

安徽省赵朴初研究会 编印

赵朴初研究

第3期
二〇二二年
总第60期

ZHAOPUCHU YANJIU

内部资料 免费交流
准印证：皖 L08-004

赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU

二〇二二年第三期 总第六十期

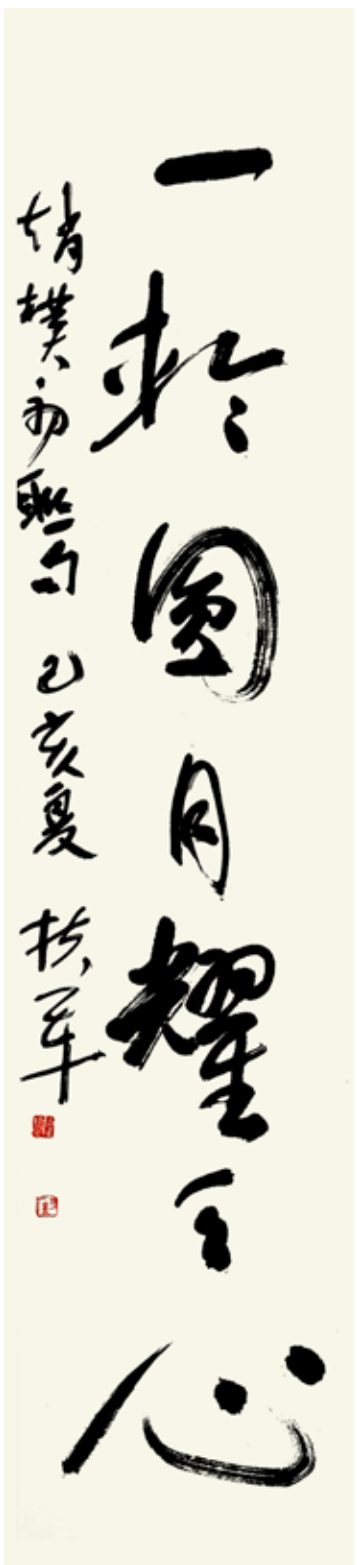
编印单位：安徽省赵朴初研究会

郑歌平 中国文联委员，宁夏文联党组书记、主席，中国书法家协会理事、楷书委员会委员，宁夏书法家协会主席，国家一级美术师。

東臺頂盛夏尚披裘天著霞衣
迎日出峰騰雲海作舟浮朝氣
滿神州五臺雜詠疑無路飛棧絕
崖懸上有青冥窺一線下臨白
浪吼千川屏息對奇觀我眉山紀遊
趙樸初憶江南 邦詒平書

无尽意，意无尽——赵朴初名家诗词书法作品展

无尽意，意无尽——赵朴初名家诗词书法作品展



陈扶军

中国书法家协会理事、评审委员，中国人民解放军美术
书法研究院艺术委员会委员，甘肃省书法家协会副主席，
兰州大学书法研究所研究员，兰州军区美术书法研究院
原副院长、书法创作室原主任，大校军衔。



7月8日，安徽省人民检察院检察长陈武在太湖县委书记朱小兵陪同下，视察赵朴初诗词碑林。



8月13日，中国藏语系高级佛学院西黄寺博物馆张峰（左三）、王健霖（右三）到本会和赵朴初文化公园开展学术交流。



9月2日，由本会主办、太湖县寺前镇人民政府承办的书法笔会在寺前镇举行。

境界有高下

余世磊

芸芸众生，人格平等，然而，为人的境界却有高下之分。

与几个朋友谈朴老的书法，皆赞叹不已。我看朴老的书法，总会联想起朴老的人品、境界，浸润在那极具美感的墨块、线条之中，感觉无比庄严、俊朗。不能不说，这是朴老书法受到世人褒扬、喜爱的重要原因。

朴老中年开始，书法逐渐有名。尤其是“文革”后，名声显扬，求字者蜂追蝶逐。朴老不可能有求必应，但总是尽量满足。即使暮年病住北京医院，每日仍在为人写字。现在我们搜集朴老的书法作品，可谓不可计数。这些，需要耗去他多少心血、时间！

然而，在朴老心中，却从来不把这些作为世人对自己的恳求、苛求，而是把这些作为自己欠人之债，作为自己的修行。其有诗“文债寻常还不尽，待将賒欠付来生”“谈天助人和，涂鸭亦佛事”。这些债此生是还不尽的，那就賒欠着留待来生再还，真正体现了普度众生、报恩无尽的慈悲情怀！

还有，朴老一生替人写字无数，却从来不收人钱财。有人实在要出些钱财，都被他用之于佛教等各种社会事业，真正是视钱财如土、对名利若云！

这是一种何等高尚的人生境界！心怀苍生、淡泊名利、两袖清风、一尘不染……这些词语，用在朴老身上，感觉都并不过分。古往今来，达到这种境界者，这世间不在多数！这些不在多数者，犹在缥缈云端，我辈只能仰视，把头再往后仰，而难见其高尚、伟大面目。

朴老少小离家，负笈上海、苏州。28岁进入上海佛教界，主要从事慈善工作，从北伐战争开始，到中华人民共和国成立，经手的钱财可谓不计其数。“三反”期间，有人也怀疑他是“大老虎”，而经过层层审计，账目明晰，清清楚楚。我以为，朴老从很年轻开始，

其人生境界就已超越了物质层面，而追求更高的精神层面。钱财名利，对他来说，真的已经不是重要的东西。当然，早早进入这种人生境界，与朴老出身富家、受到良好家教是分不开的，但决定因素还在他个人的修养与追求。

我等平凡人物，尤其出身贫寒，需要成家立业，养家糊口，而常入不敷出，或入不够付，追求一些名闻利养，合情合理，无可厚非。正所谓：

“世人慌慌张张，不过是图碎银几两，偏偏这碎银几两，能解世间惆怅。”譬如说书法的事，习字练字，终于有所成就，成为书法家，通过这些获取一些钱财名利。而有了些名利，难免会生出些虚荣、傲慢。这也是人之本性，无可厚非。如齐白石、丰子恺等名流，对作品公开标价，且不还价。这种以艺换钱，平等交易，也合理正常不过，而我更欣赏他们这种坦荡、直白的处世之风。生活，本性，修养，决定了我们芸芸众生只能生活在人生这个平常境界。但能做到“君子爱财、爱名，而取之、获之有道”，至少不是一种低下的境界。

然而，人生境界，却是与贫富、地位、权势等无关。有些人虽然清贫，却待人善良，处世仗义，这就提高了他的人生境界。相反，有些人虽然富有，却为富不仁，甚至时常损人利己，这就降低了他的人生境界。更有一些人，虽然地处高位，大权在握，却仍在疯狂贪取国家钱财。这些人，把自己的境界就弄得太低下了，低下到了尘埃，甚至污淖在烂泥、粪坑里，与朴老等处在高境界者相比，真是天壤之别！常见某些大贪官、大“老虎”，贪污千万上亿，生活腐化，真是想不明白：你要追求怎样的人生境界？

追求境界之高下，是人生的价值和意义的衡量。我们当常反求诸己：我的人生境界在哪个层次？

卷首语

孟宝跃书
孟宝跃
孟宝跃

赵朴初研究

孟宝跃，文学硕士，教授。现为淮北师范大学美术学院书法学系系主任、中国红楼梦学会理事、中国书法家协会书法教育委员会委员、中国评论家协会会员、安徽省高等学校书法协会副主席、安徽省美学会常务理事、安徽省书法家协会学术委员会委员、淮北政协书画院顾问。

学术委员会

(排名不分先后)

名誉主任: 杨曾文 楼宇烈
主任: 黄夏年
副主任: 周德义 袁家跃 黄复彩
成 员:
王志远 王丽心 王国良 韦大伟
方锡球 尹文汉 伍先林 刘麒子
李万进 李敏生 杨 海 吴怀东
谷 卿 邹 相 张 宇 张启兵
范文丽 范殷铭 林 峰 金易明
赵劲松 姚彬彬 倪 强 徐玉成
黄惠菁 董 群 景 伟 智 及
释圣凯 释净因 释般若 魏道儒
谢 华

编委会

顾 问:
赵 雯 释演觉 释圣辉 释觉醒
释宗性 郑牧民 刀述仁 全柏音
吴国平

主 任: 李和平
副 主 任: 章 松
成 员:
赵 广 王爱萍 张时民 释慧庆
释智文 释圆藏 殷跃平 赵福南
史向前 殷书林 李仁强

编辑部

主 编: 殷书林
副 主 编: 詹晓华 余世磊(执行)
郭 兵
编 辑: 张晓松 石德润 陈 琼
发 行: 马希萍 朱世玉
装帧设计: 黄 崑
编印单位: 安徽省赵朴初研究会
地 址: 太湖县普贤路6号
邮 编: 246400
电话传真: 0556-4160478
网 址: <http://www.zpcyjh.com>
E-mail: zpc4160478@163.com
法律顾问: 奥肯律师事务所
发送对象: 有关领导, 各级、各有关部门, 本会会员

印刷单位: 合肥鸿宇印务有限公司
印刷日期: 2022 年9月25日
印 数: 1200册

目 录

卷首语

- 1 境界有高下 / 余世磊

旧踪宛在

- 4 出席亚非人民团结大会杂记 / 赵朴初

研究动态

- 9 李和平会长来本会秘书处调研工作
11 朴初家风传承委员工作室积极开展相关工作

无尽论坛

- 13 掀谈赵朴初推动佛教中国化的路径 / 黎在珣
25 赵朴初的砚石情缘及其诗文考释 / 曹杰友

《天南地北忆朴老》专栏

- 35 家乡人无限深情忆朴老
36 缘结三世，追思无尽 / 陈文传

诗书流芳

- 40 赵朴初禅意韵文作品赏析（三十四） / 李 斌
56 赵朴初的书法人生及其书法艺术浅说（二） / 余世磊

永怀之什

- 65 赵朴初与酒的故事 / 胡文飞
“赵朴初与中华名山大寺”之二十
72 梵呗断续，慈乌散复来——赵朴初与灵岩山寺 / 李 杏

花落水流

- 学习朴老，报我乡邦
78 青春同游朴初故里，光热共报太美太湖 / 余泽徐
80 山情水意怀朴老，青春光热报乡邦 / 李苗一
79 贺朴初家风传承委员工作室揭牌（外一首） / 石德润

出席亚非人民团结大会杂记

赵朴初



【编者按】

第二次世界大战后，亚非民族独立运动蓬勃发展，在1955年4月亚非会议团结反帝精神的鼓舞下，1957年12月26日至次年1月1日，第一届亚非人民团结大会在埃及召开。会后成立了亚非人民团结理事会及其常设书记处。

1957年底，赵朴初随以郭沫若为团长的中国代表团赴埃及参加这次大会。赵朴初将随行经历写成此文，生动记述了亚非人民和平运动场景，表达了其热爱和平的愿望，亦展示了其优美的文笔。



出席亚非人民团结大会杂记

赵朴初

塞得港的胜利节日

到达开罗的第二天——1957年12月23日，我們被邀請到塞得港去參觀英法聯軍撤退一周年的慶祝儀式。對我們說來，這是一個難得的機會。大家都怀着興奮的心情，一大早乘著汽車出發。從開羅到塞得港二百多公里的路程，大部分是沿著蘇伊士運河走的。曾經是戰雲繚繞的這條運河此時明淨得像玻璃一樣，水面上一對對的浮標遠望著好似游泳著的白鷺。在枯燥的沙漠中，這個景色格外顯得可愛。一路上我注意有沒有輪船走過。快到目的地時候，看到了幾條船，大多數是英國商船。我心里很痛快，想到驕橫的英國人終於有了不得不低頭的這一天，要想通過運河，就不能不尊重埃及的主權，就不能不服從埃及的法令，就不能不按章納稅，聽從埃及領港員的指揮。特別是在12月23日這天，讓這些船停在港口，讓這些船上的英國船主們，听听埃及人民慶祝勝利的炮聲和歡呼聲，這對他們來說，該是很精采的一堂課。我真高興，仿佛看到了每條船尾上的英國旗都向著船頭上的埃及星月旗在低頭認罪。

汽車上的收音機報導納賽爾總統已經到達了塞得港，炮聲和群眾歡呼聲像雷聲一樣，激動著每個人的心。雖然還沒有和塞得港市民們見面，我們已經感受了他們反抗帝國主義、保衛民族獨立的如火如荼的熱情，我們都加倍興奮起來。汽車以每小時一百公里的速度向塞得港趕去。

塞得港全市懸旗結彩，沸騰著狂歡。行政公署廣場周圍的每一條街道上，每一座樓的窗口和屋頂上，都擠滿了人。廣場上舉行著閱兵儀式。中國、蘇聯和其他國家出席亞非人民團結大會的代表們進入檢閱場時，受到了群眾的熱烈歡呼致敬。納賽爾總統把授給塞得港的榮譽旗親自升了起來。在響亮的軍號聲中，一隊隊海陸空軍戰士們在檢閱台前大踏步走過，他們都是一年前在反侵略戰爭中作過戰的部隊。接著開過來一長列的坦克車和各種炮車，其中最引人注目的是火箭炮。天空中成隊的米格式飛機和

伊柳辛式飛機轟轟地飛過，不斷引起觀眾的熱情鼓掌。這一天檢閱的情形說明，一切事實的發展都是和帝國主義者的夢想背道而馳的，帝國主義者的侵略，並沒有把埃及人民打垮，相反地，在埃及人民英勇奮鬥下和國際的正義援助下，埃及人民保衛自己民族主權的國防力量大大地強大起來了。

最後受檢閱的是參加過戰鬥的一部分男女青年學生們和市民們，其中有十一二歲的兒童。當他們步伐整齊地排著隊走過台前時，觀眾都深深地受到感動，對他們的歡呼和鼓掌最為熱烈。塞得港戰役，是全市人民都參加的。當時，兒童們也拿起了槍杆，老人們也拿起了鋤頭鏟。在強大武裝的敵人面前，他們寸土必爭地英勇抵抗，終於贏得了最後的勝利。他們為塞得港寫下了一部可歌可泣的不朽的史詩。至今塞得港烈士墓還有多數人的姓名沒有記載，因為許多是全家犧牲的，所以難於查考。對於這一群偉大的靈魂，姓名的有無，是細微不足道的事。他們付出了生命，却換取了永恒的生命；他們遺失了姓名，却取得密爾斯民族（即埃及民族）英雄偉大的名字，永垂千古。

我們由檢閱場前往烈士墓時，走過英法侵略軍殘酷轟炸過的一帶地區。當時所有建築物盡成了灰燼，現在却是千百幢新樓井井有條地矗立著，一片新興的



塞得港景色

ZHAO PU CHU YAN JIU

趙朴初研究

旧踪宛在

5

气象代替了战争的创痕。战后恢复工作进行得如此迅速，使我们很感到惊奇。从这一点可以看出埃及人民的朝气蓬勃，可以看出他们的能力和他们的信心。

当天下午，在体育场群众大会中，纳赛尔总统作了一篇动人的演说。这位身体魁梧、精力旺盛的国家元首是一位天才演说家，他的言词既庄重而又诙谐，他的音调很能鼓动听众的情感。他代表埃及人民向全世界呼吁和平，要求禁止核武器，要求所有政府结束冷战和军备竞赛，特别要求一切善良的人们努力消除战争根源——帝国主义和殖民主义、民族压迫和种族歧视。他并且指出，帝国主义在公开战争中失败之后，积极进行着隐蔽的、但更为险恶的战争，他们利用他们的代理人、民族叛徒对这个地区内获得了自由的国家，埃及、叙利亚、约旦进行颠覆活动；他们的颠覆活动在叙利亚遭到了失败，而对埃及进行的一长串的阴谋暗算也落了空。在这里，纳赛尔总统揭露了一件事。帝国主义费尽心机地找到了两名小卒，一个是前国王法鲁克统治时期的内政大臣，一个是前皇族的成员。他们开始在埃及国内散布颠覆思想。他们和一个空军军官取得了接触，企图通过他来进行他们的、也就是帝国主义的一套计划。他们开始送给这个军官一千镑，并且许诺继续给钱；经过一年的时间，他们陆续给他的钱，共达十六万二千镑。许多钱是为了一个目的：推翻现政权，实行君主复辟，成立一个由帝国主义代理人组织的傀儡政府。这期间，一位前皇族的亲王正在大做其未来国王之梦。但是，出乎叛徒们意料之外，这个军官把历次拿到的钱都悉数交给了埃及政府，也把历次所了解的敌人的阴谋都告诉了他的政府。终于叛徒们全部落网了，包括“未来国王”和“未来王后”在内。纳赛尔这一天在大会上宣布，他把这笔钱带来赠给塞得港和它的人民。他说：“我们把这笔为邪恶目的而付出的钱用于善良的用途，把帝国主义的颠覆活动经费用于塞得港人民的建设事业，这是把帝国主义阴谋‘收归国有’，正如把苏伊士运河收归国有一样。”他的话不断地博得全场数万人的欢笑和欢呼。

