴初题签，是目前见到的最早赵朴初题签作品，此后一发不可收拾，大量题签书刊竞相问世。年过七旬的赵朴初每天忙于中国佛教的恢复，还有大量的社会活动，其中包括书法活动，各种书法活动可谓应接不暇。赵朴初事不嫌多，热心参与这些活动，成立相关书法组织。中国社会的拨乱反正，也让赵朴初心情开朗，豪情日增，诗词、书法作品如泉奔涌。

1977年，北京书学研究会成立，

赵朴初即被推为会长。

赵朴初与西泠印社因缘深厚。1977年，赵朴初录鲁迅语“永远进击”赠西泠印社。1979年，西泠印社成立75周年。赵朴初赋诗二首赠西泠印社，盛赞中国篆刻艺术和西泠印社：

篆刻有道道非易，博学始能精一艺。
清华雄浑见诗心，奇正阴阳通画意。
印人结社重西泠，七十五年观复兴。
传承岂止八家法，境界方开千载新。

篆刻力追秦汉远，功深自有神来腕。
刀锋所到意有余，异帜齐飞称浙皖。
西泠诸子多铮铮，不袭古貌取其神。
屏除奇巧重风骨，待看推陈以出新。⁽¹¹⁾

1979年12月，西泠印社召开75周年纪念大会，赵朴初被选为名誉社长。

1981年5月，赵朴初参加了中国书法家协会成立大会，当选为书协副主席。

1982年4月，《中国书法》创刊，赵朴初赠诗为贺：

凤翥龙翔，书法大昌。王开笔阵，
钟列雁行。以文会友，相磨相济。四海

八紘，怡怡兄弟。⁽¹²⁾

1982年8月，赵朴初忙中抽闲，与周而复、费新我、赖少其、曾菲等书画家同赴胶东半岛参观和创作。

1984年，赵朴初为《王守楨印谱》题词：

道进乎技，游刃恢恢。修绶汲古，雄心开来。⁽¹³⁾

1991年，中国书法家协会第三次代表大会召开，赵朴初恭敬地写下献词一首：

学书非小道，譬若整衣冠。出门见大宾，俨然而蔼然。浮天沧海远，情意动波澜。一纸抵万金，异国同笑欢。当其独坐时，斗室纳大千。神凝而气静，众妙现毫端。好学近乎智，养怡可永年。今朝逢盛会，少长集群贤。芜词申祝愿，书法光坤乾。⁽¹⁴⁾

1993年，在西泠印社成立90周年庆典大会上，赵朴初被选举为第五任社长。因公务繁忙不能前来，他特赋诗一

首：

长我三岁西泠社，我未及见诸长者。每到孤山意怆然，不思岳翁思秋白。秋白不为浙皖拘，心观无常行菩萨。迈古腾今思不群，游刃恢恢念天下。应知印人有异才，当因其小观其大。风流儒雅有传人，九十年来印学兴。毕竟丁吴功业在，护持文艺重西泠。⁽¹⁵⁾

1994年后，赵朴初身体日渐衰弱，成为医院的常客。1996年初，一场大病，几乎夺去了他的生命。病住医院的赵朴初，从繁忙的人事中脱出身来，反而有一种难得的轻松，在身体稍好之后，于窄小的病房读书习书，沉浸于艺术的世界。他学习草书，临孙过庭《书谱》。林散之曾说：“余十六岁始学唐碑，三十以后学行书，六十以后学草书。”赵朴初很赞成这种循序渐进的过程。

1996年，赵朴初得知因故停刊的《西泠艺丛》即将复刊，欣然应允担任顾问，修书致贺，并寄5000元，为其复刊尽



1982年，赵朴初（中拄拐者）和中国书法家协会部分理事在烟台。

一己之力。

1997年，西泠印社筹建印学博物馆时，赵朴初亲自上书力荐，在其落成之后，题写了馆名。开馆之日，赵朴初专门发来贺电，语重心长地指出：“印学博物馆的建成对弘扬我国悠久深厚传统文化、促进我国金石篆刻学的进一步发展，有着十分重要的意义。”

1998年秋，西泠印社成立95周年之际，再次当选为社长的赵朴初因病不能前来，特撰长联与同人共贺：

百千万里，风举云腾，石鼓堪歌，
喜凭印学心相印；

九十五年，灯传踵接，斯文未坠，
结集孤山德不孤。⁽¹⁶⁾

1996年大病之后，赵朴初的笔力明显软弱，但其中骨力不减，其字“枯槎架险”，时任中国书法家协会主席沈鹏认为不乏青春之气。1998年8月23日，赵朴初有感而写《老年作书用退笔》：
老年作书用退笔，不求妍润存骨力。
枯槎架险嗟未能，沈鹏谓有青春气。
沈君善书我不如，虽知过誉亦心忤。
门前流水尚能西，东坡所美差堪及。⁽¹⁷⁾

上个世纪八九十年代，各种书法展览、赛事活动不断，书法报刊纷纷创办，主事者请求赵朴初题名、题词，借助其威望提高影响。赵朴初总是尽力支持，对书法后辈寄予厚望。如1987年，赵朴初为《书法》创刊十周年题词：

尊传统以启新风；
先器识而后文艺。⁽¹⁸⁾

1990年，他为于右任全国书法大赛题词：

挟风雨以行云空，想见当年，淋漓挥洒；
登高山而望大陆，喜看今日，法乳交流。⁽¹⁹⁾



2000年5月21日上午，“中日书法交流展”在陕西省博物馆举行，挂于正厅大堂非常显著位置的，是赵朴初居士手书“慈忍”两个正楷大字，端庄厚重，下以行书录藕益大师一段语录：“世出世间莫不成立于慈忍，败于忿躁，故君子以慈育德，以忍养情。”当日七点的新闻联播播出：赵朴初在北京逝世。这幅书法作品，似乎是赵朴初有意留给后人的诫语，也是赵朴初一生发菩萨心、行菩萨道的真实写照。

赵朴初对书法没有专门的著述或文章，但从以上他的这些相关诗词中，可以窥见他的书法主张，特录于此。

赵朴初一生笔耕不倦，如菩萨广利世间，发扬大乘佛教慈悲喜舍精神，为众生服务。一生所写题名、题签、题词、

书信及赠人、赠单位的书法可谓不计其数，至今还有大量散落于世间。其书法被人刻碑勒石，分布于祖国各地，乃至日本、韩国，为中华锦绣河山更添光彩，受到世人的特别喜爱。走在中国的每一个地方，几乎都能见到赵朴初的字。

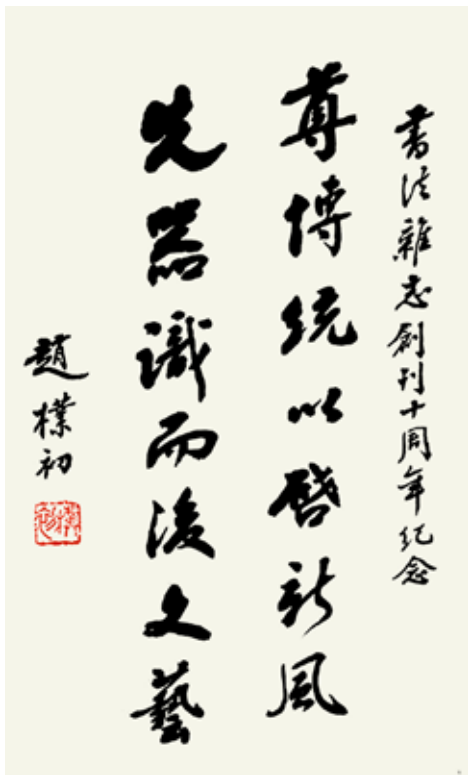
赵朴初生前也没有书法专集问世，未举办一次个人书法展。在他去世后，其书法集陆续出版，比较有影响的集子有：2001年上海古籍出版社出版《赵朴初诗词曲手迹选》；2011年倪强编、作家出版社出版《赵朴初墨宝精选》；2012年安庆市政协文史委员会、安庆市赵朴初故居陈列馆编辑出版《赵朴初手迹选》；2013年景伟编、文物出版社出版《赵朴初书法集》；2014年殷书林、余世磊编、安徽教育出版社出版《赵朴初书赠故乡墨宝集》；2020年谢华主编、西泠印社出版《赵朴初墨宝精华》等。主要展览有：2005年5月，为纪念赵朴初逝世五周年，由全国政协民族和宗教委员会、中国民主促进会、中国佛教协会联合举办的“赵朴初书法展”在全国政协专委楼多功能厅举行；2020年5月，上海博物馆为纪念赵朴初逝世20周年而在馆内举办的“无尽意——赵朴初书法艺术展。”（未完待续）