从这件事可以看出帝国主义的狼毒卑劣，无所不用其极，另一方面也可以看出，帝国主义到今天畢竟越来越是心劳日拙。这一次算是白白地赔了钱，大大地丢了脸，和美国发射的先鋒号火箭一样地赔笑天下。但是他们决不会因此受到足够教训，决不会死心，他们还要到处施展魔手，到处放火，直到他们自身被自己所放的火烧毁为止。纳赛尔总统所举的事例，不过是序幕中一个插曲罢了。

群众大会上青少年男女学生们的体育表演，是十分动人的。他们的动作表现着健壮、活泼、整齐、敏捷，从而可以看出埃及的青年一代，在自己祖国的培养下，正在受着精神振奋、意志高昂的爱国主义教育。青

年们的火炬游行，象万朵彩霞似地照亮着暮色的天空。归途中，看见港口的军艦上千百只电灯，大放光明，極其辉煌壮丽。塞得港的胜利使密斯尔民族悠久的历史放出了异彩。金字塔终于再现出它的光辉灿烂，斯芬克斯^①终于再发出尊严的怒吼，古老的埃及终于年青起来了。

十七亿人同此心！

如果把1957年12月16日至19日在巴黎举行的北大西洋集团会议和在此一星期之后在开罗举行的亚非人民团结大会作一个对比，那恰恰是两个极端：前者是西方的会议，后者是东方的会议；前者代表着西方国家的一小撮垄断资本家，后者代表着亚非两洲十七亿人民；前者是为了抗拒世界的和平浪潮，加强扩军备战，后者是为了反对战争、保卫和平；前者是为了坚持帝国主义侵略政策、破坏亚非地区民族独立运动，后者是为了反对帝国主义和殖民主义，保卫和争取民族独立；前者是违反正义的，因而是不得人心的，后者是正义的，因而是得到举世的同情和拥护的；前者表现着内部矛盾重重，离心离德，后者表现着团结一致，同心同德；前者表现着鬼鬼祟祟、黯淡无光，后者表现着轰轰烈烈、信心百倍。北大西洋集团会议本来是在莫斯科会议两大宣言发表之后，在东风压倒西风的总形势下，为了挽救帝国主义的颓势而召开的，而亚非人民团结大会却立即给了它一个响亮的耳光，一顿严厉的批判，一次强烈的抗议。亚非人民团结大会的成功更显出北大西洋集团会议的失败，两相对照，恰好又是“东风压倒西风”的证明。

当然，亚非人民团结大会的锋芒不是专对着北大西洋集团会议，而是对着一切帝国主义的組織，一切帝国主义的政策、阴谋和活动。大会舞台上所有的发言，沒有一篇不是斥责帝国主义，揭露帝国主义的丑恶面目和残暴罪行。他们列举无数的事实说明帝国主义是冒险家、是海盗、是軍火販子、是粮食居奇者、是杀人的屠戶、是国际土匪。他们控诉英法帝国主义对阿尔及利亚、法尼亚、马达加斯加、喀麦隆等地民族独立运动的残酷的镇压、疯狂的大屠杀，以及对各地人民所进行的政治、经济、社会等各种迫害。他们控诉美帝国主义干涉别国内政，颠覆民族独立政府，組織军事集团，特别是在中东推行“艾森豪威尔主义”等罪恶活动。在大会最后一天讨论关于帝国主义问题的决议的时候，“艾森豪威尔主义”这个名词引起了全场的激昂情绪，纷纷怒斥这个“主义”对阿拉伯国家的独立、自由和安全所造成的祸害，大会因而卷入了热烈的高潮。舞台上阿拉伯国家和非洲各地代表的言论风采，最引起人们的赞赏和同情，他们表现了

① 斯芬克斯即狮身人面像，是埃及最著名的古迹之一。

卓越的口才、勇气和决心。身材高大的怯尼亚代表走上台时，举着三个指头向群众致意，这三个指头表示：（一）亚非人民团结起来，（二）争取和维护民族独立，（三）消灭殖民主义。他们摆的事实，讲的道理，每一篇都是感动人心的。现在，随手摘引一段约旦代表的话作为一个例子：

“在美国和英国对付巴勒斯坦人民的阴谋设计中，在上百万巴勒斯坦人民从自己的土地、家庭、农场被驱逐出去这个事实中，自由和民主在哪里？”

“在法国人把阿尔及利亚宣布为法国的一部分，并且用着北大西洋集团的武器来屠杀为自由、为生存、为生活权利而斗争的阿尔及利亚人民这个事实中，自由与自决在哪里？”

“在帝国主义国家对那些为争取自由和民族自决而在两次大战中和他们并肩作战的塞浦路斯、喀麦隆、怯尼亚、阿曼和其他非洲和亚洲地区人民实行野蛮统治这个事实中，自由和人道在哪里？”

“自称保持自由、公正、平等原则的美国，公然通过阴谋和权力把他们安排的所谓‘艾森豪威尔主义’强加于其他民族，公然干涉叙利亚、朝鲜、越南、约旦和其他国家的内政，公然运用所有的力量、阴谋和金钱来企图阻止人民中国在世界事务中作应有的贡献，請問他所标榜的自由、公正、平等是什么？”

“我们在约旦与帝国主义及其代理人和反动势力斗争多年。我们费尽了力量，经历了无数牺牲，终于在阿拉伯民族主义、万隆会议精神和原则的帮助下，在世界爱好和平力量的支持下，获得了自由与主权，摆脱了英国的控制，建立了一个信奉自由、中立主义与和平共处原则的国家。我们遵循着埃及和叙利亚所遵循的道路，为实现亚洲人民团结的目的而奋斗。但是仅仅过了几天，而不是过了几个月或者几年，美国就拿出了它的一套新的帝国主义计划，艾森豪威尔主义，就此，在为我们的自由和福利的名义下，在为我们防御一个想像的危险（我们既没有见过又没有感觉到）——国际共产主义的名义下，我们的独立和我们的一切成就全部被毁灭了。”

这位代表最后又愤慨地高呼：“但是，正如我们战胜过旧的英帝国主义一样，我们将会战胜新的美帝国主义。”

一些采访新闻的美国记者们想不通，有人问：“为什么大会的每一篇发言都指着我们骂？”我们不必奇怪这位天真的记者没有常識，因为他的屁股是坐在华尔街大老板们的那一边，他们是抱着和我们完全相反的希望而来的。他们不能理解：这许多来自近五十个亚非国家和地区，代表着十七万万人民的代表们，在社会制度、宗教信仰、语言风俗、职业阶层等方面各有差别，怎么会发出共同的声音？怎么会产生一致的決議？他们没有想到，曾经遭受过或者正在遭受着帝国

主义的压迫、奴役和宰割，备尝殖民主义的痛苦和折磨的亚非绝大部分人民的共同经历和遭遇会使十七万万人的心连在一起。他们不顾设想，争取和维护独立自由、消灭殖民主义和帝国主义、巩固世界和平会是亚非人民共同的强烈的要求。他们不敢正视，亚非两大洲人民已经日益紧密地团结起来，而且团结的规模已经达到了这样一个新的高峰。美国记者们的目的是想在会内和会外找一些破绽，或者一些笑话，哪怕是微不足道的也好，但是他们失望了，最后，他们感嘆地说“这次会簡直沒有新聞啊！”奇怪不奇怪？在他们的眼里，这样一个史无前例的两大洲的人民大会不是新聞；这么多非洲殖民地附属国人民的代表第一次在国际舞台上慷慨陈词不是新聞；这样一个声势浩大的反帝国主义和殖民主义的大示威不是新聞；这样一个波澜壮阔的保卫世界和平力量的大检查不是新聞；这样一系列有关政治、经济、文化、社会等具有重大历史意义和世界影响的辉煌文件被一致通过不是新聞。这不是他们对于这一切事实的熟视无睹，而恰恰是他们心虚胆怯、无可奈何的心理表现。然而这种心理畢竟是掩飾不了的，美国一家报纸就不得不承認“这个会将影响人类今后几十年的命运”，而英国报纸則認為“杜勒斯遭到了一生中最大的挫折”。

我们有一位同志說，从前我国人写文章往往用“欧風美雨”的字样来形容西方国家对东方世界的影响，现在这个詞兒再也沒有人用了，可是在万隆會議和这次會議中，人們看到了越来越是沛然莫御的“亞風非雨”。不錯，我記得年輕時候看到报刊上“欧風美雨”的字样就头痛。当时不可一世的“欧風美雨”，乃是掠夺的狂風，成灾的暴雨，在今天人民力量越来越强大的形势下，它已快成为“空風所雨”了。而正在兴起的亞風非雨，則是民族独立自由的大風，世界和平的喜雨。十七万万人風雨同舟，和衷共济。十七万万人通过亚非人民团结大会发出了最强大的声音：徹底掃除殖民主义的一切禍害！把殖民主义从地球上消灭干净！我们一定要贏得独立！我们一定要贏得和平！正是：

有史以来所未有，
十七亿人同此心！
以此制敌何不克？
以此圖功何不成？
以此逐和和必致，
以此止战战必止，
十七亿人心相同，
必能創造新历史。

深情無尽尼罗河

只要打开埃及的地圖，便能懂得尼罗河之伟大。冲

被一片浩浩無垠的黃色大沙漠，這條由南向北流的大河把它的東西兩岸變成了綠色的一條長帶，成為密斯爾民族蕃衍生息之地，成為六千年前人類古文明孕育發展之區。地理上的特點，更顯出尼羅河強烈的生命力。

尼羅河是一條美麗的河，一年到頭，它的兩岸都是芳草結天，雜花生樹，仿佛我國珠江流域的風景。尼羅河的水味很甜，我們的埃及主人說，凡是喝過一次尼羅河水的，一定會喝第三次。郭沫若先生回答說：“豈止三次，我願意喝一千另一次。”尼羅河的吸引力固然大，而住在尼羅河岸上的埃及人民的吸引力更大。他們的热情、豪爽、好客的性格使人一見如故，特別是他們對中國人民的親切真摯的感情是令人感動的。我們到達開羅那天，一下飛機，便被歡迎的群眾所包圍；一位熟悉的朋友沖上前來，熱情地擁抱著我；人們像潮水似地一陣一陣涌上來，幾乎使我們無法走出機場。歡呼聲和鼓掌聲震天動地。我們的汽車走過的每一條街道都站著許多人向我們舉手致意。好幾輛公共汽車搶著和我們並排行駛，車上的青年們向我們高呼。到了旅館一小時之後，我走到自己臥室外的眺望台上，看見對面旅館大門用中、俄、阿、英、法五種文字寫著“歡迎”字樣的牌樓下，還有一群人佇立著向我揮手。尼羅河就在我的面前。旅館右首是一座大橋，橋的兩邊，從這頭到那頭，各裝置著一條淡綠色霓虹燈，映在水里，像一道長虹。河的中央有一組噴泉，高達十餘丈，電燈在下面照射著，形成一座水光交織的寶塔。這一切景色，都好像是在向我們表示著歡迎。

大會開幕那天，從旅館一直到開羅大學會場，沿途遍懸著亞非各國國旗，群眾夾道歡呼招手，許多人高呼著“周恩來萬歲！”“中國人民萬歲！”我們走進會場時，婦女們向我們獻花，一些地方團體紛紛送賀片向我們致敬和祝賀。當大會主席宣讀第一封賀電，中華人民共和國毛澤東主席的賀電時，全場歡聲雷動，“毛澤東萬歲！”“中國萬歲！”“中埃友好萬歲！”的呼聲歷久不息。這樣熱烈歡呼的情形，後來我們訪問亞歷山大時，也曾經遇到。其實，我們隨時隨地和埃及人見面時，都會得到熱情的反應。他們最喜歡聽到，也最喜歡說：“中國人埃及人是好朋友，是兄弟。”在埃中友好協會成立的那天，有一位國會議員對我說：“我永遠不會忘記中埃人民是兄弟這句話，我永遠不會忘記在患難的時候你們給予我們的真心真意的幫助和支持。”說著，他不由得流下眼淚。

我們不止一次地到金字塔去。巍巍山岳似地屹立在沙漠之中的五千年古物，最能表現埃及的民族精神。最大的一座金字塔是用二百五十萬長方石塊累積而成的，每塊石頭約重四千斤到一萬斤不等。我們叫它做金字塔，是因為它的形狀像漢文的“金”字，實際上它是四面等邊三角形的方錐體，所謂 Pyramid 者，就是方錐體的意思。據研究，當時採用方錐體的形式，



巍峨的金字塔（新華社稿）

乃是因為這種形式最能減少沙漠中大風的壓力。由此可見古代埃及人的智慧與魄力，真是十分了不起的。

埃及教育部長一天請我們在金字塔旁邊的招待所里午餐。餐後他引導我們去看兩年前在金字塔前發掘出來的一條巨型大木船，長達四十三公尺，寬達五公尺六十公分，機艙等物，完全齊備。這是四千七百年前杰俄普王殉葬之物。古埃及人相信死者將復活，乘船飛入日宮，所以殉葬的船叫做太陽船。由於埃及氣候乾燥，終年無雨，這只船又是埋藏在岩石鑿成的庫中，所以能夠歷久不壞。它的發現對世界文化史是一個非常重大的貢獻，它說明四五千年前埃及文明已經達到驚人的高度。

我們又訪問過尼羅河上游的埃及古都——路克沙爾。那里古代文物之豐富，更是令人驚嘆不置。我們走進了三千年前帝王的陵墓，那是岩石鑿成的地下宮室，既深且大，其中壁面浮雕，多很精美。我們又參觀了當時建築的一所神廟，極為宏大壯麗，六十多尺高，九人合抱的石柱有一百三十四根，石柱上和石壁上的雕刻都是很雄渾而又很精緻。可惜限於時日，只能匆匆瀏覽，但是一鱗一爪的見聞，卻已經使我更加愛上了尼羅河。這一條古老而又永遠年青的河啊！它流出了古代的光輝燦爛的文化史，它又流出了今天為獨立、和平而奮鬥的英勇故事，它在沙漠中創造了美麗而又肥沃的園地，它又在這園地上培養了勤勞、勇敢而熱情的人民。我們臨行的前夕，開羅市長設宴為我們餞行，他把尼羅河的水比喻著埃及人民對中國兄弟的深情無盡。這個比喻是確切的，但是我們中國人民對住在尼羅河兩岸的埃及弟兄們，又何嘗不是深情無盡呢？

李和平会长来本会秘书处 调研工作

7月19日，安徽省赵朴初研究会工作座谈会在太湖县召开。省政协副主席、民进安徽省委主委、省赵朴初研究会会长李和平，省政协副秘书长、民进省委专职副主委王容川等来本会秘书处调研工作，并召开了座谈会。太湖县政协主席殷跃平，县委副书记桂鹏，政协副主席李仁强，省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林等出席座谈会。

本会秘书处于今年7月迁至太湖县

档案局五楼办公。办公地点装修了仿古门面，设置了“光辉的人生”“永远的怀念”图片展，各办公室悬挂赵朴初诗词等，营造出较为浓厚的纪念和研究氛围。李和平会长认真察看了新办公地点，表示赞许。

随后，在本会会议室召开了座谈会。会议听取了省赵朴初研究会秘书处工作汇报，与会人员就相关工作提出了意见建议。



合影

最后，李和平会长做了总结讲话。李和平对太湖县委县政府重视、支持本会工作表示感谢，对本会取得的工作成绩给予了充分肯定。同时，畅谈了此次前来调研看到太湖经济社会发展取得的新变化。就下一步工作，他要求，要坚持问题导向，发挥积极作用，从大局着眼，精准发力，更多地思考研究会前进方向，推动赵朴初研究高质量发展；要站在更高层面，把研究工作圆融于新时代，在各项事业、各项工作中发挥研究成果和赵朴初精神的积极作用；要超前谋划，尽早筹备研究会换届工作事宜，达成多方共识，坚持与时俱进，体现时代要求，有效推动经济社会发展。

李和平强调，研究会办公室要继承和发扬艰苦奋斗、担当作为的优良传统，做细做实研究会各项工作；秘书处要整合资源，善于创新，建立良好工作机制，提升工作质效；民进安徽省委要发挥党派优势，在成果转化等方面做好结合文章；省政协将争取多方支持，多维度多层次推进研究会工作高质量发展。

殷跃平对调研组一行的到来表示欢迎和感谢。他表示，太湖县政协将始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，一如既往地支持和帮助赵朴初研究会的各项工作，着力推动研究成果转化，确保各项工作取得扎实成效。（虞吉）



本会新迁办公地



座谈会



观看图片展

朴初家风传承委员工作室 积极开展相关工作



委员工作室座谈会

7月以来,根据太湖县政协工作安排,朴初家风传承委员工作室在赵朴初文化公园设立,由公园管理处主任王玮为召集人,本会办公室主任郭兵及相关专家为成员。

8月23日,太湖县政协副主席洪礼彬主持召开寺前镇委员联合工作室、朴初家风传承委员工作室工作务虚会。太湖县政协文化文史和学习委、社法委、农业和农村委负责同志,寺前镇政协工作召集人,

朴初家风传承委员工作室参与委员参加会议。会上,与会人员围绕朴初家风的主旨、工作室定位和两个工作室下一步工作如何开展做了交流发言。

洪礼彬强调,朴老是太湖县重要的文化名人,朴初家风传承委员工作室是太湖县特色委员工作室,要努力把工作室建设好,发挥独特作用。要着眼朴初家风的宣传与传承,持之以恒地学习朴老、纪念朴老、宣传朴



太湖县政协朴初家风传承委员工作室揭牌



工作务虚会

老；要着眼提升文明新风，坚持不懈用工作室活动的影响力潜移默化地促进乡风文明建设；要着眼助力基层社会治理，做实“两商衔接”，主动帮助党委政府做好解疑释惑、化解矛盾的工作，充分发挥在基层社会治理中的积极作用。

洪礼彬要求，下一步要在准确定位朴初家风内涵上着力，朴初家风传承委员工作室要在今天会议讨论的基础上对朴初家风进行提炼，促进朴初家风的传承；要在言传身教上着力，注重挖掘榜样的故事、树立身边的典型，让更多的政协委员和干部职工现身说法，用最朴实的故事打动更多的人；要在工作的融合推进上着力，寺前镇委员联合工作室、朴初家风传承委员工作室工作要聚焦党委政府中心工作履职，让工作室真正成为凝结共识、聚合力量的有

效平台。

为落实太湖县政协朴初家风传承委员工作室工作务虚会精神，扎实开展赵朴初研究工作，8月29日，安徽省赵朴初研究会办公室、赵朴初文化公园管理处联合朴初家风传承委员工作室召开“朴初家风研讨会”。

与会同志结合赵朴初辉煌的一生，深入分析其伟大精神风貌，从国家、工作、个人三个层面，提炼了赵朴初精神关键词。还根据太湖赵氏家族历史文化，提炼出赵朴初家族家风关键词。这些关键词还将进一步提炼总结、征求意见，适时向社会公布，大力弘扬赵朴初伟大精神和赵氏家风，推动和谐社会建设。

9月2日，洪礼彬副主席一行在寺前镇党委副书记叶驰陪同下来到赵朴初文化公园，为朴初家风传承委员工作室揭牌，并与有关人员举行了座谈会，进一步明确了下步工作思路。（虞吉）



朴初家风研讨会

攄谈赵朴初推动 佛教中国化的路径

黎在珣

内容提要：赵朴初对中国佛教有着深切关怀和担当意识，主持中国佛教协会工作期间尤其是上个世纪80年代以后使中国佛教得到广泛而深入的发展。他以自己的坚韧和出色智慧，从内容、制度、组织等方面为佛教中国化做出了许多建设性的贡献，为佛教当代中国化提供了极其丰富的借鉴资源。在全球一体化的信息时代，佛教界要学习赵朴初高超的智慧，内化其背后丰富而深厚的佛教思想资源，加强自身建设，广结善缘，不断从深度和广度上拓展佛教的发展空间，将中国佛教推向新的发展阶段。

关键词：赵朴初 和合智慧 固本强基 与时俱进

引言

与其它神教不同，佛教的经典形成于不同时（不同时段）空（不同地域不同民族不同文化）背景，因而佛教是缘起叠加的过程，没有完全相同的教理教义。在佛教两千多年的发展过程中，由于时空的不同，文化的差异，面对的现实情境也千差万别，人们对佛经的选择会不尽相同，在不同时空凸显和遮蔽佛经的具体内容会有不同，对同一经典的期待、解读也会不尽一致。佛教传入中国近两千年，可以看作是不断选择，不断“理会、践行”的过程，以及在此基础上不断缘起叠加、建构的动态体系。一部中国佛教史也就是佛教在中国契理契机契缘，不断守正出新、逐层累加的历史。“正”是佛教经论中所彰显的教

义教理，这是基础，是核心；“新”是佛教中国化话语不断建构的结果，亦即佛教在中国不断创造性转化、创新性发展（缘起叠加）的成果，是一个新的复杂聚集体。“正”是“新”赖以存在或出现的依据，“正”“新”的关系类似于根基和枝叶的关系。

爱德华·孔泽在其名著《印度佛教思想》中说，虽然“这里忽略大乘思想在中国和日本的进一步发展，原因很简单，我对这些语言不熟悉”，但是，“这个局限性实际上并不像它看起来那样严重，因为大多数创造性的工作已经在印度完成了，而且即便是‘禅宗’所具有的原创性也还不足通常所认为的一半”¹。尽管爱德华·孔泽这里的说法存在逻辑上的不足，但其对禅宗原创性的



1983年6月，赵朴初代表弘化基金会接受班禅大师捐助2万元

论断还是基本符合事实的，这也是禅宗仍然从属于佛教的依据。禅宗的原创性是佛教与中国文化融合而成的结果，是佛教内化为中国传统文化有机部分的基础。陈寅恪在《冯友兰中国哲学史下册审查报告》中指出佛教之所以在中国思想史上发生重大久远之影响，就是佛教本土化的结果：“释迦之教义，无父无君，与吾国传统之学说，存在之制度，无一不相冲突。输入之后，若久不变易，则绝难保持。是以佛教学说，能于吾国思想史上，发生重大久远之影响者，皆经国人吸收改造之过程。其忠实输入不改本来面目者，若玄奘唯识之学，虽震动一时之人心，而卒归于消沉歇绝。近虽有人焉，欲燃其死灰，疑终不能复振。其故匪他，以性质与环境互相方圆凿枘，

势不得不燃也。”²佛教的调适融通（吸收改造）实际上是一个双方互动的过程，也是佛教中国化的过程。佛教通过自主调适融通，进而融入中国文化之中，是找到了与之契合能够生成新文化获得新生的方式，或者说在借助不同理解和阐释，还不断生成一些渗透中国本土新意义的过程中焕发佛教的生命力。而中国文化之所以能够接纳新成员，也是基于一定共性或相似性。佛教中国化是一个常说常新的话题，也是时时刻刻需要面对的实践，从这个角度看，佛教当代化是佛教中国化的一个新阶段。

在全球日趋一体化的现代，大数据、人工智能、互联网、虚拟现实以及日新月异的其它科技不断强势刷新我们对自身以及世界的认知，深度地影响着

我们的思维方式、行为方式、生活方式和情感表达方式，也为东西方文明的进一步交流互鉴提供了新的机遇和可能。在这一迥异于传统的大背景下，中国佛教如何面对来势汹涌的科技文明和现代化进程的冲撞，彰显其一以贯之的济世情怀？怎样通过贡献自身智慧服务当下社会造福当代中国，进而丰富世界文明来发展光大自身？也就是说，如何通过传统佛教“返本开新”的创新研究和富有成效的社会实践，实现“继往开来”的佛教再生？我们也许可以从赵朴初几十年殚精竭虑的弘法护教经历中得到一些启示，收获一些智慧。

赵朴初对中国佛教有着深切关怀和担当意识，主持中国佛教协会工作期间，尤其是上个世纪80年代以后中国佛教得到广泛而深入的发展。赵朴初1953年任中国佛教协会副会长兼秘书长，1980年后任中国佛教协会会长；他还是第六、七、八、九届全国政协副主席。经过他几十年的不懈努力，中国佛教界尤其是从上个世纪80年代开始，在满目疮痍的佛教废墟之上取得了广受认同的成绩：一是协助政府贯彻落实宗教信仰自由政策；二是增强民族团结、佛教徒内部团结、佛教与其他兄弟宗教的团结、信教群众与不信教群众之间的团结，密切了佛教徒与党和政府的关系，促进了社会的安定团结；三是引导和推动佛教徒积极投身各项爱国活动和社会主义物质文明与精神文明建设；四是指导和推动佛教团体、寺院加强自身的管理与

建设，端正道风、学风；五是兴办佛教院校，制定发展佛教教育规划，多渠道、多层次地培养佛教人才；六是建立佛教文化机构，积极开展佛教文化学术研究，发掘、整理佛教文化遗产，保护佛教历史文物；七是开创和发展了同台湾同胞、港澳同胞、海外侨胞及华人佛教界的联谊活动；八是发扬我国佛教国际交往的优良传统，积极开展同各国佛教界的友好往来。³赵朴初在国内外宗教界有着广泛的影响，深受广大佛教徒和信教群众的尊敬和爱戴，在海内外享有崇高威望和广泛赞誉。这些成就和声望的取得与他高超的智慧分不开。

彭树智认为，“在不同文明的交往过程中，能否使一系列看似完全矛盾对立的关系保持平衡状态，是包容和弹性结构成功的原因所在”，而“平衡状态是善于接受不同文明中相互矛盾事物的结果，是善于利用矛盾力量，使之化为已有的表现”。⁴赵朴初就具有在佛教和社会主义社会这一看似矛盾对立的关系保持平衡状态并善于将它转化为推动佛教发展条件的和合智慧。他的这一智慧可以简略地概括为以下五个方面：一是与不同时期中共领导人保持亲密的友谊，为佛教的生存和发展创造了良好的外部环境；二是不断宣传“佛教是文化”，消除人们对佛教的误解，化解影响佛教发展的因素，为文革之后发扬中国佛教优良传统、倡导和实践人间佛教思想准备了理论条件；三是从理论和实践上努力让佛教与社会主义社会相适应，为佛

教争取到政府这个最重要的外缘，使之恢复生机并得到发展；四是加强佛教自身制度建设，为佛教的长远发展固本强基；五是不断拓展佛教发展空间。下面就此略作阐述。

一、顺势而为：加强“佛教是文化”舆论宣传和理论建设，为佛教发展保驾护航

上个世纪80年代，学术界对宗教的认识由迷信、人民的鸦片转变为要适应社会主义社会的发展，因应这一趋势和社会上兴起的文化热，赵朴初带着复兴中国佛教的强烈责任感，果断地提出“宗教是一种文化”。此后，他在不同场合反复论述和强调“佛教是文化”，并常常引用毛泽东、范文澜和钱学森肯定佛教是文化的事例。他说：“这三个人，一是伟大的革命家，一是著名的历史学家，一是当代的大科学家，所见相同，都承认佛教是文化。”⁵他还写文章阐述、论证佛教对中国文化发生的积极影响和所起的重大作用，以此说明佛教文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，消除人们对佛教的误解误读，增进人们对佛教的了解，进而引导更多的人去接触乃至亲近佛教。

佛教传入中国，虽然盛衰不定，起落无常，但一直处在与中国传统文化的碰撞、交会、融通的过程中，以至水乳交融，使得中华文明带有佛的味道，禅的色彩。1984年赵朴初在世界佛教徒联谊会第十四届大会上精要地阐述了佛

教与中国文化的密切关系，中国佛教对中国文化的重要贡献。同年9月，赵朴初在中国佛学院所作《学问无止境》的讲话中，以周建人和历史学家范文澜为例说明佛教是文化，要求学僧充分认识佛教在中国文化史的地位，积极开展佛教研究工作。赵朴初希望青年加强对佛教影响中国文化的了解和研究，1986年《法音》第2期发表了赵朴初先生与青年的谈话记录《要研究佛教对中国文化的影响》。同年，赵朴初在《佛教与中国文化的关系》中对“佛教是文化”作了比较充分详尽的论述，阐述了佛教对中国哲学、建筑、文学、艺术、天文、音乐、医药等文化形态产生过深刻和广泛的影响。这一系列的努力在一定程度上纠正了人们对佛教的误解和偏见，增加了人们对佛教的认识。

与此同时，佛经也面临一个在新的环境里如何生存、发展亦即怎样应对现实挑战的问题。这就需要结合现实生活对佛经进行新的阐释，包括将一些现实因素吸纳到自己的系统之中。当然这种阐释是建立在充分尊重而非偏离佛教教义教理的基础之上，因而这种吸纳是一个不断贯通融会的过程；一个不断做出新解释，产生新意义、新观念的过程；一个不断让佛教信徒和亲近佛教之人获得切己感的过程。一些人在维护佛教的纯洁性时，往往忽视其时间性和空间性问题，过分执着于佛教经论中的文字表述，而没有考虑因应不同时空而出现的表达差异，也不一定领会弘法者思想与



1985年，赵朴初与江苏佛协会会长、苏州西园寺方丈明开法师在苏州西园寺

心态的历时演变。罗伯特说：“……如果耶稣或是摩西生在今日……仍然传讲当初的讯息，他们的想法一定会受到质疑。这并不是因为耶稣或是摩西所说的不是真的，或者现代的社会出了问题，只是他们表达的方式已经和这个社会脱节，因而一般人无从理解。”⁶因此，身处不同时代，要用不同时代的语言和表达方式去传授佛法真义。“所谓佛法者，即非佛法。”佛法不只是存在于佛经，世间皆是佛法。

佛教要在中国继续发展，就必须继续中国化，不断地中国当下化。在1987年中国佛教协会第五届全国代表会议上，赵朴初阐述了“佛教对中国文化发生过很大影响和作用，留下了灿烂辉煌

的文化遗产。佛教文化是中国传统文化的重要组成部分”之后，指出进一步挖掘和整理、研究佛教文化，应是社会主义文化建设的重要方面。⁷在1993年中国佛教协会代表会议上，赵朴初又指出：“佛法博大精深，佛教的诸行无常、诸法无我的世界观，缘起性空、如实观照的认识论，无我利他、普渡众生的人生观，诸恶莫作、众善奉行的道德观，三学并重、止观双修的修养方法，不为自己求安乐、但愿众生得离苦的奉献精神以及佛教在哲学、文学艺术、伦理道德、自然科学、生命科学等领域内所积累的丰硕成果，是人类文明的宝贵财富，在当今建设有中国特色的社会主义，特别是社会主义精神文明建设中仍然具有旺