（余世磊，安徽省赵朴初研究会副秘书长。）

注释：

(1)《赵朴初同志生平》，新华社北京2000年5月30日电。

(2)《赵朴初书法精神探论》，谷卿、汪远定著，合肥工业大学出版社2010年7月出版。



(3) 赵国青《赵朴初的书法之道》，见《赵朴初研究动态》2013年春季号。

(4) 启功《赵朴初诗词曲手迹选·后记》，上海古籍出版社2001年出版。

(5) 《小屋文学》电子版 http://cozygraphics.com/cozy/du_zayi_gui.htm。

(6) 《皖北生产救灾画刊》，皖北生救指挥部1951年出版。

(7) 《现代佛学》1953年第6期。

(8) 《西江月·养病香山，答友人问讯》，1965年作。

(9) 1965年7月作，见《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社出版2003年出版，第148页。

(10) 《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社出版2003年出版，第187页。

(11) 《西泠风骨》，西泠印社、浙江美术馆编，2014年出版。

(12) 《中国书法》1984年创刊号。

(13) 《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社出版2003年出版，第275页。

(14) 《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社出版2003年出版，第572页。

(15) 《西泠风骨》，西泠印社、浙江美术馆编，2014年出版。

(16) 《西泠风骨》，西泠印社、浙江美术馆编，2014年出版。

(17) 《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社出版2003年出版，第728页。

(18) 《书法》1987年第6期

(19) 《于右任杯全国书法大赛作品集》(陕西旅游出版社1990年6月出版。



赵朴初与张文达的世纪情缘

胡文飞

2000年5月下旬，北京。位于西城区东绒线胡同的南小栓一号，这座普通的四合院里，满篱笆的金银花又芬芳四溢，墙角的一棵石榴树花开火红。而院子的主人，备受世人挚爱的赵朴初先生再也无法欣赏这些美景。先生往日信步的小径摆满了花圈。他曾经的工作小屋变成了灵堂。四合院哀乐低回，气氛肃穆凝重。在熙攘的凭吊人群中，一位年近八旬的老人，颤巍地在来宾簿上写下“香港 张文达”。他饱含着泪水，跪倒在朴老灵前。罩在黑纱下的朴老的慈祥的笑容一如往常，亲切、平和。斯人不再，音容犹存，往事历历，恍若隔梦。

张文达何许人也，他和一代伟人赵朴初有着怎样的关系呢？

一、最难风雨是故人

张文达原名张孝权，湖南长沙人，1921年生，毕业于中央政治学校，1945年进入新闻界。1950年转入中国救济总



1991年8月，赵朴初赴港出席山西佛教彩塑摄影展与张孝权合影。

会等单位。1980年赴香港定居，以张文达、林洵为笔名，为各大报章杂志撰稿，并曾担任《新报》社长顾问，《海天》副刊主编，在港澳新闻界颇具影响。

赵朴初与张孝权相识于1945年。其时赵朴初已是上海滩著名的佛学家和慈善家，而张孝权尽管是新闻界的新兵，但是系出名门，其祖父张百熙是中国近代大学教育开创者，他创办京师大学堂，门生遍布天下。托祖荫所庇，张孝权在上海滩自然是春风八面。赵朴初和张孝权工作交集，则是上海解放之后的事。新中国成立之初，赵朴初担任华东区生产救灾委员会主任委员，张孝权任办公

室主任。张孝权年轻有活力，才思敏捷，豁达幽默，曾经的记者职业素养练就了极强的沟通能力，工作上驾轻就熟，成为赵朴初不可或缺的得力助手。而后赵朴初负责组建上海市民进，遂将张孝权吸纳为民进会员继续共事。赵朴初温文尔雅、德才兼备、一丝不苟、大公无私秉性为张孝权所深深折服，尽管两人一起工作才短短三年，但赵朴初对张孝权一贯的知赏信任，张孝权对赵朴初亦有一份特殊的尊崇和知遇之感，这份友谊一直持续了半个世纪。

上世纪六十年代，中国文坛上出现关于《兰亭序》作者的真伪之争。当时国内文坛某大佬为博眼球撰文说《兰亭序》非王羲之之作，此论引起南北哗然。沪上书法家沈尹默闻之大怒，又是写诗又是撰文加以批驳。诗非止一首，并有文《二王书法管窥》。沈尹默托张孝权将诗与文转交赵朴初。赵朴初读后感触颇深，作诗答谢沈尹默：“好凭一勺味汪洋，剖析精微论二王。运腕不违辩证法，凝神自是养生方。功深化境人书老，花盛东风日月长。一卷感公相授意，岂徒墨海作津梁。”不仅支持沈尹默的论点，而且高度赞扬沈尹默的书法成就。让沈尹默十分感动，尽管此时他眼睛高度近视，仍执笔手书一幅书法作品托张孝权交赵朴初。赵朴初十分高兴，又作《菩萨蛮》答尹老：“先生事理能无碍，力扛九鼎饶姿态。章草写毛诗，横天笔一枝。骊珠辛苦得，不惜倾腔说。行止本同时，凡禽未许知。”赵朴初要张孝权在沪将尹老书法装裱好，这给张孝权

出了个难题，原来“文革”期间上海从事装裱人甚少，或是退休或是转行。辗转托人，张孝权终于觅到一位退休老师傅才完成任务。沈尹默清竹画一纸难求，数年后又赠赵朴初一幅。赵朴初让张孝权专请戚叔玉题序，并托张震华在苏州装裱。在赵朴初看来，尹老的画以吴装为上，其裱件平挺柔软，镶料配色文静，装制切贴，风格上更适合。张孝权得令后自是一番忙碌，依嘱完命。

赵朴初书法作品是世人争相收藏的墨宝。举凡张孝权有托，他总是有求必应。1991年张孝权来信称，王丹凤的丈夫柳和清定居香港，在其寓所附近开设一素食馆。柳想赵朴初题“功德林上海素食”几个字。一般来说，赵朴初轻易不为商业题字，但因是孝权所托，不仅满足其要求，而且亲笔函复并用航空邮寄。时隔不久，张孝权又来信求字两幅，一给香港前任地政公务司陈乃强，陈是工程师，时为港事顾问和香港前高级公务员协会主席；另一是前三联书店副主编潘耀明。此外，又拟请为自己写“梅花庄”三字，说“梅花庄”是其长沙北门外故居，想制一小匾留作纪念。赵朴初一一满足了她的要求。

《信报》是香港颇有地位的一家报纸，其主任为林木山、骆友梅伉俪。张孝权为《信报》撰稿十余年，颇蒙山木、友梅礼遇，为了答酬二人的知遇之恩，张孝权特修书乞求赵朴初书法一幅。接书后赵朴初立即手书书法两幅并函复及时寄出。

周南在担任香港新华社社长期间，

赵朴初因为天坛大佛工程数度赴港，工作上多有接触。周南业余爱好写诗，曾将结集诗作面呈赵朴初，请为之作序。事过两年竟无结果。周南不好催讨。恰一日张孝权来访，言及此事。孝权一笑应承，忙修书赵朴初为周南说项。时隔不久，赵朴初即寄来诗作《临江仙·奉题周南同志诗词选集》：“十八年间弹指过，初从海外逢君。周旋万国叹多能。春风迎煦煦，剑气蕴英英。万里图南香水海，欣看筹策纵横。不期诗笔更超群。岂徒功力胜？钟爱贯天人。”