盛的生命力和特殊的积极作用，将在今后不断发展的东方文明乃至世界文明中放射异彩。”⁸与佛教相关的一切不只是文化，还与现时中国的发展和世界文明产生共振。

赵朴初因应时势，适时提出“佛教是文化”，并加以有力论证和不断强调，纠正了人们的错误认知，消除了人们对佛教的误读误解，让社会上更多民众了解佛教真实面目，接近佛教，从而拓宽佛教融入中国社会的渠道，扩大佛教的社会影响，有利于中国佛教从个人、家庭走向社会、走向国际；为文革之后发扬中国佛教优良传统、倡导和实践人间佛教思想，准备了理论条件。

二、调适与融通：积极倡导佛教徒爱国爱教，走与社会主义社会相适应的道路

虽然慧远大师的《沙门不敬王者论》在中国佛教史上是极为重要的大事，但最终结果还是佛教服从政治。佛教进入中国四百多年后的公元657年，朝廷规定，宗教徒要礼拜王者，而父母与君主无须礼拜僧尼。后来又用度牒等方式对佛教的组织和佛教徒的行动加以限制。

佛教之所以能够穿越时空在中国生根发芽，开花结果，一方面源于佛教教义教理蕴含着超越时空局限的普遍性、永恒性，源于理解和接受佛教的中国文化土壤；另一方面是信仰者弘法者为了让佛教在中国能够生存、发展，进而融入中国文化，不断根据中国的政治、经

济、文化，包括风俗习惯等国情进行调适、融通，使之在义理上与中国传统文化相调和，在制度上与中国政治经济、中土人文风情相谐和，从而保证了佛教信仰与社会的协调发展。

佛教不断调适、融通的过程也就是不断中国化、当下化的过程。当然，佛教中国化的过程也是在内涵和外延方面丰富中国文化，使之进一步博大精深的过程。所以，佛教进入中国，并非许里和所说的“征服（Conquest）”，而是陈观胜所说的（被）“转化（Transformation）”，才成为学界主流。

佛教的产生有赖于特定的因缘，佛教要济世利人，同样需要一定的助缘。佛教在某个时期发展得如何，很大程度上取决于能够争取的外缘。在大政府小社会的中国，宽松的宗教政策对中国佛教的发展至关重要，因此，赵朴初认为：

“对于一个宗教来说，最重要的外缘当然是政府对宗教信仰自由的保障。”⁹为佛教的生存、发展争取政府这一最重要的外缘，赵朴初不只一直与不同时期中共领导人保持良好友谊，还致力于将“佛教的教义圆融于中国共产党领导的建设有中国特色社会主义伟大事业之中；圆融于维护民族和国家的尊严，捍卫国家领土和主权的完整，促进祖国和平统一的伟大事业之中；圆融于促进中国佛教界与世界各国佛教界友好交往的伟大事业之中”，“充分地论述了宗教与社会主义社会相协调的问题，……为宗教与社会主义社会相适应的理论与实践做出

了杰出的贡献”¹⁰。概括地说，赵朴初努力的着眼点在：让人间佛教落实到爱教爱国上，走与社会主义社会相适应之路。这里显示了赵朴初顺势而为的勇气和担当。

三千佛教，其命维新。佛教要发展，要光大，需要打破思维定势，更新观念，与时代相适应，化解传统佛教与现实的紧张，才能生出新理念、新方法、新途径。

热爱佛教、践行佛教教理教义毕竟是佛教徒区别于他人的核心特征，也是佛法得以弘扬、佛教能够长久发展的基础。怎样热爱怎样践行佛教教义？1983年赵朴初提出：“我以为，在我们信奉的教义中应提倡人间佛教思想。它的基本内容包括五戒、十善、四摄、六度等自利利他的广大行愿。”

赵朴初主张，佛教徒不仅要爱教，还要爱国，将爱国与爱教统一起来。这就“要正确认识爱国与爱教的关系”，而“爱国，就必须自觉地接受党和政府的领导”。他强调：“爱国必须守法，守法是爱国的起码要求和实际表现。”¹¹在《佛教常识问答》中他从佛陀制戒、佛理的角度阐述了佛教徒遵纪守法的必要性：“释迦牟尼为弟子制戒，不许弟子们杀生害命，这是就个人说的，同时也是为了避免触犯国家法律。佛陀从来没有说过国家法律对坏人的制裁有什么不对，总是教诫弟子遵守所在国的法律的。……佛教讲因果律时常说：善有善报，恶有恶报，杀人一定要偿命。这就说明了佛教是不会违反世间法律的，而

是承认世间法律的。”也就是说，佛教徒完全可以将爱教和爱国统一起来，因为大乘佛教普度众生利益他人的宗旨和社会主义不断满足人民日益增长的需要这一目标是相通的：“为了免除众生的痛苦，他不当王子，出家创立佛教，因此，信佛教的人和我们共产党人合作，在为众生即人民群众解除压迫的痛苦这一点上是共同的。”¹²这些都是赵朴初把佛教发展大局和特定时期国家命运紧密结合在一起的依据和底气。

1993年，赵朴初提出中国佛教必须而且能够与有中国特色的社会主义社会相适应相协调的理论。佛教为什么要与社会主义社会相适应相协调，因为离开了特定的现实土壤，离开了现时中国的政治、经济、文化传统、风俗习惯等种种因缘，佛教的教理教义教法也就成了无源之水，无本之木。在宗教能否与社会主义社会相适应的问题上，赵朴初认为：“在我国，只要我们坚持宗教信仰自由政策的稳定性和连续性，不发生大的政策失误，宗教同社会主义社会相适应始终是我国宗教的主流。”¹³在宗教信仰自由的前提下，中国佛教必须而且能够与有中国特色的社会主义社会相适应，让佛教的智慧资源和慈悲情怀成为促进民风淳朴、社会和谐、民族团结、祖国统一、世界和平的强大助力和正能量。大量事实足以证明：“我国宗教从整体上和主流上看，它日益与中国特色的社会主义社会相适应，是保持稳定的重要因素；是深化改革、促进发展的重

要力量；是扩大开放的重要渠道。”¹⁴这就意味着佛教不是一味地被动适应被动配合，还会以润物细无声的方式介入社会实践介入人们的日常生活，给相关群体以潜移默化的影响。从这个角度讲，佛教具有相对的独立性，和社会主义建设呈现一种相互对话、相互影响、相互融通的关系。

赵朴初一直致力于消除人们对佛教的误解，深化佛教徒对佛教与社会主义相适应相协调的认识，扫清影响佛教与社会互益的因子。赵朴初曾说：“禅宗的六祖说过：‘佛法在世间，不离世间觉；离世觅菩提，犹如觅兔角。’佛经说不要舍弃众生。对众生的供养与对佛的供养应当是一样的平等的。对众生应像对自己的父母一样供养，不舍弃众生就是人间佛教的思想。‘代众生受苦’，‘我不入地狱，谁入地狱’，佛教提倡这个。我提‘人间佛教’实际就是从使佛教与社会主义相适应相协调的角度提的，这在佛教教义上有根据。”¹⁵着眼世间生活，服务芸芸众生，是佛陀创立佛教应有之义，也是佛教延绵两千余年仍然生机盎然之所在。《增一阿含经》说：“佛世尊皆出人间，非由天而得也。”¹⁶释迦世尊曾告天帝释：“我身生于人间，长于人间，于人间得佛。”¹⁷佛陀不仅自己弘化人间，还嘱咐弟子们当勇猛精进，实践佛法并弘扬佛法于世间社会，以自利利人。因此，佛教的传承和发展在充分汲取传统佛教教理教义和修行经验的基础上，需要通过和社会现实的有

机融合，形成面向现实生活的应用和表达。这种特定时空因缘的应用和表达不只是个理论问题，更是佛教徒构建生活世界、意义世界与价值世界的实践问题。

赵朴初不只是积极倡导和不断阐述佛教要与社会主义社会相适应，还在日常工作中不断将这种理念付诸实践，从而能够与毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民等不同时期中共领导人有着长期的亲密友谊，为佛教的恢复和发展提供了有利的外部环境。冯友兰说：“中国哲学有一个主要的传统，有一个思想的主流，这个传统就是求一种最高的境界。这种境界是最高的，但又不离乎人伦日用的。这种境界，就是即世间而出世间的。这种境界以及这种哲学，我们说它是‘极高明而道中庸’。”¹⁸赵朴初几十年为发展佛教弘扬佛法而不懈地努力就是继承、践行中国这一主流传统，而且在行为上几近“极高明而道中庸”之最高境界。

三、固本强基：加强佛教自身制度建设

俗语曰：打铁还得自身硬。葛兆光认为，中古佛教能够吸引信众的一个重要原因是佛教内部一定的组织和规章制度的建设，使得佛教既得到朝廷的认可，又受到民众的拥戴。他说：“佛教信仰从星散的到系统的传播，以及佛教纪律的成熟和它教团的组织化。”¹⁹制度存在的目的，在于通过约束机制对社会主体的行为施以规范，从而内化人们的行为动因，从而实现增进公众福祉和社会

利益的目的。这种约束、监督和控制机制，凸显的是人性中的积极面，抑制人性中消极幽暗部分。因此，与人性的自我约束、自发良善同样重要的是，用一套好制度抑制人性之恶，保护、激励并发展人性之善。

上世纪九十年代后，大陆的佛教事业在由恢复走向快速发展的过程中，出现了一些不良现象，如“有相当一部分人信仰淡化，戒律松弛；有些人道风败坏，结党营私，追名逐利，奢侈享乐乃至腐化堕落；个别寺院的极少数僧人甚至有违法乱纪、刑事犯罪的行为。这种腐败邪恶的风气严重侵蚀着我们佛教的肌体，极大地损害了我们佛教的形象和声誉，如果任其蔓延，势必葬送我们的佛教事业”。有鉴于此，赵朴初提出加强佛教自身建设、提高佛教四众素质的方针和一系列具体要求、步骤。他把佛教自身建设归纳为信仰建设、道风建设、教制建设、人才建设、组织建设五个方面，同时阐明了这五方面建设的相互关系，他指出：

“根据当前的形势和我国佛教的实际情况，着眼佛教事业建设与发展的未来，各级佛教协会和全国佛教界都必须把注意力和工作重点转移到加强佛教自身建设、提高四众素质上来。加强佛教自身建设，就是加强信仰建设、道风建设、教制建设、人才建设、组织建设。这五个方面，信仰建设是核心，道风建设是根本，人才建设是关键，教制建设是基础，组织建设是保证。”

“加强信仰建设、道风建设、教制建设，首先是要求寺院僧尼具足正信，勤修三学，遵守戒规，严肃道风。为此，寺院必须坚持早晚课诵、过堂用斋、修禅念佛、讲经说法、半月诵戒、夏季安居、冬季打七以及在佛教传统节日举行法会等。……在大多数僧尼增强信仰、严肃道风的基础上，对有些信仰淡化、有悖僧律的僧尼，经学习愿意改正继续为僧者，应按戒律的规定进行忏悔乃至重新受戒；对确无悔改表现者，必须收回衣钵戒牒，离寺还俗。对僧尼中个别严重违犯戒规、道风败坏、屡教不改者，必须按戒规的要求收回衣钵戒牒，摒出僧团。对僧尼中极个别为非作歹、触犯刑律者，由司法机关处理。要制定和完善寺院管理，僧尼剃度、受戒，僧籍、僧阶等规章制度和具体办法，以利寺院各项工作的正常开展和僧尼队伍的清净和合。寺院和居士团体要引导在家二众进行学修，正信正行，爱国爱教，遵纪守法，做好本职工作，做一个好公民、好佛教徒。在家二众要恭敬三宝，关心寺院，护持佛教。”²⁰

通过赵朴初等人的努力，恢复“文革”停办的中国佛学院，在外地设立分院，后来各地也相继建立了一些佛学院。上个世纪八十年代和九十年代赵朴初先后两次主持召开全国汉语系佛教教育工作座谈会，强调“当前和今后相当时期内佛教工作最重要、最紧迫的事情第一是培养人才，第二是培养人才，第三还



1987年10月，赵朴初率全国政协宗教组在浙江普陀山寺庙视察

是培养人才”²¹，提出调整教育规划和课程安排，制定相应措施，组织编写教材，聘请教内外专家学者任教师以加强教师队伍，培养研究生，向国外派遣留学生等设想和措施，走出了一条现代中国僧伽知识化与学术化的路子，促进了中国佛教教育事业的进一步发展。

富有成效的弘法离不开脚踏实地的学术研究。尽管学术不等于佛法，但严谨的佛学研究是发掘弘法内容、丰富弘法路径和方式的重要基础。赵朴初领导下的中国佛教协会积极开展保护和整理佛教文物的多项工作，例如挖掘、整理和拓印房山石经，完成《释量论释》的汉译、《解深密经疏》佚失部分的汉文还译工作，完成对前译的《清净道论》

的校订，出版各种佛教文集，举办佛教美术艺术展览，成立中国佛教图书文物馆等。创办《法音》，成立中国佛教文化研究所，加强教内外学者的联系，积极开展佛教学术研究和国内外佛教学术交流，出版学术专著，编印学术年刊《佛学研究》及普及刊物《佛教文化》等，以推进佛教文化事业的发展。这些有关佛教文化教育方面的努力，为佛教人才的储备和佛学的发展奠定了坚实的基础，有力推动了佛教在国内的广泛传播，促进了佛教的蓬勃发展。

正是通过加强佛教的信仰、道风、教制、人才、组织等建设，不断推动佛教的文化、教育事业，中国大陆佛教的发展也因此进入一个新的发展时期。

四、不断拓展佛教发展空间

为了融会教外资源，不断拓展佛教生存、发展空间，赵朴初经常与文化领域的精英进行内容丰富的对话，增进教外人士对佛教的了解，营造佛教生存、发展环境。通过各种途径不断扩大佛教的影响，构建中国佛教在新环境里的话语形态，扩大佛教影响力。

赵朴初还积极开展中日、中韩及中国与其他国家的佛教文化交往。许多时候，我们只注意到这些努力为中国佛教在更广泛的范围传播创造条件，为世界和平的达成提供有益的思想资源，为现代中国佛教文化学术事业的国际化发展树立了榜样；而没有或不愿意看到朴老这样做实际上可能还有另外一层用意，那就是加强双边互动，以促进佛教在中国的发展。因为晚清民初中国佛教的发展、复兴，与日本佛教有一定的关联。葛兆光教授就主张，如果言及“对现代中国思想很有影响的事，可以拿近代中国和日本的宗教转型来做比较”²²。

中国大陆佛教信众众多、佛教寺院遍及城乡、佛教事业朝气蓬勃发展的生动局面，是与赵朴初几十年如一日落实人间佛教理念、报效国家、服务当代社会、利乐广大佛教信众等一系列努力分不开的。在言及中国佛教协会的主要贡献时，赵朴初谈了广受认同的八个方面。这些成就除了争取政府这个最重要外缘，还培养了大量佛教人才，促进了佛教的蓬勃发展。

赵朴初主导下的中国佛教协会的这

些做法和所取得的成绩应该内化为今天佛教当代中国化的精神财富。在这个科技日新月异的时代，除了找准着力点，与时俱进利用新媒体、新技术，不断拓展佛法传播、佛教发展、佛学研究的新途径，还得多领域、多角度开展佛教、佛学和佛教文化的深入研究，结合当下实际和现实问题，加强针对性的研究，促进佛法与现实社会的深度融合，促进佛教事业持续深入的发展。

结语

他以自己的坚韧和出色智慧，从内容、制度、组织等方面为佛教中国化做出了许多建设性的贡献，为佛教当代中国化提供了极其丰富的借鉴资源。从佛教在中国近两千年的发展史可以看出，所谓中国化，不是封闭的自说自话，而是基于中国视角的佛教阐释；所谓当代化，不是撇开佛教发展历史的自娱自乐，而是佛教元典的当代关照。佛教的中国化、中国当代化是一个常换常新的话题，也是一个持续不断、永无终点的实践过程。黑格尔认为：“传统并不是一尊不动的石像，而是生命洋溢的，有如一道洪流，离开它的源头愈远，它就膨胀得愈大。”²³所谓“膨胀得愈大”也就是“源头”在新的政治、社会、生活背景下应用时权变之法不断丰富过程。传统从来不只属于过去，还属于现在和未来。在全球一体化的信息时代，佛教界要学习赵朴初高超的智慧，内化高超智慧背后丰富而深厚的佛教思想资源，加强自