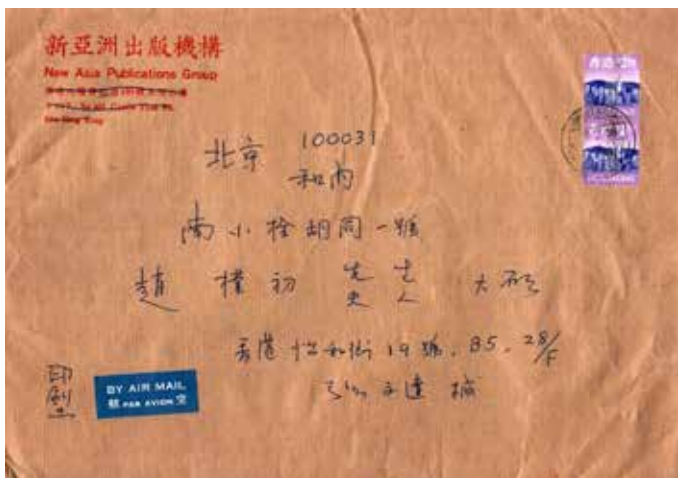
二、诗作存在银行里

赵朴初是著名的作家、诗人。上个世纪六七十年代由于信息不通，赵朴初的作品完全是通过传抄的方式播向四方。

1977年周总理逝世周年，张孝权走在回家路上，经过上海第二中学时，他看到对面墙壁上，上海画院抄录了赵朴初的近作《金缕曲——总理逝世周年感赋》，用白报纸画了红色框框和横线，每一面墙壁写一句，每个字至少有一张报纸那么大，看的人人山人海，还有前言和附记。张孝权看得很兴奋，回到家立即将这一令人激动的场景写信告诉赵朴初，并且说上海读赵朴初的诗词曲真不少，自己

单位也有不少手抄本，大家都非常感兴趣。上海的音乐朗诵会上，有朗诵《反听曲》之一，是由上影著名的配音员乔奇朗诵的。

实际上，赵朴初每有新作，常寄予张孝权、陈邦炎两人共收。陈邦炎是赵朴初内弟，对古诗词研究颇深。张、陈曾共事上海市民进，后一同下放奉贤滨海劳动，为难兄难弟。赵朴初曾在一封信中戏言：“今后为诗，当多抄寄两公，譬如款存银行，不虞遗失耳。”一次来信，在信后又另附两纸云：“昨函书就未发，今又存一首于贵银行。”所存，即酬张伯驹夫妇的《金缕曲》及序。张孝权也爱好诗词，每有新作，总要寄往赵朴初乞予斧正。1976年张孝权得知香港《文汇报》刊登了赵朴初悼念毛主席诗词《永难忘》，当即写信给陈凡，请其寄一份《文汇报》来，转寄赵朴初存档。陈凡是香港《艺林》创办人兼《艺林丛录》的主编，张孝权因杨东纯介绍与陈凡相识，又因孝权陈凡结交了沪上多位名家，其中与



张孝权寄给赵朴初的信封。

沈尹默最投契。张孝权与陈凡性情相投，《艺林》所载上海方面的大量稿件由其经办。

赵朴初将诗词作品存在“银行”里，事实证明不啻为一项明智之举。赵朴初学养深厚，才思敏捷，兴到笔随，下笔成篇。其一生创作的大量作品散遗各处。如果没有这些备份，也就没有后来洋洋大观的《赵朴初韵文集》，这部由上海古籍出版社出版的、集赵朴初一生心血的作品集就是由陈邦炎完成编辑的。

张孝权晚年曾写信赵朴初谈大陆传统国学面临失传局面，令人担忧。他说自己小时候读私塾，启蒙是唐诗宋词，因而熟记很多诗词。而自己的一对儿女，对诗词毫无兴趣。他的孙子小粽子幼儿园时，《木兰辞》倒也背诵如流，但不久前问他将来想做什么样的人，他说想开飞机，继而又说做科学家。信末张孝权感慨说看来我的子孙和文学无缘的了。读罢来信，赵朴初深有同感，为此，

他特地组织联名在政协会上提案建立幼儿古典诗词学校。

三、一枝一叶总有情

上世纪五十至七十年代，相隔千里的北京和上海，似乎连着一根细细的线，不时传递着友谊与关爱。那个年代物资极为匮乏，每逢节假日，张孝权不时会收到来自南小栓捎来的山楂糕、皮蛋、竹笋、干菜。除了食物，还有年历片或挂历。在当时，这些印刷精美的年历片和挂历是很难得到的稀罕物，大家争之为宝。

来而有往。某日张孝权看到街上有“万年青”苏打饼干出售，想到赵朴初常年吃素容易饥饿，想买点带去北京，结果排了一小时的队，可快到他跟前时却售完了，他只得辗转在益民三厂门市部买到一斤多一点甜碎饼干，用新塑料袋封好，托人捎去。1977年元旦，上海市向市民发放肉票，每人每月2元，国

庆节元旦增加一元，张孝权写信给赵朴初报告这一情况并关心北京政策如何？又嘱朴老素食肉虽可无，但体质孱弱，牛奶绝不可少。

1976年唐山大地震，地震强波祸及北京，京沪线交通断绝。



赵朴初所存照片，张孝权与“小粽子”1985年圣诞节摄于香港海港城。

上海传说纷纭，张孝权听到消息非常焦急和担心，忙去思南路打一个长途电话到南小栓询问情况，但上海邮局人头攒动挤不上前，只得寄出航空信问讯。当晚邮递员送来电报，拆开前张孝权吓得心惊肉跳，待看到是“平安”二字，久悬的心才得以放下，原来赵朴初怕他着急而电报平安。

张孝权去港后，每逢元旦，赵朴初还不忘托人捎去挂历。在得知张孝权撰稿辛劳体质虚弱时，赵朴初专门电话香港宏勋法师代送去牛黄清心丸四盒，让张孝权感激不已。1991年的端午节，赵朴初特意寄张孝权两箱小粽子。张孝权觉得不应专享这份厚礼，他将粽子分送给香港名校华仁小学师生，让华仁师生感受到来自祖国大陆的这位尊者浓浓之情。张孝权并给自己心爱的小孙子取个小名“小粽子”。

远在香港有时久不得赵朴初消息，张孝权总是至为悬念。每从报端看到老人奔走各地照片，精神不错，张孝权又稍释远怀。赵朴初晚年耳聋失听，张孝权特地购买国外最好的助听器捎去。助听器电池也是按时捎到。赵朴初工作喜欢用圆珠笔，尤其喜爱张孝权送去的进口圆珠笔，书写流畅，质量又好。1995年，张孝权作为团长，率领“香港文化界访问团”应邀去河北采访，路过北京时前往南小栓拜访，一次带上100支赵朴初喜欢的笔及发乳送他。虽是匆匆一晤，当看到赵朴初健康如恒，张孝权不胜欣喜。赵朴初回赠了张孝权手表、西洋参等物。自是，每当手头笔芯用完，赵朴

老就会写张小条给秘书，“张文达送的笔拿几枝过来”。

四、书香一路伴红尘

张孝权嗜书如命，尤爱收藏书籍。1973年，北京市新华书店为了供应领导同志学习、工作上对图书的参考需要，方便领导同志选购内部发行的图书，特成立内部图书服务部，赵朴初获赠“购书证”。张孝权得到这个消息喜出望外，从此，赵朴初的夫人陈邦织就成了他的义务购书员。什么《克格勃》《阿登纳回忆录》《朱可夫传》《搅水女人》《红与黑》《牛虻》等，当时在外面书店都买不到，张孝权都是通过陈邦织这个渠道得到。据说《朱可夫传》要军级以上干部才能买到。

某次，张孝权托朋友购买了一本《二次世界重大战役》，如获至宝。陈邦炎向他借阅又不小心葡萄酒脏了书，张孝权大为痛心连连责备，弄得陈邦炎十分尴尬。恰巧此时陈邦织为陈邦炎代购买了一本，邦炎为了补过就将新旧两本同时给了孝权，张孝权这才转嗔为笑。