身建设，广结善缘，不断从深度和广度上拓展佛教的发展空间，将中国佛教推向新的发展阶段。

（黎在珣，安徽省宿松中学高级教师。）

注释：

1. 转引自倪梁康：《原创与积累再议》，《探索与争鸣》，2018年第5期。

2. 陈寅恪：《冯友兰中国哲学史下册审查报告》，《金明馆丛稿二编》，三联书店，2001年，第283—284页。

3. 参见桑吉，王丽心，陈长松：《群贤聚忆汇峥嵘 妙智无边话来者——纪念中国佛教协会成立60周年高僧大德采访录》，《法音》，2013年第9期。

4. 彭树智：《文明交往论》，陕西人民出版社，2002年，第14页。

5. 《赵朴初文集》下卷，华文出版社，2007年版，第1422页。

6. （美）罗伯特·M.波西格：《禅与摩托车维修艺术》，张国辰译，重庆出版社，2011年第170页。

7. 赵朴初：《团结起来，发扬佛教优良传统 为庄严国土利乐有情作贡献——在中国佛教协会第五届全国代表会议上的报告》，《法音》，1987年第3期。

8. 赵朴初：《中国佛教协会四十年》，《法音》，1993年第12期。

9. 赵朴初：《中国佛教协会第一届理事会工作报告》，《赵朴初文集》上卷，246页。

10. 新华社：《赵朴初同志生平》《人民日报》2000年5月31日第4版。

11. 《中国佛教协会三十年》

12. 王兴国：《毛泽东与佛教》，中共党史出版社，2009年，第98页。

13. 赵朴初：《在全国政协九届二次会议民族宗教联组会上的发言》（1999年3月4日），《会务通讯》，1999年第2期，第6页。

14. 赵朴初：《在中共中央迎新春座谈会上的发言》，中国佛教协会编：《会务通讯》，1997年第1期，第3页。

15. 赵朴初：《佛教与社会主义精神文明建设的关系谈话》，1986年3月，转引自黄夏年《赵朴初居士“人间佛教”思想体系初探》，http://www.cssn.cn/zjx/zjx_zjyj/zjx_fjyj/201405/t20140506_1149101.shtml。

16. 《大正藏》第2册，第694页上。

17. 《大正藏》第2册，第705页下。

18. 冯友兰：《三松堂全集》第5卷，河南人民出版社，2000年，第5页。

19. 张弘：《葛兆光：如果没有特别强烈的颠覆性冲击，中国只会“在传统之内变”》，燕京书评 2022-05-17

20. 赵朴初：《中国佛教协会四十年》，《法音》，1993年第12期。

21. 《全国汉语系佛教教育工作座谈会纪要》，《法音》，1992年第3期。

22. 张弘：《葛兆光：如果没有特别强烈的颠覆性冲击，中国只会“在传统之内变”》，燕京书评 2022-05-17

23. 黑格尔：《哲学史讲演录》第1卷，贺麟、王太庆译，商务印书馆，1959年，第8页。

赵朴初的砚石情缘及其诗文考释

曹杰友



荣宝斋藏砚石“景星庆云”大屏

赵朴初一生结缘深广殊胜，他与佛教结缘，还与国际友人、政要名流、文人雅士结缘，拳拳之心，殷殷之情，留下了无数的墨宝和感人至深的佳话。作为一代书法大师，对于笔墨纸砚这文房四宝，终身珍爱有加。而在这四物之中，他尤为珍视世称即墨侯的石砚，从小嗜爱这一文房雅器。

我国幅员辽阔，有很多地方盛产砚

石，约有上百处，砚品高达上千种之多。最为普遍和实用的砚以石砚居多。对于石砚的研究，赵朴初可谓业界行家，各类石砚他几乎都见过、使用过、珍藏过并且认真琢磨过。他的多个文集里都记载了亲手写过的吟砚诗、书砚联、撰砚铭等作品，不下百幅，间接写石砚的更多。字字句句，信手入典，底蕴深厚，雅逸清新，无不精彩，至今读来仍觉满纸书香。对我国博大精深

的砚品文化，他不仅无比喜爱，对其研究、推广和弘扬，也是不遗余力。常常载砚以言，借砚喻人，展示出他不同时期的珍贵情感和时代精神，以及他艺术涵养之美、品行人格之美和对人世间的博爱之美。

赵朴初和洮砚

赵朴初最早为砚台题诗，首推甘肃

洮砚。据《赵朴初韵文集》载，1965年冬，甘肃省民进党创始人之一的应中逸先生赴京看望赵朴初，送来一方新制的洮砚。赵朴初一睹此物，当场欣然题诗，一题两首。其一云：“风漪分得洮州绿，坚似青铜润如玉。故人万里意殷勤，胜我荒斋九年蓄。”其二云：“西北东南辟砚田，精工方欲夺前贤。看教墨海翻澜处，喷薄风雷震大千。”应中逸既是篆刻家也是制砚专家，后亲自将这两首诗镌刻在另双砚上，再送给赵朴初。赵朴初还为洮砚写了第三首诗，据2014年包孝祖和季绪才编著的《中国洮砚》里记载，诗云：“何年生成石一方，近似生寒须映容。一潭净水碧如玉，借得春风写春风。”为文集之遗珠。

1991年，时任甘肃省洮砚开发公司经理的赵成德来到赵朴初家。赵朴初勉励他将来要办洮砚博物馆，把洮砚事业做大做强，走出国门。几天后题写“洮砚”两个大字相赠，后还给他写了“砚缘”二字。

洮砚产于甘肃省甘南州卓尼县洮砚乡，因质地优良，饮誉海内外。苏轼和黄庭坚分别写《洮砚铭》和《刘晦叔许洮河绿石砚》以赞。正因有这么多大诗人、大书法家的推崇，甘肃洮砚与广东端砚、安徽歙砚、山西澄泥砚并称中国四大名砚。

应中逸早在宋庆龄组建的中国福利基金会工作时，认识了赵朴初，跟随他们从事儿童教育和社会福利教育工作。经赵朴初推荐，1950年在上海加入民主促进会。他们都痴迷于诗词书画，结成志同道合的挚友。1958年为支援大

西北建设，应中逸由上海调到甘肃工作，是甘肃民进党早期发起人和主要成员。诗中“风漪”二字源于黄庭坚的《以团茶洮州绿石砚赠无咎文潜》长诗。这三首诗用情至深，见证了两位老人长达60余年如玉似金般的深厚友谊。赵朴初生前多次对洮砚开发提出殷切希望，曾题词：“秉承传统，超越古人；敢于问鼎，精益求精；不断创新，做出精品。”甘肃洮砚也因这几首诗，更加名扬天下。

2007年，甘肃省洮砚开发公司为感谢赵朴初对洮砚的特殊贡献，在中国佛教协会所在地北京广济寺大雄宝殿前的庭院西侧，展出一方“千佛”巨型洮砚。此砚历时五年雕制而成，砚盖上镌有“纪念赵朴初先生诞辰100周年”字样，砚长166厘米，宽142厘米，高36厘米，重量约3吨。

赵朴初和砚铭

1967年正值文革初期，江青四处鼓吹“文攻武卫”的反动谬说。赵朴初借此撰砚铭，序曰：“砚者，立言之一资也，作《言箴》以名吾砚。”《言箴》铭文云：“居下危言，居上慎言。言之不危，过失莫追。言之不慎，咳唾万命。下不敢言，上者之愆。上不慎言，下者之冤。”赵朴初写此《言箴》，旨在告诫上下既要敢言，也要慎言，不然会造成冤屈，无从挽回。对文革狂潮的错误演进，敢写出这样的言箴，不能不钦佩赵朴初独清独醒的敏锐洞见和一身正气的凛凛风骨。

赵朴初和三才砚

1970年9月，杨东莼前来赠送笔

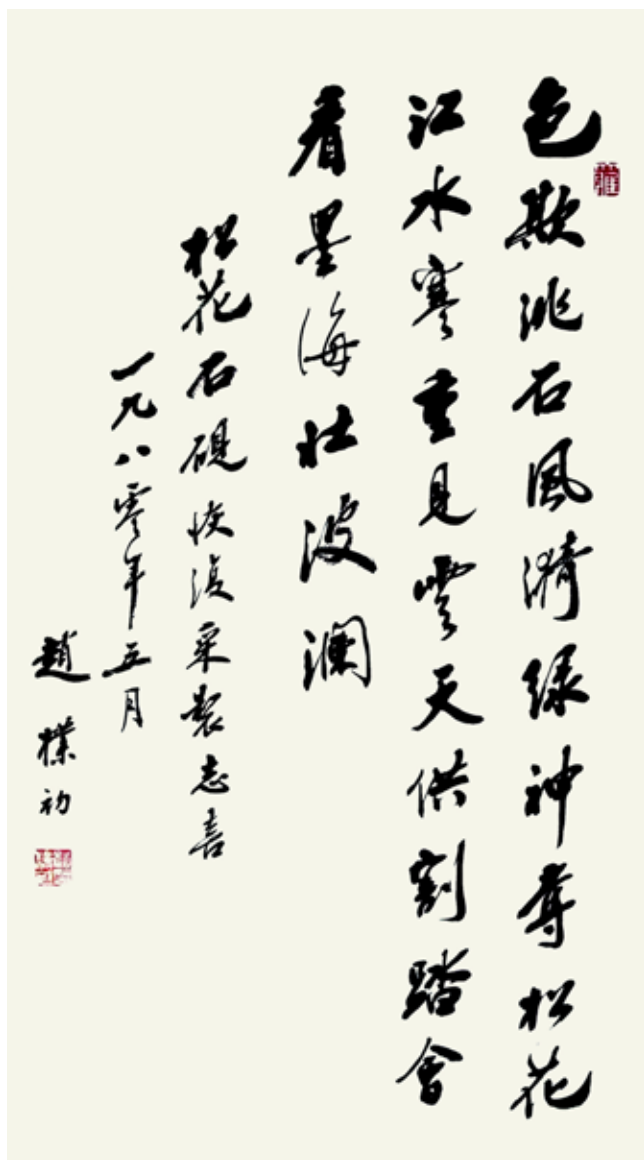
何当遍取五湖水，日课一诗书万纸。”时值文革期间，赵朴初正气昂然，诗中敢于表露自己经常思考如何与天地人一道奋斗，要做密宗的怒目金刚，与林彪、江青这些群魔作斗争。杨东莼青年时代参加过五四运动，从20年代初开始，半个世纪致力于马克思主义科学理论的传播、宣传和研究工作，是我国著名的马克思主义教授、学者。赵朴初以此散曲表达文革期间知识分子乐观豁达的心境，希望革命的春天早日降临。

赵朴初和陈毅元帅遗砚

1974年3月，陈毅元帅的夫人张茜刚刚去世，陈昊苏和陈丹淮遵照其母临终遗嘱，将陈元帅用过的一方砚台赠送给赵朴初，留做纪念。

赵朴初颇为感动，泪流满面。陈元帅和赵朴初

诗书同嗜，深交五十余年。在20世纪50年代中日关系冷冻的时刻，他们一起开展了中日围棋交流，逐渐打开僵局。赵朴初曾写了三首《清平乐》，盛赞陈元帅在中日交流上不可磨灭的贡献，记录了被后世传为美谈的“围棋外交”。抚砚思人，他掩泣写下砚铭：“守其贞



为松花砚所题词

墨砚一套。杨东莼为湖南醴陵县人，此次赠砚极有可能是祁阳砚。尚在养病中的赵朴初精神为之一振，自度散曲一首：“三才砚，三彩墨，矫若游龙一枝笔。欲我恒思奋斗天地人，欲我摩顶放踵忘其身。风雷横扫千魔军，革命之歌春复春。感翁相赠殷勤意，照室花明予疾起。



为端州展出所作

心，发其至性。此石堪师，传世无尽。”短短十六字，发自肺腑，见证着一代佛学大师和一代元戎之间真挚的友谊。

赵朴初和鲁砚

1976年8月，一位朋友携一方鲁砚见赠。赵朴初以长诗记道：“吾友近自青岛归，为余屡道鲁砚好。今朝为致一方来，到眼渊渊青未了。抚之细滑如脂凝，呵之油然雨云腾。磨之随墨出乌

漆，濯之出水见金星。刻制简朴出新意，异彼雕龙俗可憎。萧萧坐对如良友，不觉意兴秋潮生。昔者东坡评淄砚，谓其发墨而损笔。岂知鲁砚有绝伦？惜彼不见他山石。我愧手拙不善书，砚不负我我负渠。磨墨磨人君莫问，吟毫时赖一相濡。”“青未了”化用杜诗的“齐鲁青未了”之句。还从“抚摸、呵气、磨墨、濯洗”四个角度来品评鲁砚的特点。与砚对视，如好友对坐，不知不觉中自己的逸兴好似这秋潮迸飞，奔涌眼前。苏轼曾在《评淄端砚》有“淄石号韞玉砚，发墨而损笔”之句，对鲁砚评价不高，但赵朴初不避讳前贤，直接否定了苏轼的观点，觉得太片面了，惋惜苏轼不见他山之石可以攻玉，发出自己的感叹。诗中“吾友”即是鲁砚大师石可先生，他原籍山东诸城，曾担任青岛市文联副主席。

鲁砚始于唐代，产于青州、绛州、临朐一带，以红丝砚最为名贵。七十年代初，鲁砚开始恢复创制，1978年8月，来北京北海团城举办“鲁砚汇报展”。赵朴初先后四次前去观摩，先撰写一首《临江仙》词赞“裁云砚”：“彩笔昔曾歌鲁砚，良材异彩多姿。眼明今更遇红丝。护毫欣玉润，发墨喜油滋。道是天成天避席，还推巧手精思。天人合应妙难知。刀裁云破处，神州月圆时。”

再写五言诗：“昔日柳公权，论砚推青州。青州红丝砚，奇异盖其尤。云水行赤天，墨海翻洪流。临砚动豪兴，挥笔势难收。品评宜第一，吾服唐与欧。”后被姜书璞先生刻铭于“云纹砚”上。崇古且扬今，品砚亦论世，诗隽难抑，豪情四溢。惜这两首诗词，在其韵文集中未见录入。

沂蒙山区还出产琅琊砚，有燕子砚、徐公砚等品种。当地的燕子石，石质细腻，沉透如玉，叩发铜声，抚如凝脂，用此石制砚，也为上品。赵朴初曾联云：“良工巧运回天手；燕子重来五亿年。”1980年8月，鲁砚前往日本的东京、大阪展销，当地友人雅称“羲之砚”，一时风靡日本。

鲁砚的发展，离不开诸多前辈、先贤和制砚大师们的努力。叶莲品与石可、姜书璞并称鲁砚“三老”。1988年10月，中国美术馆举办“叶莲品石刻制砚艺术展”，展标和请柬都是赵朴初所写。八十多岁的赵朴初先生看完展览后，不顾身体劳累，当场在巨幅宣纸上斗笔题曰：“诸山献石供神斧，九品莲花称意开。”后在赵朴初的推介之下，叶砚多次参加中日文化交流活动。

赵朴初与石可相交甚厚，赠诗甚多。1986年4月，香港三联书店将主办“石可壁画、陶艺、鲁砚展”，特写五言长诗《乙丑冬日赠石可艺师》提前示贺：“我号无尽意，君号未了公。无尽与未了，其义将毋同？君年方六十，外腴而内充。多才学不厌，制砚夸神工。方圆不自器，妙趣天人通。三年不见君，又以陶钧雄。上追六千载，下采现代风。师古又师今，虚怀脱畦封。闻君将南游，必多子期逢。

祝君健且乐，事业无有穷。”赵朴初书斋名曰无尽意，石可号未了公，意蕴皆相通。他还借用唐代司空图《诗品》的“大用外腴，真体内充”，赞赏石可法古师今，制作出神工砚品。后还为石可所著的《鲁砚》一书题书名。