张孝权曾自述一脚踏进香港后，第一件事是一头扎进书店，如此好书。北京离得远，他还是不忘屡托邦织购书。某次他得知有一本书叫《西方的没落》译本，由斯本格勒著，有“文革”前出版的精装本，他连忙写信至南小栓，让陈邦织为他去寻购，辗转多个书店方才购得。

上世纪九十年代初柏杨《资治通鉴》在港台风靡，赵朴初想购一套，就委托



张孝权寄赵朴初剪报。

张孝权代劳。该书洋洋大观，陆续出版六十一期，张孝权全部配齐后托人分批带往北京，后来每有新出，总是在第一时间寄上。

每次临港，赵朴初总要和张孝权一晤，或是函召前来，或是亲赴府邸。赵朴初戏称张孝权有“如舟之屋，如山之书桌”。1996年，台湾出版了张孝权作品集《纵笔》。书成张孝权即寄给赵朴

初，赵朴初细细阅读，书中错字、标点、疑误，一一用红笔订正或标出。张孝权还是赵朴初的义务信息员，香港的各大报刊登载的新闻、评论，国际国内的，只要觉得有价值，张孝权都细心地裁剪下来寄给赵朴初。1994年7月赵朴初曾作诗《题香港寄来简报》：“周公身后流言起，妄想攀髯得上天。谣诼安能伤日月，威光灿灿照河山。”香港简报即寄自张孝权。

五、猫咪来把碗儿清

张孝权天生的一份文人散漫性格，无拘无束、自由奔放。上世纪五十年代初，赵朴初赴北京主持中国佛教协会工作，因欣赏其才华邀请他一起北上。其时，恰逢华东局撤销，和赵朴初一同赴京无疑有一个更好的前程，但张婉拒了，他更留恋的是上海的自由自在的生活。

1979年，赵朴初夫妇赴上海度假，专门赴张孝权处叙旧。赵朴初一进门就打趣说，孝权啊，今天就在你家午饭，不过你别拿那猫咪舔过的碗招待客人。在座一拨人不禁哈哈大笑。原来，这里有个故事。

原来“文革”时期，张孝权先是和陈邦炎一起下放到奉贤海滨农村，后又回到上海转为工人，每天敲煤渣砖。张

孝权也不以为苦，倒觉得在工厂远较机关时清闲。每日下班后与陈邦炎、大春夫妇谈天说地，在家则与小猫为伴，颇得其乐。某日，张孝权家保姆方姑太太返乡讨媳妇，要他自己烧饭，这对他可是苦不堪言。奔往邦炎、大春处取经，邦炎说烧饭极易，放多厚的米则加相等厚的水，被大春臭骂。大春说，陈邦炎若烧饭出来的必是粥；若烧粥出来的必是饭。张孝权虽不善于烧饭，却思得一洗碗妙法，即请自家小猫将碗中油腻舔得干干净净，再拿往自来水龙头下一冲，光洁如新。每日如法炮制，果然省事。张孝权将这件事写信告诉了赵朴初，这就是猫咪舔碗故事的来历。

饭后，赵朴初邀请张孝权同游扬州。那是张孝权少年读书的地方，张孝权欣然前往。考虑张孝权经济拮据，赵朴初妥帖为他代付了往返车票等开支。

就在此行次年的5月底，张孝权跨过深圳罗湖口岸抵达香港。居港后，身为自由撰稿人的张孝权，约稿不断。张孝权每有一得，总是函告或电告赵朴初，故1990年赵朴初莅港赞他：“三十六年多少事，喜君才调更翩翩。”

在张孝权面前，赵朴初也坦露率真。一日，87岁的赵朴老函寄张孝权诗一首，题为《庭前散步忽倾跌未伤》：“訇然震屋玉山倒，奋身起看满天霞。不蹶于山不于垓，老夫九十杖于家。”诗文谐趣，形象生动，立体丰满。

（胡文飞，安徽省赵朴初研究会常务理事。）

诗三首

石德润

应邀参加《天南地北忆朴老》 首播仪式

一

朔日^①承邀伊大宾，西装领带见精神。
华堂雅座隆仪式，愿共斯心励后人。

注：①电视纪录片《天南地北忆朴老》首播仪式于4月1日（农历三月初一）在太湖县融媒体中心举行。

二

（孤雁出群格）

莫道花开春又归，缘何人去未曾回？
天南地北劳寻觅^①，荧幕音容栩栩来。

注：①朴老遗偈中有“花落还开，水流不断……明月清风，不劳寻觅”之句。

闻赵朴初研究会办公室行将再迁

乔迁二载又高迁，回首漫漫十八年^①。
人事从容风雨共，期刊庾续迹遐传。
江山代出多才俊，堂庙古来少圣贤。
致远初心长砥砺，愿将使命勇担肩。

注：①安徽省赵朴初研究会成立于2004年10月5日。

赵朴初的两件联名提案

谢华 胡文飞

从参加全国政协一届会议，到担任全国政协九届委员，赵朴初是全国政协唯一一位“九届元老”，有人把他喻为政协的一部“活通史”。在担任民进中央和全国政协领导职务期间，赵朴初积极建言献策，为中国特色社会主义事业做出了重要贡献。

1. 中国人民政治协商会议五届三次会议第 0513 号提案

《采取有效措施积极推行普及教育以利四化建设》

提案者：周建人、叶圣陶、赵朴初、吴贻芳、柯灵、葛志成、雷洁琼、方明、胡愈之、钱伟长、罗琼、费孝通、张友渔、胡克实、刘季平、钱昌照、黄鼎臣、胡子昂、王光美、邓六金等157人

1980年11月

提案内容：

我国要建成现代化的高度民主、高度文明的社会主义强国，必须积极推行普及教育。这是由于：

一、从经济上看，四化建设要靠高

级科学技术人才，同时也必须有大量有文化技术的、能适应和掌握现代生产手段的劳动者。

二、从政治上，社会主义民主政治的推进，党的路线方针政策的贯彻，国家法律制度的事实，以至官僚主义的根治，都和人民的科学文化水平有关。因此必须普及教育。

三、从社会上看，只有人民教育普及、文化水平提高，才能真正树立高尚的社会主义道德风尚，铲除封建残余，抵制腐朽思想，加强社会的安定团结。

因此，正如列宁所说：“在一个文盲充斥的国家内是不可能建成共产主义社会的。”

我们建国三十年来，教育方面有成绩，普及教育方面也涌现了一些好经验，但就全国范围来看，普及教育的任务还远远没有完成。究其原因，一是认识上重视不够，二是缺乏坚决有效的措施。粉碎“四人帮”后，虽提出了提高整个中华民族的科学文化水平的号召，但是普及教育方面仍然见效不大。近年来由于农村分配政策的改变，不少地方又出现了学龄儿童辍学的情况，长此下去实令人担忧。

我们认为普及教育对国家来说是基本国策，百年大计；对人民群众来说，犹如“基本口粮”，不是可有可无的。教育的周期很长，应该及早下定决心抓好。我们建议现在应该采取有利的措施来抓普及教育，亡羊补牢，犹未为晚。

办法：

一、加强宣传教育，提高全社会，首先是各级干部对普及教育重要意义的认识，为了国家民族的前途，认真做好普及教育工作。

二、根据目前条件，国家应规定限期在农村普及小学教育，城市普及初中教育。个别有困难地区，须经本级人民代表大会讨论，提出申请，经上级批准后始得暂缓实行。注意少数民族地区的普查及教育工作。

三、国家规定普及教育是各级政府的责任。普及教育的经费，由地方政府负责，中央拨给一部分补助费。地方人民代表大会根据实际情况决定本地区实现普及教育的实施办法，各地不强求统一。但普及教育的数量、质量必须作为各级政府考绩的重要内容，必须向本级人代会及上一级政府提出报告。对提早或按期实现普及教育的地方，国家应给予表扬，并在经济上给予奖励。

四、规定受教育既是公民的权利，也是应尽的义务。国家应尽早制订教育法，明确规定凡未受普及教育者，不得当国家干部；文化能力高低，工资待遇应有差别。现任公职人员，则应补习文化，限期达到一定程度，否则不能继续

担任公职。

五、教育行政部门应负责本地区普及教育的实施；由上级有关部门进行检查、验收。

六、发展业余教育和社会教育，以巩固、提高普及教育成果。

七、国家根据财经情况，逐步增加教育经费，明确规定普及教育的专款，不得克扣或挪作他用。

这份提案反映了新中国成立三十年来教育方面有成绩，普及教育方面也涌现了一些好经验，但就全国范围来看，普及教育的任务还远远没有完成。究其原因，一是认识上重视不够，二是缺乏坚决有效的措施，不少地方出现了学龄儿童辍学的情况，长此下去令人担忧。

我国要建成现代化的高度民主、高度文明的社会主义强国，必须积极推行普及教育。

从经济上看，四化建设要靠高级科学技术人才，同时也必须有大量有文化、有技术、能适应和掌握现代生产手段的劳动者。

从政治上看，社会主义民主政治的推进、党的路线方针政策的贯彻、国家法律制度的实施，以至官僚主义的根治，都和人民的科学文化水平有关，因此必须普及教育。

从社会上看，只有人民教育普及、文化水平提高，才能真正树立高尚的社会主义道德风尚，铲除封建残余，抵制腐朽思想，加强社会的安定团结。

提案认为，普及教育对国家来说，

是基本国策、百年大计；对人民群众来说，犹如“基本口粮”，不是可有可无的。教育的周期很长，应该及早下定决心抓好。提案建议，现在应该采取有利的措施来抓普及教育，亡羊补牢，犹未为晚。

2. 中国人民政治协商会议八届三次会议第 016 号提案

《建立幼年古典学校的紧急呼吁》

提案者：赵朴初、冰心、曹禺、夏衍、叶至善、启功、吴冷西、陈荒煤、张志公等9人

1995年3月

提案内容：

我国文化之悠久及其在世界文化史上罕有其匹的连续性，形成一条从未枯竭、从未中断的长河。但时至今日，这条长河却在某些方面面临中断的危险，此可能中断的方面是代代累积，构成我民族文化重要内容的各类古代典籍的研究和继承。不可讳言，目前我们一代人的古典学科基础已远不如上一代人之深厚，继我们而起的青年一代则更无起码的古典基础可言，多数人甚至对古代文学、历史、哲学的典籍连看也看不懂了。

对这一问题，我们既应认识到：构成我们民族文化的这一方面是我们的民族智慧、民族心灵的庞大载体，是我们民族生存、发展的根基，也是几千年来维护我民族屡经重大灾难而始终不解体的坚强纽带；如果不及时采取措施，任此文化遗产在下一代消失，我们将成为

历史罪人、民族罪人。同时，我们也应认识到：随着人类的进化，知识结构、时代生活、社会环境、教育体系都已发生巨大变化，我们不可能像前人那样终身埋首于古代的经、史、子、集之中；对多数人而言，这一方面研究的抛弃、这一方面知识的萎缩又是不可避免的。基于上述的矛盾，我们的意见是：

(1) 在现今时代，不可能改变现行学制，不应要求广大青年学子抱残守缺，只从事古籍的阅读和研究。

(2) 现行学制又必须及时考虑民族文化遗产的承传问题，使其在现在和未来永远保持其团结我中华民族的凝聚力。这一承传任务至少要有一部分人担负起来。

(3) 现在我们的大学里虽然有中文系、历史系、哲学系，也有人在从事古典文学及古代历史、哲学的研究，但历代传世的文、史、哲方面的典籍浩如烟海，如果不从幼年起就进行这方面的语文训练、打下这方面的研读基础，仅在进入大学后短短四年的攻读，实担负不起继承这份巨大的文化遗产的任务。

从上述意见出发，我们建议：

(1) 援音乐、戏剧、舞蹈、体育等有幼年学校或幼年班的前例，可依托两三座力量较强的师范大学的中文系、历史系、哲学系，成立幼年古典学校，也可以就在师范大学的附属小学、附属中学设立古典班，使入学学生除接受一般教育外，重点接受古典学科的基本训练，而教学工作在目前即可由三系的师生兼任。

(2) 在此幼年古典学校或古典班中, 适当采取传统的教学方法, 历代重要的文、史、哲名篇都要背诵, 不必分科, 因为古典学科在打基础阶段是无法分科的, 例如古典文学的阅读与创作就必须有深厚的其他古典学科的基础。除背诵相当数量的历代名篇外, 还要指导学生从事古文、骈文、诗、词、曲的写作实践。

(3) 此幼年古典学校或幼年班可先在大城市中设立两三个, 作为试点, 以后也不必遍地开花, 在我们这样一个古国、大国中, 这方面的人才必不可少, 但培养的数量也不必过多。

(4) 幼年学校或幼年班的学生将来升入相当于中学的古典专科学校或师范大学附属中学内的古典班, 最后升入大学的中文系、历史系、哲学系, 这批人毕业后或进入各级学校从事教育工作; 或分别进入文学、历史、哲学研究所及部分大学的古籍研究所从事研究工作, 而有关部门则为其提供终身从事专业的必要条件和生活保障, 使这只由少数人从小接受培养而形成的专业队伍不致流失。

上述建议, 希望尽快组织讨论, 付诸实施, 我们必须正视这一问题的紧迫性, 仅就师资而言, 目前能担负起古典学科教学工作的人已经不多了, 而且多年逾花甲甚至更老。现在采取行动, 尚可集中一部分力量勉强对付, 再过十年八年, 恐怕这样的古典专科学校, 想办也办不起来了。

参与提案的这些专家学者已经看到中国文化遗产的断档和改革开放后西方各种思想的涌入, 在中国现实社会引发的各种问题, 包括道德滑坡、腐败滋生、人际关系遭遇种种危机, 从而提出紧急呼吁建立青少年古典学校, 为中华优秀传统文化的传承留有火种。

随着阅历增深, 赵朴初越加感到传承中华优秀传统文化的重要性和迫切性。1998年1月5日, 赵朴初给时任国务院副总理李岚清同志写信说: “我已是年过九旬的老人, 唯一一事长系于心, 即近年来深感我国五千年来代代积累、代代传承的文化遗产是民族智慧、民族心灵的庞大载体, 是我民族生存、发展的根基, 也是维护我民族始终不解体的纽带。而如何使这笔文化遗产不致中断、消失是关系到民族兴衰的大事。如果我们这一代人不及时采取措施, 任其在下一代逐渐消失, 我们将成为历史罪人、民族罪人。为此, 我与冰心、夏衍、曹禺、吴冷西、陈荒煤、启功、叶至善、张志公诸同志在全国政协八届三次会议上提出了一份题为《建立幼年古典学校的紧急呼吁》的提案。此事曾为海内外媒体广泛报道, 得到海内外众多人士的赞同……这是一项不能再拖延的工作。我们寄厚望于国家教委能及时订出实施方案, 及时采取有效措施, 以致我民族的固有文化真能永不衰替、永不消失。”

(谢华, 安徽省赵朴初研究会学术委员会成员。)

天下称第一，是禅不是拳

——赵朴初与少林寺

李 暖

ZHAO PU CHU YANJIU

赵朴初研究

永怀之什

67

少林寺作为中国禅宗祖庭、天下第一名刹，享誉海内外。“文革”期间，少林寺僧人被逼还俗，佛像被毁，寺产被侵。在少林寺的恢复过程中，倾注了赵朴初极大的关怀和极多的心血。

一、为少林寺而呼吁

1978年，赵朴初因事到河南，特意去少林寺考察。少林寺在近代孽运不断，1928年军阀混战，石友三部纵火焚烧少林寺，寺内主要建筑及珍贵文物悉皆焚毁。之后是连年战乱，加上“文革”动乱，少林寺已是破败不堪。面对这座著名的禅宗祖庭成为这个样子，他自然痛心不已。

1979年4月，河南省开封地区将少林寺日本两位禅师所撰书的石碑拓印，编成《少林寺日本两禅师撰书三碑》一书，由文物出版社出版。请赵朴初题名题词。赵朴初欣然题长诗一首：

两戒之间中岳尊，俯看伊洛接轩辕。
试登绝顶歧予望，梦雨灵风阖阖门。
昔人于此怀申甫，我亦参寻念诸祖。
不见面壁立雪人，松风泉响震天鼓。
拨云踏石访丰碑，三碑矗立尤瑰奇。