1991年11月，山东临沂地区在北京中国工艺美术馆举办“琅琊砚艺展”，赵朴初为之题写展标，并题诗：“琅琊石砚特瑰玮，润毫发墨善蓄水。灵奇疑是女娲留，温良倍爱徐公美。”徐公指福建省历史上第一位状元、唐朝时晋江人徐晦，官至礼部尚书。

赵朴初和盘谷砚

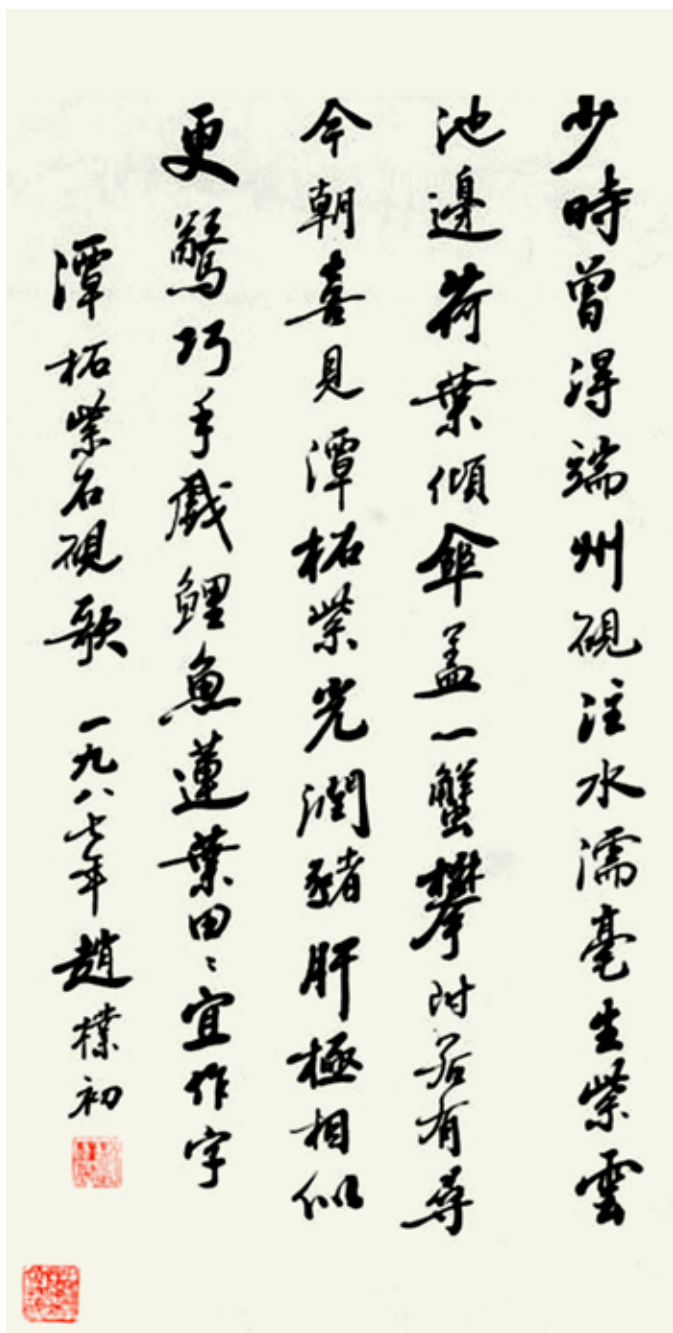
1977年4月底5月初，赵朴初前往河南考察，参观了登封、巩县、辉县和林县红旗渠。即将离开辉县时，当时的新乡地委和辉县县委以一方盘谷砚见赠。为此写下长诗《盘砚歌》：“退之送友归盘谷，作歌赞叹盘谷好。廓其有容深而窈，如往而复曲而缭。歌盘之土歌盘泉，惟独不及盘石可以作砚田。温润如玉浮紫气，发墨不亚歙与端。雕琢亦复精而雅，俨然一幅风景画。注水俄现百泉池，扁舟容与云山下。盘之砚可以稼兮，可以游目而徜徉。主人嘉惠不能忘，携归吾斋案生光。勤吾耕兮弗敢荒，所冀果实收穰穰。磨墨濡毫作歌行，歌山河之壮丽兮新日昌，歌吾民之勤劳兮事业无疆，歌新盘兮歌新乡。”

盘砚又名天坛砚，始制于唐代开元年间，产于新乡济源太行山脉王屋山的盘古寺、天坛山一带。韩愈曾为盘砚写了《天坛砚铭》和《送李愿归盘谷序》

一铭一文。赵朴初结合考察所得，既点出来历，又明示它的历史文化含量，更幽了韩愈一默，暗示着时代的进步和对当地劳动人民创造精神的赞扬。他还表示要勤于笔耕，要用盘谷砚磨墨濡笔，歌颂勤劳的人民，对“文革”结束后祖国正在悄悄发生日新月异的变化予以赞美。在考察盘古寺时还写了《题天坛砚铭》：“润笔增彩，发墨生辉。盘旋盘砚，喷薄风雷。”韩愈的一文一铭与赵朴初的一诗一铭，在古今之间，交相辉映。

赵朴初和松花砚

松花石制砚始于明末，崇于清廷，专供皇宫享用。由于清皇室的禁封，自清末后便销声匿迹，制砚技术也从此失传。1979年吉林省地质局地调五所第八地质分队在通化二道江区发现清代御用松花石开采的老坑遗址后，开始复创松花砚。1980年，在荣宝斋举办“松花石砚欣赏鉴定会”，邀请了赵



潭柘紫石砚歌

朴初、启功、溥杰等 100 多人参会。当看到如此北国奇珍，赵朴初先题诗：“色欺洮石风漪绿，神夺松花江水寒。重见云天供割踏，会看墨海壮波澜。”清宫

中秘不外传的瑰宝，借此得以重现人间。

赵朴初和端硯、修水赭硯

1979年6月至7月，广东省工艺美术包装装潢公司在中国历史博物馆举办“中国端硯展览”。9月，国家为纪念中日和平友好条约签订一周年，中央实验话剧院准备演出六场话剧《鉴真东渡》。赵朴初浮想联翩，撰写《为端州硯展出作》五言诗：“我抚端州硯，恒思荣睿魂。贞刚是其骨，静穆寓其神。光润观其容，琤琮聆其声。昔有昌谷子，比之于紫云。岂知风涛险，千载留血痕。今欲持一片，寄赠奈良人。时乎魂应归，两邦兄弟亲。长陪盲圣像，永作墨花春。”赵朴初后专门赠送端硯给奈良的友人，以示纪念。

1986年赵朴初前往广东肇庆端溪名硯厂考察，当场书赠：“端硯能专百代名，今朝益信石工神。不虚万里风轮转，来赏青花看紫云。”诗中抒发了端硯所蕴涵的历史积淀和新生朝气的深切感受。

早在1987年暮春，江西的同志赠送给他一方修水赭硯。据政协九江市十届文史委员会编纂的《九江老字号》所载，赵朴初撰联：“墨旧颖新，山谷诗书曾得助；云兴波涌，神州文笔看腾辉。”黄庭坚，号山谷，修水是他的家乡，推崇赭硯为宝硯。赵朴初此联言简意赅，以名人点出产地，也写出神州大地正在深化改革开放、欣欣向荣的大好形势。

赵朴初和潭柘紫石硯

1987年9月，赵朴初撰写了一首《潭

柘紫石硯歌》：“少时曾得端州硯，注水濡毫生紫云。池边荷叶倾伞盖，一蟹攀附若有寻。今朝喜见潭柘紫，光润猪肝极相似。更惊巧手戏鲤鱼，莲叶田田宜作字。”据2017年元月由北京美术摄影出版社出版、袁树森和孔繁明编著的《潭柘紫石硯》记载，还有两段故事。

潭柘紫石为我国优良矿石品种，产于北京门头沟潭柘寺山上，以此雕刻而成的硯台曾为明清两代极为珍贵的贡品。80年代恢复生产，85年列入北京市星火计划。市星火计划领导小组十分重视，把这项工作交给了九龙玉器厂的厂长同时也是潭柘紫石硯试制工作的实践者孔繁明。

1986年9月18日，在燕京饭店小会议厅召开座谈会，讨论征求紫石硯冠名的意见和第一批赠送人员。孔繁明汇报了13个冠名方案，如皇家紫石、京西紫石、潭柘紫石等等。赵朴初先生第一个发言：“我看‘潭柘紫石’就很好，可以这样理解，因为紫石就产在潭柘寺附近的山上，潭柘寺又是皇家寺院，把中华民族传统文化与佛教文化融为一体，这不是很好吗？用潭柘紫石雕刻的硯台叫‘潭柘紫石硯’吧。”启功先生紧接着第二个发言：“朴老分析得很有道理，今天故宫博物院的李久芳同志没有来，我也以故宫博物院顾问的名义，赞成朴老的意见。”“潭柘紫石硯”之名就此诞生了。

有一天晚上，赵朴初参加外事活动，回到家中已是十点多了，进门看到孔繁明还在客厅里等候他，于是操着浓厚的乡音向孔繁明打招呼：“孔厂长你

好。上次我去日本时，让秘书宗家顺同志与你联系，需要五方潭柘紫石砚，你还给配好了红木盒子送来了，非常好。我都赠给了日本友人，他们都喜欢得不得了。”孔繁明说：“朴老，今后出访用砚打个招呼就行，我保证供给，还替我们做宣传呢。我今天来是受市科委杨克处长的委托，带来一方潭柘紫石砚，是您喜欢的仿南北朝年代的荷叶鱼砚，希望您指正。”

赵朴初接过荷叶鱼砚，仔细抚摸着，连声说：“很好，工艺上大有长进，我非常喜欢。”孔繁明说：“近日市科委与门头沟区政府准备召开新闻发布会，邀请了几家新闻媒体记者，向世界公布北京京西马鞍山发现明代宫廷开采御用紫石坑和开发北京潭柘紫石砚的消息。所以想请您对潭柘紫石砚试用鉴评后题词，评价一下该砚的品质。因为时间紧，我一直等您回复，您看我今天能把您的墨宝带回去吗？”赵朴初立即起身到书房，稍加思索，一首七言一气呵成。赵朴初写完后觉得竖行稍有偏歪，要重新换一张。孔繁明当时拦下说：“这就很好了，不用换了，我帮您盖章吧，您指导就行了。”赵朴初看孔繁明盖完章，满意地笑了。

《潭柘紫石砚歌》这幅书法作品，从润笔到完成，前后只用了几分钟的时间，足以体现赵朴初厚重的文化功底。赵朴初很巧妙地衬托出获得此砚的喜悦心情，既指出潭柘紫石砚的特点，也可以说是赵朴初为潭柘紫石砚做了广告宣传。后来赵朴初还撰联：“气摄太行半；地辟幽州先。”潭柘紫石砚和端砚、鲁

砚一样，不断输出日本，“石砚外交”也成为中日外交史上一段美谈。

赵朴初和歙砚、拜石赞

1990年9月，赵朴初考察歙县歙砚厂，他为一方莲叶砚写下一首诗：“下墨顿生光滟滟，濡毫无损颖纤纤。不妨笔纵鱼儿戏，莲叶田田作砚田。”化用汉乐府《江南》的诗句，鱼戏莲叶砚田，情境恬淡，渲染着轻松愉悦的气氛。

9月30日，赵朴初回到阔别六十四年的家乡太湖，前往寺前河，时任区领导以一方雕龙砚台相送，他没有当场拒绝，后写信辞道：“雕龙砚台不便携带，特赠本区学校……”不久，他设立“拜石”奖学金，前后一共捐了50万元。1993年9月特写《拜石赞》：“不可夺，石之坚。天能补，海能填。不可侮，石之怪。叱能起，射无碍。其精神，其意志。俨若思，观自在。友乎师，石可拜。”用石头的坚韧精神来激励太湖的莘莘学子们。

赵朴初和冰心赠砚

1992年11月5日为赵朴初85岁生日，92岁的冰心行动不便，特遣其孙前来代贺，还赠送一方端砚和一锭贡墨。赵朴初怀着激动的心情写了首诗：

“七年长我宜兄事，温温照人如冬日。贱辰远遣孙儿来，海我不倦意恳至。雄心踏天割紫云，摩顶放踵师墨子。”借用了李贺《杨生青花紫石砚歌》开篇诗句：“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。”赵朴初用此典，表示自己要树立雄心，不怕艰辛，力争写出“巧如神”的诗篇与书法作品。最后一句来自《孟



为鲁砚展题诗

子·尽心上》：“墨子兼爱，摩顶放踵利天下，为之。”一语双关，既喻墨家学派创始人“墨子”，又喻冰心所送“贡墨”，联想巧妙奇特。冰心一生都在说“爱就是一切”，和“墨子兼爱”同理。两位老人用砚与墨表达着共同的追求与心声。

赵朴初与荣宝斋巨砚

赵朴初所住的南小栓胡同离荣宝斋很近，从20世纪50年代起，常到荣宝斋和朋友们雅集，在此留下了不少的书法妙品。荣宝斋藏砚很有特色，品种多，品味高，历史悠久，远远超出作为文房四宝的文化范围。荣宝斋曾经收藏一方长八十五厘米、重五十四点五公斤的“九龙端砚”。这方巨砚上刻有赵朴初先生题铭：“砚之王，出端溪，九龙飞，震风雷。墨海翻腾椽笔挥，文章彪炳照四

陲。”这方巨砚很多外宾愿出重金购买，荣宝斋却没卖，后卖给澳大利亚爱国侨胞何洪森先生。荣宝斋还收藏一巨幅“歙石大屏”，赵朴初题写“景星庆云”四个大字。

赵朴初和苴却砚

1997年10月，被佛教界尊称为“当代第一比丘尼”的隆莲法师，赠送一方苴却砚给赵朴初。苴却砚是中国名砚之一，石材产于我国西南攀西大裂谷金沙江沿岸，砚石的膘、眼、线、纹等色彩绚丽，又被誉为“中国彩砚”。赵朴初赠诗云：“苴却之石，磨而不磷。千眼观世，灼灼有神。天授砚田，供人笔耕。墨光九转，五色文成。不损毫末，灵苗日新。远承师惠，仰荷佛恩。裁笺濡笔，首写《心经》。”此砚以彩眼为胜，恰如千手观音遍身正眼，借此既巧妙地赞

颂了隆莲佛性，也暗示他参悟佛法，不磷不缁，以般若智慧来观照内心，表露出自己向佛崇佛的释家情怀。

赵朴初还为很多砚品、砚展、砚厂、砚雕师题过诗词、铭、展标。如1979年10月为《中国龙尾砚展览》题展标，西泠印社收藏他题写的“观自在”砚台。曾为安徽宿州的乐石砚题过“砚林瑰宝”。1982年在云南大理购得凤羽砚，写诗以赞。曾向“中国园林之父”陈从周讨教，共同鉴定砚台，题字示谢。还曾对安徽无为文房四宝研究员季汉章的《砚海初探》一书给予高度赞赏。为歙县雕砚世家继承人王祖伟题店名“文盛斋”。毛岸英的老师田家英是铭砚收藏家，1991年在中国历史博物馆举办个人展览，赵朴初观展后题词：“观其所藏，知其所养；余事之师，百年怀想。”1995年共青团中央造林站于易县得一巨石，制为砚，赵朴初撰联：“长城腾舞如龙凤；巨石磋磨若友师。”对于古砚的珍视和保护始终积极作为，“文革”中康生想要他的墨宝，赵朴初早知康生在曾被纪晓岚收藏的明代古砚上刻上自己的文字，肆意糟蹋古砚，亵渎文化，凜然怒骂：“他是可耻的权势小人，窃取古砚国宝，乃无耻之徒。我岂能为他写字？决不给他一张我的墨迹！”他的刚直性格和磊落禁怀，可见一斑。

赵朴初的六世祖为赵文楷，福建藩台曾以千金重聘他入幕，赵文楷坚辞说：“吾岂能以砚田终老耶？”不久，果然考中状元。清帝曾赐刻有“海天初月”的砚给赵家，许是对赵文楷出使琉球的