别蘼辨认凌云笔，作者何人东国师。
一花五叶何荣敷，灯灯相续耀天珠。
洞上宗支更繁衍，乔杉自与凡木殊。
凝神细读黄绢辞，友声长在海东西。
沧海何曾绝地脉？千秋同气复连枝。
相望隔水一衣带，同袍千载从头迈。
高谊人间孰比伦，太室少室耸天外。

赵朴初在这首诗里，回忆了去年到少林寺寻幽访古的情境，特别是见到三块石碑，得知为日本禅师所书，更感敬佩。赵朴初作为中日民间友好的使者，他希望这种中日传统友谊在今天更得到发扬，像那太室、少室山一样，耸立于天外，永远是那么高大、巍峨。

少林寺的恢复，像全国许多寺院，在那个年代，阻力重重。1882年，武侠电影《少林寺》的上映，使少林寺一下子闻名全国。驻守少林寺的文物部门打起了主意，把少林寺搞成了练武场。

1982年，少林寺被列入首批恢复的国家重点寺院名单。1984年，河南文物部门将少林寺移交给佛教界，又岂料节外生枝。

少林寺落实宗教政策如此之难，佛教信众意见很大。赵朴初得知后十分着



急，他于1985年4月召开的全国政协六届三次会议上，大力呼吁落实少林寺宗教政策，理顺管理体制，解决存在的诸多问题。赵朴初毫不留情，批评有关部门：“少林寺历史悠久，中外闻名，是全国重点寺庙中最重要的寺庙之一。这个寺庙，‘文革’中为文物部门占据，多年来费尽周折，总算在去年四月开始移交。詎料，文物保管所还未迁出，省里竟违背有关规定，同意省旅游局的意见，把少林寺交给新设嵩山风景区管理局统管，原文物保管所的一些工作人员一变而为嵩山风景区管理局所属少林寺

管理处的工作人员。几十名干部职工继续占据少林寺的许多房屋和殿堂，总揽寺内大权。”

赵朴初说：“不久前，该寺还发生迁移寺内石碑，造成严重损坏的事件。例如，明嘉靖十五年（1536）张钦书‘千崖万壑’碑，被摔断三截。明天启三年（1624）的‘达摩一苇渡江图’碑（阴面刻钟馗画像），两次起吊，截为两段，中部碰掉一大块。明‘敕赐嵩山祖庭大少林寺那罗廷护法示迹碑铭’碑受到局部损坏，脱落的一大块碑面碎为三块，并丢失其中一块。明‘少林寺游人吕邦耀题诗碑’，三次搬动中被损为七块。而主持其事者，

竟是现为少林寺管理处负责人的文物工作干部。损碑事故刚一发生，寺僧多次向少林寺管理处负责人进行劝阻，却受到训斥，甚至受到施工人员推打。除了上述一些珍贵的碑刻任意改换它的历史位置，另建碑廊，准备卖门票以外，还在寺内另辟院落，建立练武厅。厅内墙壁，全部彩绘，安放许多武打塑像。院内作为练武场，准备‘卖艺’收门票”。这些做法及布置，出现在我国佛教有重大影响的少林寺古刹中，必将贻笑中外。”

赵朴初的强烈呼吁，受到地方有关

部门极其重视，立即处理了损坏文物的有关人员；纠正了寺内另辟院落、建练武厅、拟收门票的错误做法；解决了管理体制上的问题等等。这不但对少林寺落实宗教政策，解决存在的诸多问题起了重大作用，对推动全国寺庙政策的落实也起到了很好效果。

二、视察少林寺

河南开封相国寺的恢复，阻力更加巨大。1992年2月，赵朴初在中佛协研究开封相国寺问题的一次会议上，讲到少林寺。他说，少林寺在中国佛教史上的影响和作用是很大的、深远的，尤其在禅宗史上，既是禅源，也是基石，这是佛教界公认的。我们赴河南解决相国寺问题，一定要安排时间到少林寺看看，协助地方把这所寺院搞好。

1991年2月初，净严老法师在郑州示寂，河南省党政主要领导参加了在郑州举行的净严老法师追悼会。赵朴初感念净严老法师在漫长岁月中为弘扬佛法所建树的不朽功勋，提议在开封相国寺举行“净严法师示寂回向法会”，同时亲赴开封参加此次法会，同时视察河南佛教。

1992年4月8日上午，在苍天也为之感动的无声春雨中，赵朴初在河南省党政领导的陪同下，来到开封大相国寺，参加净严法师示寂回向法会。这是大相国寺自1927年被当时地方主政官员驱僧捣毁之后65年来第一次举行佛事活动。

4月12日上午，赵朴初和夫人陈邦织女土及随行人员一起驱车莅临少林寺，同行的还有明旻法师、昌明法师等，受到少林寺僧众的夹道欢迎。时任少林寺住持的永信法师，热情地接待了赵朴老一行。

当看到少林寺新建的大雄宝殿、天王殿时，赵朴初显得格外高兴，激动地说：“这次来少林寺，和上次来看大不一样了。我是1978年来的，14年了，这次看大不相同了。”

永信法师说：“您明年再来，法堂就建起来了。”

赵朴初答道：“好，好！建法堂好。”他接着说：“这次来了以后感到很兴奋，少林寺的许多建筑经过修建，修得很好。我坐在车上，远远就看见了。在少林寺，‘武’字看得多。佛教呢，当然有武，少林拳嘛！但少林寺还有文。”“现在欧美有许多人都在学习禅宗，禅宗大兴于欧美，有好多研究所。这个禅宗呢，最早就在我们这里，要让天下人都来我们这里朝山、求禅，像二祖那样。也许将来还会有立雪人、断臂人来求禅，求禅的人可能比求拳的人还要多一点……现在少林拳比禅有名。日本有个宗道臣，我刚才在寺里看了他的碑，他学少林寺拳法，他的那个组织有一百多万人，现在他的后世据说每年还要来这里。达摩祖师十年面壁的时候，一个指头没动过。在《楞严经》上有光明拳，这个‘光明拳’是人人本具的。”

谈到兴处，赵朴初侃侃而谈：“虽



少林寺藏经阁由赵朴初题名。

然禅宗不立文字，六祖不识字，但还是讲《金刚经》。初祖教人学《楞伽经》，六祖教人学《金刚经》。可见经教是重要的。拳当然可以练，经也要好好学习。练拳也好，习经也好，都是为了报恩。佛教徒要时时刻刻抱着报恩的思想，我们说要报四重恩：一是报父母的恩，没有父母就没有我。二是报众生的恩，没有过去的和现在的人民大众精神上、体力上的劳动，我们就不能生存。我们在物质生活和精神生活上享受的一切都是人民大众的恩情。三是报国土恩，我们今天生长在社会主义国家，所受的恩情很重。最后一个就是报三宝恩。”可以说，赵朴老是爱国爱教的典范，既热爱着佛

教事业，也爱着祖国。他对少林文化如数家珍，对永信法师寄予厚望，相信少林寺一定会在他的带领下得到重兴。

在少林寺立雪亭前，赵朴初慈祥地瞻仰着亭内二祖慧可的塑像，当年正是在这里，二祖立雪断臂最终感动达摩祖师，接过禅宗衣钵。赵朴初登上亭阶，手扶碑碣，对身边人说：“少林寺在禅宗史上是禅原，千百年来达摩、慧可禅师的禅法思想和禅学文化不但使中国禅门相继，而且支派横流，禅风远播，影响了整个东南亚的佛教国家。今后要让天下人都到我们这里朝山、求禅，学禅文化，要有更多的‘立雪’人、‘断臂’人来求禅！”说得周围的人都笑了。

在少林寺期间，赵朴初心情愉悦，话语也轻松活泼，他还微笑着对永信法师说：“少林寺山门有个牌额‘天下第一山’，还看到了一个牌额‘天下第一名刹’，所以如此，靠的是它的禅。少林当然不是少（念三声）林。我们佛教有个优良传统，就是造林、护林，希望这里的师父们多造林，好好护林。林有树木松柏的林，还有人的林。学者如林，儒教叫儒林。我们是禅林，既要造树木的林，也要研习禅法，造禅林。少林这个地方不是少（念三声）林，而应该是多林。我希望下次，十年以后再来时（那时我就九十多岁了），看到这里满山、万山都是青！”老人家一番诙谐幽默的话语，让在场的少林僧人法喜充满，也让永信法师信心百倍，决定朝着培育僧才之林的方向进发。



赵朴初视察少林寺。

赵朴初饶有兴致，还视察了其他地方，做了很多重要的指示。同行的医生和护士出于保护他，劝他休息。在休息室里，还在和有关领导讨论少林寺的发

展问题。

此次视察少林，赵朴初有感而发，写下四首诗，指明了少林寺的发展方向：

大勇立雪人，断臂得心安。

天下称第一，是禅不是拳。

十年面壁时，未曾动一指。

各有光明拳，问你如何使。

世若无惠能，宗风应早歇。

嵩山见六祖，佛法无南北。

少林宜多林，禅林松柏林。

还期十年后，来看万山青。

4月7日，赵朴初在郑州与河南省委、省政府领导同志座谈此次考察河南佛教的一些体会，特别强调少林寺问题。希望少林寺真正实行在政府宗教事务部门的行政领导下由僧人管理的体制，克服政府部门的干部直接掌管寺院的人财等寺务，克服包办代替现象。充实、健

全少林寺的僧团组织，树立良好的道风、学风，明确以禅为主、以拳为辅的方向。

三、关心少林寺

多年来，赵朴初时刻关注着少林寺，关心禅宗文化的学习与弘扬，对该寺所遇到的困难和所举办的活动，他都极为重视。1994年1月中旬，某单位以“少林火腿肠”的名义作广告，侵犯了少林寺的名誉权，玷污了祖庭圣地，在教内外产生了不良影响。为解决这一问题，维护该寺的合法权益，永信法师及时向赵朴初和有关部门作了汇报。赵朴初给予了大力支持，得到了妥善解决。

1995年9月，少林寺隆重举行庆祝建寺1500周年。赵朴初在病中接到请柬，十分高兴，特委托净慧法师代表



少林寺。



周德义(左二)、赵福南(左一)、殷书林(右一)等拜会永信大和尚。

中佛协前去致贺并赠送了礼品。

1999年3月，永信法师赴京出席全国九届人大二次会议。期间的3月16日，他专程前往北京医院看望赵朴初，将河南省佛教界和少林寺在僧才培养及文化建设等方面的发展情况做了详细的汇报。赵朴初听了非常满意，勉励永信法师再接再厉，建设一个有文化的少林寺。

1999年8月19日，永信法师荣膺少林寺方丈，赵朴初十分欣喜，特别安排中佛协副秘书长倪强代表他前往祝贺。赵朴初对倪强说：“少林是达摩祖师的道场，是佛教禅宗的祖庭，在海内外影响很大。永信法师荣膺少林寺方丈，这是佛教界一大喜事，请你代表会里前去

祝贺，并赠送由我题的用金丝线绣的‘禅’字贺轴。”少林寺是禅宗祖庭，赠送由赵朴初题写的“禅”字，且又是他老人家亲自提出赠送的，像这种情况是不多的，可见赵朴初对此是多么关心和重视。

为了将赵朴初的指示落到实处，更好地弘扬少林禅法，永信法师带领少林僧团进行了以禅宗文化为核心的少林文化的建设工作，除了挖掘、整理、保存传统的少林文化外，还成立了中华禅诗研究会，编辑出版《中华禅诗》年集；创建《禅露》杂志，开设少林文化研究专题；创建少林寺网站，从禅、武、医、艺等多个角度展示少林文化；成立少林文化学术研究机构，开展少林学研讨会，

并将研讨会成果集结出版；组织出版大型精品图书《少林武功医宗秘笈》等。少林寺通过一系列有益的尝试与努力，使得少林文化名声大震，并走向海外，利益更多有情众生。

2017年7月30日，安徽省政协民宗委原专职副主任、安徽省赵朴初研究会副会长周德义，太湖县政协主席赵福南，太湖县政协副主席、安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林等一行前往河南省登封市，拜访了中国佛教协会副会长、河南佛教协会会长、少林寺方

丈永信法师。永信法师对赵朴初的丰功伟绩表示敬仰，对安徽省赵朴初研究会十几年连续开展赵朴初人间佛教思想的研究和弘扬赵朴初伟大精神表示由衷赞叹。他深情地回忆起少林寺与赵朴初的因缘，表示将与安徽省赵朴初研究会一起，为继承赵朴初遗志，弘扬赵朴初精神做一点实实在在的事。

参考资料：

倪强《赤子佛心赵朴初》

邹相《赵朴初与少林寺》

赵朴初诗贺《新民晚报》复刊

“文革”结束后，陈沂来上海工作，胡耀邦同志就交代他要办好两件事：《新民晚报》的复刊与“大世界”的恢复。1989年《新民晚报》创刊60周年纪念册中，陈沂同志写的《飞入寻常百姓家》一文谈到了此事。可见，《新民晚报》复刊一事，不仅普通百姓关注，高层也很重视。

《新民晚报》复刊时间是1982年1月1日。赵朴初先生曾在上海工作多年，对这份报纸有着深厚的感情，听到《新民晚报》复刊的事，他很高兴，作诗一首：

变化鲲鹏有道遵，
在明明德在新民。

报章重叠千花散，
阔海遥天烂漫春。
一九八二年元日为新民晚报题

诗不难理解，一切的运行都是有规律的，《新民晚报》是老百姓的精神食粮，一定会迎着新时代走向美好的春天。事实正如赵朴初所预言的那样，现在的《新民晚报》依然是国内晚报中的佼佼者。

赵朴初诗词碑廊有赋

刘麒子

朴老称居士，长怀爱国情。
佛经谈吐释，珠玉笔端生。
声誉五洲颂，诗文一代名。
立碑传万世，天地共峥嵘。

人艺老艺术家赵恕

史雷

今年是北京人民艺术剧院（人艺）建院70周年，举办了一系列庆祝活动。北京人艺作为中国第一所艺术院团，也是最负盛名的专业话剧院，在长达70年的艺术发展中，北京人民艺术剧院已形成鲜明的演剧风格，以长期的艺术实践与美学理论的积累，



赵恕像。

在现实主义与民族化、体验与体现及再现戏剧美学的内涵上，均达到了完美的融合，创建了著名的“北京人艺演剧学派”。

在人艺中，有一位老艺术家赵恕，就是太湖赵家走出的一位艺术家。

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究



电影《茶馆》赵恕饰卖耳挖勺儿的老人。

花落水流

75



赵恕(前右二)与家人合影。

赵恕为太湖赵家四代翰林之后，生于1917年，名恩镛，其父赵曾藩（1873—1927），曾任淮扬道尹，是当时全国较有影响的四大道尹之一，曾受到袁世凯接见。祖父赵继元，也是赵朴初的曾祖父，故赵恕为赵朴初堂叔父。

赵恕毕业于上海立信会计专科学校，在中学时代就非常喜欢话剧，早在1931年就曾参加过唐槐秋先生组织的“中国旅行剧团”，但由于家庭的反对未能如愿。赵家作为封建家族，希望子孙通过科举或新学走仕途，而不屑于做个戏子。

中国旅行剧团1933年11月成立于上海，自1934年7月起，剧团北上北平、天津、石家庄等地旅行公演。在北平，得到了戏剧家焦菊隐、陈绵、马彦祥、

熊佛西、王文显、李健吾、曹禺等的帮助指导，积累了30多个风格不同的剧目，提高了表、导演水平。同时，吸收了陶金、赵慧深、白杨、蓝马等一批新秀。在不到两年的时间里，演出约400场。赵恕终于还是不顾家庭和亲友们强烈反对，毅然投身话剧事业，成为中国旅行剧团的一员。从此，他把全身心奉献给话剧事业，坚韧不拔，锲而不舍。