褒奖。赵朴初几乎日日与砚为伴，笔耕不辍。他喜欢石头，与石为友，其乐无穷，这种片石情怀也是处处可见，在其《片石集》中有载。他有一方以石头打磨而来的镇纸，写《镇纸铭》：“知止有定，自重则威。”正如1987年赵朴初访日，在比睿山所写诗句：“不期鸿爪偶留泥，片石能言万劫奇。纵使朝朝常礼赞，文殊楼下诵归依。”即便他有关砚的诗文散佚很多，片石不可寻，不可言，但赵朴初先生的精神不灭，永驻人间。

（曹杰友，安徽省赵朴初研究会理事，太湖县文联副主席。）

注释：

1.《赵朴初韵文集》卷上，158至159页。

2.朱洪著，《熔炉集》，1982—2002，合肥工业大学出版社，2016.02，第259页。

3.戚俊杰主编，《姜书璞治砚艺术》，文化艺术出版社，2002.04，第74页。

4.《山东拔尖人才》编委会编，《山东拔尖人才》，山东科学技术出版社，1990.09，第82页。

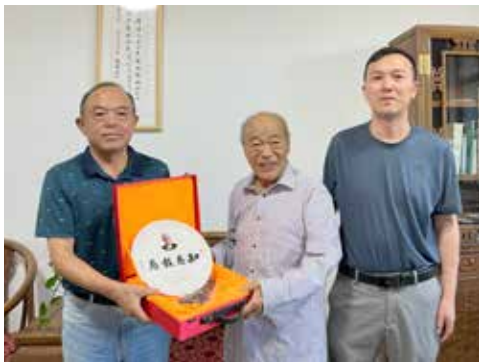
5.诸城市政协文史资料委员会编，《诸城文史资料》，第16辑，2002.10，第138页。

6.骆礼刚著，《紫玉生辉，肇庆端砚》，广东教育出版社，2013.01，第196页。

7.见载于2002年11月22日《中国政协报》。

《天南地北忆朴老》专栏

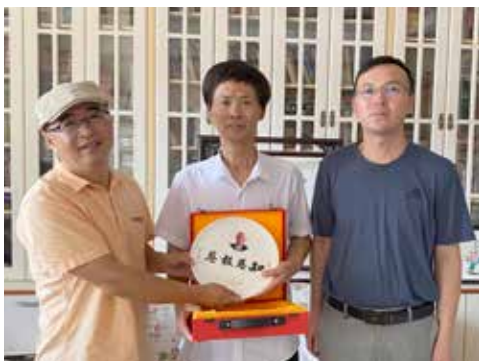
家乡人无限深情忆朴老



采访余传明



采访李时明



采访陈文传



采访王礼全



采访王中华

今年，因为疫情的原因，“天南地北忆朴老”摄制组原定外出采访计划不得不几次取消。根据这个状况，8月份，摄制组拟作一期“家乡人忆朴老”，先后采访了太湖县与朴老有过交游的李时明、陈文传、王中华、王礼全、赵和保、余传明等人。朴老虽然离开我们22年了，但忆起朴老，仍然音容宛在，记忆犹新。作为家乡子弟，对朴老更是永怀着一份特别浓情。

缘结三世，追思无尽

陈文传

【编者按】原太湖县地方志办公室主任陈文传接受“天南地北忆朴老”摄制组采访，谈及朴老，可谓话长情长，其家与朴老家缘结三世，有着很多动人的故事。我们特请他撰写了此文。此文对于研究朴老家史、地方民俗具有一定的价值，记录了1990年金秋朴老回家视察的全过程。

上篇：我家与赵朴老家的深厚因缘

从我记事时起，就常听爷奶和父母说起赵朴老家里的事情。不过那时他们说得最多的是赵朴老的上辈人——父亲赵炜如和母亲陈仲瑄。

我的爷爷生于1888年（清光绪十四年）。赵朴老的父母1911年从安庆迁居太湖县寺前河老宅时，我的祖父时年23岁，祖母19岁。母亲和父亲也分别在1917年、1922年出生。赵朴老家两代人和我家上两代人既是同辈人也是同时代人。从那时起直至中华人民共和国成立，我家一直都是他家的佃户。

中华人民共和国成立之前，我家属寺前河廨院保杨家冲郭家屋。中华人民共和国成立后，数易其名，现属寺前镇安仓村（原安仓、杨家两村合并）三河组（原郭屋、魏屋、魏岭三组合并）。这里距寺前河只有2里多路，从我家沿着一条河边小路步行20多分钟就可以

直达老寺前河街。

我爷爷兄弟3人（爷爷排行老二），于清光绪年间随高祖从黄岗陈家岭下迁到寺前河附近之时，上无片瓦，下无寸土，全家30多口人住的十几间房子“租田屋”全部都是租赵家的，全家人生活所依靠的近300亩山场、几十亩田地也都是租赵家的。

听父亲说，爷爷三兄弟分家后，我家租下的赵家名为麻地湾的田地正常年景可收20多担稻谷，另外百亩左右的山上也可收些茶叶、油桐籽、油茶籽以及松杉杂木，还有些山芋、芝麻、绿豆等多经作物。赵家每年收租只要规定的一年只插一季的稻谷和若干山货。稻谷及杂粮基本上不带走，晒干用木制风扇扬干净后，仍然留在我家的大木仓里。我家的大木仓门在客房的饭桌旁边墙壁上，仓体则在墙的隔壁屋子里，有小半间房那么大，能装下20多担粮食。

每年秋收，赵家的管家用锁把归仓的粮食锁着，贴上封条。交租后剩下的粮食如果不够吃，可以用银元买，即便全部买下也行，分期分批买也行。那时我家老小有十来口人，交租后的粮食通常不够吃，所以每年交租的稻谷总是要全部买下才行。我的爷爷为了挣钱买这些粮食，每年农闲时节都要出门到江西打铁或者烧炭。后来父母亲和姑姑们长大了有了劳动力，爷爷出门挣钱只过年回来一次，家里的农活就留给我的父母和姑姑们了。

每年庄稼成熟收割之前，赵家都要来人到田边估产；稻子上场晒干扬净待要进仓之时，赵家也要来人验收归仓。东家炜如老先生和老夫人陈仲瑄也到我家来过很多次，有时吃饭，有时不吃饭，都不是一起来。来吃饭之前，管家都提前两天打招呼，我家人就做一些准备。那时河鱼和小河虾不少，很好捞，一上午随便就能捞到一碗。同时家里宰一只老母鸡，到寺前河街称点猪肉，自家地里摘点蔬菜，挖些洋荷姜、土豆，在坛子里捞点腌萝卜、芥菜等。赵炜如老先生很随和，口味不重，饭菜不怎么讲究，很好侍候。但是，赵老夫人则禁荤吃素。我家人在准备素食的时候先从管家那里打听她平常喜欢吃什么，这次想吃点什么，然后细心准备。一般四五个自家产的新鲜蔬菜和咸菜，就着一小蓝边碗香喷喷的新米饭，据说每次吃了之后都很满意。父母亲说她温文尔雅，特别爱干

净，平常外出不多，外出则是坐轿子。她很少到外面吃饭。到我家来吃饭是因为两个原因：一是丰收年景，谷上场，粮满仓，老夫人一高兴就想出来转一下，看一看；二是说我爷爷人好，看着实在、舒服，家里女人也贤惠，骨骨立立，爱干净，特别是小咸菜做得很好吃。

受到赵炜如老先生和老夫人陈仲瑄的多次夸奖，村子里的人都知道我奶奶会做咸菜，有的邻居甚至在吃饭时就端着一碗饭到我家饭桌上夹咸菜吃。我的母亲也跟着奶奶学做咸菜，手艺一代代往下传。那时，我家里的墙角床头总是摆满了咸菜坛坛罐罐，吃不了，就送给人家吃。村子里人每逢哪家有红白喜事办饭，我的奶奶、母亲总是要送些咸菜给人家。后来我的妻子也会做咸菜，前些年在新城菜市场开个体小店，竟然也是以卖咸菜见长。太湖县修高速公路时，工程指挥部几十人的职工大食堂，全部都是在我家买的咸菜。

爷爷中等个子，喜欢穿蓝、黑满襟上衣，宽松肥大的便腰裤子，出门干活时，总是打个绑腿，显得精练能干。他是兄弟三人中最老实的一个，是村子里比较信得过的人。那时，我家住的房子（赵家的插田屋）位于整个屋场堂屋门口第一家，屋场有邬、陈两姓一百多人口，每天到我家吃烟喝茶聊天的人比较多。男人主外，女人主内，家里虽不富裕，但里里外外干干净净，井井有条，而且家里人对人比较热情。

爷爷会做茶种烟，每年过年要做担把糯稻的米酒。作为族尊户长，又同为佃户，他有时还在调解矛盾纠纷和帮危扶困方面做一些力所能及的事情。

赵东家非常信任我爷爷，说我爷爷做的茶叶好喝，让我爷爷每年除了交稻谷之外，山货的其它租金就不要交了，每年只送两铁瓶茶叶就行。铁瓶是圆口方形的，底部有“亚细亚”字样，每瓶可装六七斤干茶，两瓶大约十几斤干茶。这样我家除了租种田地能赚些口粮之外，山上还能收到树木、桐茶籽、山芋之类的山货，家里的劳动收入就相对宽松。一家人说不上富足，至少吃饭就不成问题。这在苦难的旧社会，可谓是不幸中的大幸了。

说到做茶，我爷爷和我父亲可是行家里手。那时，我家在赵家的麻地湾田地边和山上的阴阳两面都种上了茶叶，每年春夏两季各采一次，白天采摘晚上炒做。根据赵东家的要求，交租的茶叶只采春茶，不采夏茶。春茶只采山上的谷雨前后几天的，名为“谷雨尖子”，采取茶叶两叶或三叶一心。

爷爷和父亲做茶的过程非常复杂讲究。每年做茶叶时要把焙笼洗晒一番，把茶叶锅先用自家喝的茶叶子做一两锅再做交租的新茶。用茶叶“洗”锅之后，就在两口大铁锅里用手或筷子炒茶。茶叶炒好之后，放在几个竹制焙笼里烘干，然后再把烘干的茶坯回锅用手轻轻慢慢翻炒做细，名曰“做灰桩”。“灰桩”

其实只是颜色青灰，经过筛选之后，并没有任何灰粉之类的杂质。炒茶用干松针，便于控制火力大小；烘茶用木炭火，火力适当，没有异味。做“灰桩”时，火力比烘茶还要小些才行，是用一个个小松节或者松炭放在灶膛里做燃料，铁锅手感的温度微烫即可。一般仅做“灰桩”这个过程，历时就达四五个小时。茶草多的时候，我的爷爷和父亲总是用两口锅一起做。做茶时，人站在锅台边，上半身俯在锅台上，有凳子也不坐，说要用均匀速不停地翻动才行，坐下来就不方便了。爷爷和父亲总是要从晚上做到早晨，通宵无眠。因为做“谷雨尖子”既要质量又要赶时间，错过那几天，茶叶口感就有点带涩味了。爷爷和父亲每年都要把做茶叶当作家中一桩很重要的事情来完成。

茶叶做好装瓶的时候，也有一个讲究，就是要么用以前装茶叶的旧瓶，要么用没有装过任何东西的新瓶，反正不能用装过其他杂物的瓶，也不能把茶叶瓶放在不洁的地方，以防止串味。爷爷和父亲还说过，乡村人家的茶叶，几乎一家一个味道，都是因为做茶叶过程中使用的器具不洁和后来保管不善的原因。

赵家人喜欢喝我家做的茶叶，也许就是我爷爷和父亲做茶比别的佃户家更讲究，味道更加清香醇正一些的缘故吧。父亲说，我家每年到赵家送交新茶的时候，赵东家和老夫人都要从房里出来泡

一碗品味一下，每次都比较满意，朝我爷爷或父亲笑笑点点头。

爷爷和父亲常说，东家好，佃户也要好，一好要两好，否则就对不住人家。所以爷爷和父亲两代人在与赵家人接触的30多年中，从没有因为交租、收租与赵家人发生任何矛盾和纠纷。两家人总是和和气气，像亲戚一样常来常往。

赵家是个少有的讲情讲义的好东家。特别是遇上水旱灾年，都会从实估产降租，从不逼租逼债。我家爷爷和奶奶先后于1960、1961年去世，他俩都挺过了旧社会却没有挺过三年自然灾害。我父亲卒于2001年，母亲比父亲早两年去世，分别活了80和80多岁。我母亲生了6个孩子，其中4个没有养大，都不是饿死的，而是因为生在旧社

会缺医少药的原因。我家上两辈人那么多人，没有人饿死，没有像别人家那样吃了上顿没下顿，甚至逃荒要饭，而且还都活得像个人样。赵家人对我家有累世恩德。

我家和赵家尽管是贫富贵贱之交，但也是公正、信义之交。即使在新中国即将成立，佃户可以不用交租之时，我家仍然把向赵东家交租的稻谷放在木仓里，把两大铁瓶茶叶放在大衣橱顶上，等待赵家人来收租子。为了买下当年的粮食，像往年一样，我奶奶还养了一头大肥猪，待机出售抵租。可是我家人最后没有等到赵家人来收租，倒是等来了一个地方上有权有势又知道内情的骗子，把我家的两瓶茶叶和一头大肥猪全部骗去了，同时还遭到莫须有的威胁。



图为作者父亲（中排左二）、母亲（中排右一）、姑母（中排右二）

我的奶奶为此事伤心难过得大哭一场。

中华人民共和国成立后，我家住的三间半房子（赵家的“租田屋”）土改时仍旧分给了我，直到1975年我家在麻地湾山边盖了新房，位于村子中间的“租田屋”才卖给了别人家。麻地湾的田地山场，在土改时有一部分也分归了我。农村土地承包直到现在，我家三代人都是生活在麻地湾这个地方，从来没有离开过。麻地湾算是我家几代人的福地。1984年，我因工作调动进了县城，但仍然经常梦回“麻地湾”，梦见在山上放牛，采兰花，摘茶叶……后来，我干脆把自己的网络邮箱注册名写为“麻地湾”，以寄托对这块福地的思念。

我的父亲因为从小就受到了赵炜如老先生和陈仲瑄老夫人仁德的熏陶，家风的影响，为人做事得到了村民的信任。中华人民共和国成立时，他当上了村农会委员，全过程参加了土地改革等运动。后来，他又当生产队长近30年，最后身体不好仍然卸不了担子，是我母亲挨家挨户下跪说情才没当生产队长。

我的父母经常教育我说：“做人要学赵家人讲信义，要多念书，多行善，不做恶，让人家有活路。”对父母的教诲，我一直铭记在心。

上两代人的家风，对我的人生走向也带来了一定的影响。我是全村同辈人中唯一上过高中的幸运儿，全乡第一个被推荐为上正规大学的工农兵大学生。1984年，我由教师改行到县委机关工作，

先后任县委宣传部通讯科干事、科长、县委办公室秘书科副科长、太湖县报社总编、太湖县志总编。我认为这一切的一切，都与赵家有一定的因果关系。

下篇：我陪同采访赵朴老回乡视察

想不到，与赵家的因缘还在继续。1990年9月29日上午10时至10月2日上午8时，几十年不见的赵家恩人回来了——全国政协副主席、佛教协会会长赵朴初老先生偕夫人回到了阔别64年的故乡视察工作。当时，我作为县委通讯科科长，有幸全程陪同采访赵朴老在故乡视察。县领导交给我的任务是，除负责全县对外宣传报道外，还要负责作现场文字记录，整理赵朴老在故乡视察的县委工作纪要。拍摄照片，制作影集，赠送赵朴老。

此时，我的父母仍然健在。当两位老人家得知赵家的恩人回来了，十分高兴，向我问这问那，并回忆了许多关于赵家的往事。我除了向两位老人家叙述我知道的一切之外，还把许多赵朴老在故乡视察的照片给他俩看……赵朴老这次回故乡视察，圆了我家三代人的梦。