1934年，赵恕随中国旅行剧团到京津一带旅行演出。赵恕在《梅萝香》一剧中扮演马子英，与著名剧人唐槐秋、唐若青、赵慧深等同台演出。该剧的演出在京津有很大的影响。赵恕也很快成为团里的主要演员。

新中国成立前，赵恕先后参加过“中旅”“中中”“中艺”“联艺”等民营

剧团演出，活跃在上海、南京、芜湖、汉口等地的舞台上。他曾经创造过《雷雨》中的周萍，《日出》中的李石清、张乔治，《天国春秋》中的杨秀清，《大雷雨》中的奇虹，《秋瑾与徐锡麟》中的恩铭，《原野》中的焦大星，《连环甘》中的王允，《清官怨》中的光绪，《明末遗恨》中的余丹心等数十个人物形象。在漫长的旧社会复杂艺术环境中，他一直是洁身自好，爱憎分明，爱护艺术上的真善美，严肃地进行艺术创造。

1948年，赵恕应邀赴香港，先后参加《闺魂》《清宫秘史》《虾球传》《方帽子》《海外寻夫》等影片的拍摄。广州解放时，他随香港的进步影剧人士到广州慰问解放军，受到叶剑英的接见，并勉励他们回到祖国参加社会主义

建设。他当时深受感动。回港后，他认真学习马列著作和党的文艺方针政策，眼界大开，思想遽变。于是他满怀热情，响应党的号召，于1950年9月毅然带全家回到北京，参加北京人民艺术剧院，任演员。作为一个老艺术家，他得到人艺的特别尊重。成为一个革命文艺工作者，他感到特别自豪。

1950年冬季起，土改运动在新解放区展开，为了让民主人士能直接看到基层情况，毛泽东特别强调让民主党派和无党派人士前去参观和视察土改。北京有3600人参加，组成32个团，成员来自各行各业，都戴着政协的徽章。赵恕怀着对新中国和社会主义建设的满腔热情，与人艺演员侯永奎、蓝荫海等一起参加了二团。出发之前在北京听了很



赵恕(右)与堂侄赵荣琛(右三,著名京剧表演艺术家)去拜望赵朴初(左一坐者)。

多次报告。领导作报告时多次强调，派他们参加土改，不仅是去推翻几千年的封建土地制度，重要的是接受思想教育。他们乘车先到西安，再换车到宝鸡，一路都是硬座，很辛苦。赵恕在火车上受特殊待遇，给他安排的是包厢单间，有软卧和沙发。蓝荫海在土改团里算是最年轻的，赵恕很照顾他，白天到硬座车厢跟蓝荫海换位置，让蓝荫海去包厢休息，体现了一个老艺术家的谦虚、和蔼。到宝鸡后，再坐敞蓬卡车翻越秦岭到达汉中城固县，参与了当地轰轰烈烈的土改斗争，目睹了在封建主义压迫下中国农民的真实苦难和迫切愿望，从而增强了生活体验，提高了艺术表现力。

伟大的抗美援朝战争，得到了中国文艺工作者的大力支持。1953年，人艺派赵恕参加赴朝慰问演出，他和爱人林纳一起义无反顾地共同踏上征途。在敌机轰炸的前沿阵地，在坑道连续演出，一不怕苦，二不怕死，表现了一个革命文艺工作者崇高的爱国主义精神。

老舍先生的《茶馆》是人艺的经典剧目。老舍先生这么写那个卖耳挖勺老头：“老人进来，拿着些牙签、胡梳、耳挖勺之类的小东西，低着头慢慢地挨着茶座儿走。”台词只有一句：“八十二了，没人管！这年月呀，人还不如一只鸽子呢！”1958年，《茶馆》首演的时候，这个角色是赵恕演的，后来是朱旭老师，接着是杨立新，都是名角儿。角色虽小，却倾注了艺术家极大的艺术表演力。后来，《茶馆》拍成电影，也是由赵恕来

演这个角色。

在北京人艺的三十余年来，赵恕先后参加了几十个剧目的演出。如在《麦收之前》中演老社长，《日出》中演黄省三，《红岩》中演沈养斋，《名优之死》中演王梅庵，《三块钱国币》中演大学生成众，《智取威虎山》中演定河道人，《霓虹灯下的哨兵》中演老七，《枯木逢春》中演父亲，《咸亨酒店》中演算命瞎子等等，都获得了一定的成就，给观众留下了深刻的印象。

赵恕从事话剧事业五十年来，一贯表现了高尚的戏德。他热爱话剧事业，把创造角色视为无上崇高的社会职责，视为光荣的战斗岗位。无论在解放前的职业剧团和解放后的国家剧院，他一贯勤勤恳恳，兢兢业业，无论大小角色，他都全力以赴、认真努力地进行创造。在人艺的排练场，他从不迟到早退，演出中也从不请假、误场。他淡泊自甘，不争名，不争利，不争角色，不争地位。他特别善于与人合作，讲团结，讲协作。他一直关心人艺的发展，热情关心青年演员创造角色，手把手进行艺术传授。他谦虚谨慎，待人诚恳，受到人艺同志们的尊重与喜爱。

因为同住北京，赵恕与赵朴初也时有走动，共叙亲情。

1983年12月16日，赵恕在北京逝世，享年66岁。

关于举办安庆市首届“朴初杯” 青少年书法大赛的启事

为迎接党的二十大胜利召开,引导广大青少年践行社会主义核心价值观,传承中华优秀传统文化,汲取传统文化中积极向上的思想观念、人文精神和传统美德,增强和坚定文化自信,经研究决定举办安庆市首届“朴初杯”青少年书法大赛。

一、活动目的

赵朴初先生系安徽安庆人,是中国共产党的亲密朋友,著名的社会活动家、诗人、书法家,杰出的爱国宗教领袖。活动旨在纪念赵朴初,宣传赵朴初,弘扬爱国主义精神,践行社会主义核心价值观,促进社会主义精神文明建设及美育事业发展。

二、主办单位

主办单位:安徽省赵朴初研究会、共青团安庆市委员会、安庆市教育体育局、太湖县人民政府;

承办单位:太湖县政协办公室、共青团太湖县委员会、太湖县教育局、安徽省赵朴初研究会办公室。

三、作品要求

1. **参赛对象:**安庆市18周岁以下青少年学生均可投稿(不收参赛费)。儿童组(2009年10月1日后出生);青少年组(2004年10月1日—2009年9月30日出生)。

2. **作品内容:**以社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、中华传统美德、歌颂大美安徽秀美安庆等为内容进行书法创作,体现安庆的红色文化、

历史文化、自然风光和经济社会高质量发展，尤其欢迎以赵朴初先生诗文为创作内容的作品。

3. 其他要求：

(1) 征稿时间：即日起至9月30日止，以快递单号或邮戳为准。

(2) 作品限毛笔书写，书体不限，不需装裱，一律竖幅，尺寸为四尺整张(138×69cm)以内，不小于四尺对开。作品背面右下角用铅笔楷书注明：作者姓名，年龄，县(市、区)、乡(镇)、学校名称，指导老师姓名、工作单位、联系手机号码。学籍证明、作者身份证或者户口本复印件等作为年龄证明材料一并邮寄，寄送信封上注明“朴初杯”字样。

(3) 作品须由本人独立创作完成，所有作品不得有代笔等任何形式的做假现象。请所有投稿者自行录制好书写视频，组委会将调阅拟获奖作品视频。

(4) 投稿即视为同意组委会拥有该作品使用权，不另行告知。

四、评审与奖项设置

评审：组织专家对本次投稿作品进行公平、公正、公开评审。加强对书写内容、文字正误的审查，提倡文化内涵，注重文字规范。书写赵朴初先生诗文的作品，在同等艺术水准下优先获奖。评审拟定于2022年10月份进行。评选结果审核通过后，在有关媒体予以公示。

奖项：每组设一等奖3名，二等奖7名，三等奖10名，优秀奖20名。优秀指导老师奖若干名，优秀组织奖若干名。

颁奖和展览的时间、地点待定。

五、联系方式

收稿地址：太湖县人民路266号太湖县档案馆五楼安徽省赵朴初研究会办公室

联系人：张晓松 4160478 18134690599

邮箱：344262261@qq.com