9月29日上午9时，县六大班子领导成员集中在龙山宫宾馆，同时，县委书记汤传友、县长杨国胜、县政协主席左克家，驱车前往界牌石迎接赵朴老。10时30分，赵朴老及夫人一行5人在省市等有关领导的陪同下达达龙山宫宾馆。当赵朴老同夫人陈邦织走下黑色奔驰牌小轿车时，迎候在宾馆门前的县领



赵朴老偕夫人回到了阔别64年的故乡，受到了县委、县政府和全县人民的热烈欢迎。图为赵朴老下车时的情景

导同志一齐鼓掌欢迎。赵朴老手拄褐色拐杖，身着灰色西服，显得神采奕奕，面目慈祥，和蔼可亲。他一下车就高兴地同县委领导同志一一握手，并有说有笑地走进宾馆。

10时50分，县六大班子领导成员在宾馆三楼会议室集体拜会赵朴老。县领导汇报完有关情况后，赵朴老发表了热情洋溢的讲话。他说：“我少小离家，现在是老大方回，太湖话本来我还能讲，但多少年没用了，还是讲普通话吧。我一回来就受到热情接待，我非常感谢。我虽然年岁大了，现在老家亲属没有了，

尽管这样，太湖县还是我的父母之乡，我是太湖的儿子，所以我非常想念太湖，连做梦都想到太湖，我……”此时，赵朴老心情十分激动，说话声音也开始哽咽。他稍略停顿，抑制住感情又接着说：“常听说家乡太湖不太富裕。”说到这，他再也控制不住感情了，一下子热泪盈眶。讲话约停顿半分钟之后，又说：“所以，人总有一个感情，总想看到一个富裕繁荣的故乡。我这次回到

安徽来，首先到合肥……到九华是重要一站，目的还是到太湖。我13岁时离开家乡，到19岁时还回来一次。19岁，虚岁就是20岁，记得那次还是在上海读书放暑假时回来的，以后就没有回来过。我现在虚岁84了，那么就有64年未回过家乡了。那时，我每次回到寺前河，路上要走两三天，交通非常不便。现在，我从安庆到太湖，只要两个多小时，交通是大大改善。”在讲到水库时，赵朴老回忆说：“那时我住在老家寺前河的时候已开始懂事。我是4岁从安庆回到老家的，在老家差不多住了十年，

记忆还是清楚的。”

当时我是用采访录音机录下赵朴老讲话的。白天录音的内容，晚上我回家再回放录音一字一句地记录下来。有时候不方便录音，我就用笔现场记录下来，赵朴老公开场合的讲话基本上没有遗漏。

下午3时整，县委、县政府、县政协领导及有关部门负责同志陪同赵朴老及夫人在宾馆三楼会议室观看了我县拍摄的《文魁天下，根在故乡》《太湖名胜寺庙掠影》《花凉亭水库柑桔村》三部电视录像片。在观看电视录像时，赵朴老对着电视上的画面频频点头，有时还指着画面让夫人看。看完电视录像后，赵朴老向坐在身边的杨国胜同志询问了太湖县柑桔的外销情况，并感叹地说：

“太湖山区很美！”

4时左右，赵朴老在宾馆三楼会议室慎重地将他的先祖赵文楷在出使琉球期间所题的一幅碑刻、两幅石刻、一幅墨迹的拓本赠给了县人民政府，交县文管所永久保存。与此同时，赵朴老还将自己两次去日本琉球访问期间和这次启程回故乡之前亲笔写的8首诗词一并赠给了县文管所。接着，赵朴老一行在县领导的陪同下，冒雨视察了老城和新城，视察了太湖中学和县塑料厂。

29日晚，赵朴老偕夫人观看了黄梅戏剧团演出的《皮秀英四告》。

30日是赵朴老回故乡的第二天，也是赵朴老最高兴的一天。上午8时30分，赵朴老一行及省、市、县陪同人员从宾馆出发，直达牛镇乡薛义河狮子山，



图为赵朴老和夫人在县剧场观看演出

实地考察二祖禅堂。在面对狮子山的公路上，赵朴老用望远镜仔细观看了狮子山的全景。询问了二祖禅堂的内部设置情况，同时听取了县委统战部同志的情况介绍。赵朴老在此视察约半小时，随后坐车返回县城再从赤百线到寺前吃午饭。

赵朴老在寺前区公所附近的变电所吃午饭时，兴致勃勃，口味特别好，老家为他特做的适量藤菜、洋荷姜、茭瓜丝、炒萝卜菜、萝卜菜汤和雪里蕻炒饭，吃得一点不剩。我看到赵朴老津津有味地吃着家乡的饭菜，特别是洋荷姜、莲藕尖等农家小菜时，就联想起父母亲对赵家人口味爱好的回忆，想象着当年赵朴老父母亲在我家吃饭时偏爱刚上场的香喷喷的白米饭就着农家新鲜菜、小咸

菜吃得津津有味的情景。

吃饭时，赵朴老对陪同的夫人说：“我4岁时，由安庆回到太湖老家，直到13岁才离开太湖外出读书，19岁回来过一次，以后就没有回太湖了。可是，我心里总是想念着我的母亲，想吃家乡的饭菜……今天，我终于又回到了故乡。”

饭后，赵朴老对没有同他一起吃饭的陪同人员说：“今天，我吃上了家乡的饭菜，感到特别香。家乡的菜真好吃，吃完了嘴里还想吃，可肚子装不下了。”直到回县城吃晚饭时，赵朴老还津津乐道，中午的饭菜好，并风趣地要夫人背出中午的菜名。

俗话说，人逢喜事精神爽。中午，赵朴老也不休息，挥毫赋《过寺前河



图为赵朴老和夫人与寺前区委委员合影留念

故里》诗一首：“桑田沧海一弹指，六十四年归故乡。地理人文惊八变，山情水意共天长。”赠给寺前区委、区公所。同时，给区委书记殷书康、区长王中华书信一封：“今日匆匆车过故乡，荷承区领导同志暨乡里兄弟热情接待，不胜感激。亲见寺前区山河改造，日新又新，倍感兴奋。承赠家乡特产，敬领盛情，惟雕龙镜台，不便携带，特赠本区学校，并拟以拜石名义捐款人民币2万元作奖学金，俟回北京即汇上。”临别前，赵朴老与寺前区委委员合影留念。

下午2点，赵朴老从寺前区坐船回县。当时县里安排了大小两艘游轮，即1号游轮和2号游轮。中央和省市县领导、新闻单位记者都坐1号大游轮。

赵朴老及身边工作人员、省市县有关领导坐2号小游轮，小游轮上除了开船人之外，只准上12个人。我有幸坐在这个小游轮上，就坐在赵朴老与夫人身边，能听清赵朴老和夫人讲的每一句话。可是，赵朴老上船后，除了在县委汤传友书记、杨国胜县长

作简单介绍时点点头之外，很少说话。他一直在凝神观望，从碧波水面看到近山远黛，再从水天相接的远处回目湖岸船边。从近到远，再从远到近，他就这么来回巡视。他是要把故乡的山山水水、一草一木全部揽进怀中，铭刻在心里。

离开寺前区公所大约十多分钟，船进入一片较宽阔的水面，这里过去都是属于老寺前河街，因修建花凉亭水库而被淹没。赵朴老老家状元府就在虎形山下，约在抗战期间，赵朴老父母为图安静，迁居对面塘家冲居住。赵朴老和我们所坐的2号游轮在此绕行一周，赵朴老时而眯着眼睛、紧皱眉头盯着一个地方细看，时而抬起头转过身看看周边和远处，并与身边的老夫人小声地说着什



图为赵朴初老先生和夫人在寺前河故宅所在的水面上留影

么……后来，他干脆拄着拐杖走出船舱，站到船头上。他用手指着水面说：“我的老家就在这水里面！”

随后，赵朴老下船，简单祭扫了坐落在虎形山下哑姐的坟墓。在墓前，他恭敬地献上了一束白花，在坟山上与族弟赵荣元等8



图为陈文传（左）等与赵朴老合影

人合影留念。从坟山返回船上时，赵朴老伫立船头，久望家乡，向送行到船边的寺前区领导和群众频频招手。看到赵朴老依依不舍的神情，赵朴老夫人也深受感动，对拿着照相机的我说：“你们快照吧，照吧，帮他把家乡的人和山山水水全都照下来！”

当时，我没有跟随赵朴老到山上去祭扫哑姐墓，就等候在船边照相。我听到赵朴老夫人催我照相的急切的话语，再看看舍不得上船、上了船仍然站在船头久望着坟地的赵朴老，也不禁泪水包住了双眼，用有些颤抖的双手紧紧把住照相机，照了一张又一张，直到照相机里的胶卷照完了，再回到船里重上新胶卷。

在游轮离开寺前开往大坝的航行中，当汤传友书记和杨国胜县长谈到花亭湖的开发已列入“八五”规划时，赵

朴老很高兴。在船里面听完两位县领导的汇报后，赵朴老又一次登上船头，并且踏上台阶登上船顶。工作人员拿了一把椅子让他坐着，以便他在船顶同随行亲友和陪同的工作人员分别合影留念。在船顶，我和市、县统战部两位领导也有幸与赵朴老一起照了一张合影。

船到水库大坝时，赵朴老从船顶下到船头，召来亲友，指着大坝风趣地说：

“是它淹掉了我们的老家，我们在此合影留念个纪念。”这一次，是赵朴老自己提出要照相。我看到，赵朴老是真的舍不得离开，舍不得离开家乡多情的山水，舍不得离开几十年不见的众乡亲。他是在拖延时间，巴不得在这马上就要离开水库大坝的时刻多待一会，再多待一会。看到赵朴老对家乡和家乡的亲人如此深情留恋，我的眼泪禁不住又一次模糊了视线。可是此时，我顾不上擦拭，就举

起照相机对着赵朴老和他身边所站的人一个劲地“咔嚓”“咔嚓”，不知照了多少张，也不知照得好不好。后来冲洗照片时发现，我当时由于握照相机的手有点发抖，有两张照片对焦不准模糊不清。

下午，赵朴老回到宾馆以后，认真地观看了县文管所展出的历史文物。在这里照相的人比较多，留下的照片是比较多的。

晚上，县委书记汤传友、县长杨国胜到宾馆201号房间看望了赵朴老。一见面，赵朴老就高兴地说：“今天对于我是一件大事，我回到了原来住的地方。”当汤书记要求赵朴老在家乡多住两天时，他风趣地说：“这次不行了，再过5年等你们消灭了荒山，绿化了太湖，我又回来。不过，也可能是悄悄回来。”他对这次回家乡表示非常满意，激动地说：“我到了合肥就到了家乡，一路上感情一步比一步深，感情是不得了。”

10月1日上午，赵朴老一行驱车视察了岳西县的司空山。下午2时39分，赵朴老一行返回县龙山宫宾馆。

晚上8时30分，赵朴老在宾馆楼前观看了节日焰火，之后在宾馆二楼会议室举行了只有赵朴老亲属参加的中秋团圆茶话会。这个茶话会我没有参加，因为杨国胜县长对我说，茶话会是只有赵朴老亲属参加的，你可以不参加。所以，茶话会上的内容没有记录。开完茶

话会，时间已经到了10点半，赵朴老又接着到宾馆2楼小会议室挥笔作诗题字。他首先写了自作《自度曲——书赠太湖县人民政府》，又为县委书记汤传友、县政协主席左克家、人大主任朋洁之、常务副县长章宗阳和县委统战部长余传发等同志题了字。

我在旁边看到赵朴老正在给县几位领导题字，觉得机会难得，也想请赵朴老给我题字，就试探着跟陈老夫人说：

“不知道赵老先生能不能给我也留个墨宝？”陈老夫人看了一下我，又看了一下已经写了好久、仍在全神贯注地写字的赵老先生，犹豫了一下说，“待会看看还有几位领导要写？有时间的话我叫他也给你写一幅吧！”听到这话，我心里十分高兴，就在旁边静静地看着赵朴老写字。赵朴老按着县领导给他的一长串名单兴致勃勃地写啊，写啊，一点都不知道疲倦的样子。有时写了一幅字还逐字逐句解说一下，讲得抑扬顿挫，眉开眼笑。

赵朴老今天真是高兴，他从早上7点不到起床，一天坐车乘船经历山路水路颠簸，会见那么多人，写了那么多字，不觉已是深夜，仍然在忘我地写着，写着，尽可能满足家乡领导和相关个人的要求。时针已指向12点了，我看到题词名单上的名字还没有到底，真的后悔不该提出这个额外要求。此时，更担心赵朴老身体的是始终伴随在赵朴老身边的老夫人。

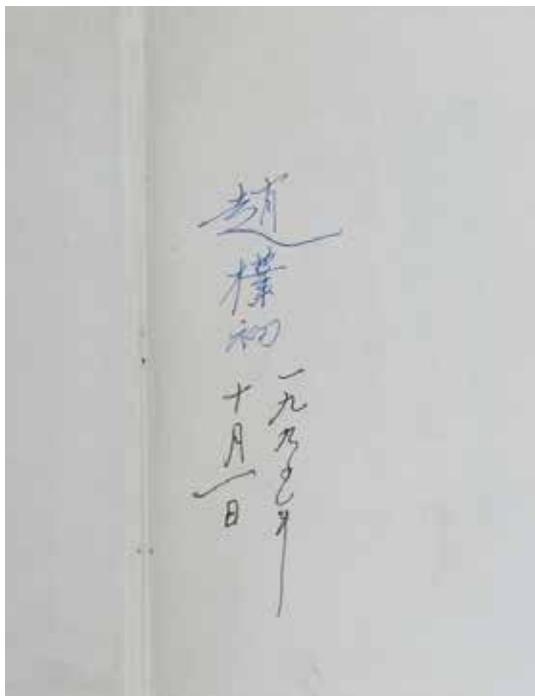
深夜12时30分，赵朴老终于在老夫人及工作人员的催促下回房休息了。我也回到了家里。我在离开时，陈老夫人想起了我的话，便悄悄地对我说，“小陈同志，你明天带个笔记本来，我让赵老先生在你的笔记本上签个名字好吗？”我连忙说：“好，好，谢谢！”

10月2日，赵朴老圆满地结束了对故乡的视察。清晨，县六大班子领导成员一早就来到了龙山宫宾馆，为赵朴老送行。在赵朴老先生与县六大班子领导合影前的短暂间隙，我把一个刚买的新笔记本送到赵朴老房间里交给了陈老夫人。一会儿，当我在宾馆一号楼下等候赵朴老夫妇与县六大班子集体合影时，赵朴老的夫人就亲手将赵老先生签

名的笔记本交给我，说：“小陈同志，赵老先生不知道你的名字，但是已给你签了名，你好好保存吧！”我双手接过笔记本，向赵老先生和夫人深深地鞠了一躬，连声说：“谢谢，谢谢！”赵朴老向我微笑着点了一下头。

是的，此时我才想起来没有把自己的名字告诉赵朴老夫人。我责怪自己，当时要是夹个写有我名字的字条在笔记本里就好了。不过，当我看到手中的笔记本上写着三个繁体的苍劲有力的“赵朴初”大名和分作两行书写的日期“一九九〇年十月一日”的时候，心情十分激动。是啊，赵朴老在百忙中在我的笔记本里签上他的大名和日期，这已经就是很了不起的事，在回乡的个人签名题字中，用水笔签名可能是绝无仅有十分难得的了，仅此，我就应该感到很荣幸很知足了。同时，还令我感动的是，我作为一名县里陪同的普通工作人员，应该不在赵朴老先生回乡写字、签名之列，赵朴老和夫人却同样重视并信守承诺，足见赵朴老和夫人对人是多么宽厚、诚信而高尚！

我把笔记本小心翼翼地放到随身的采访包内格里，留作永久的纪念。然后，我就忙着照相去了。我首先照了赵朴老与县六大班子领导同志和工作人员的合影，另外还照了几个小合影。今天，赵朴老很高兴。照相时，他像个



赵朴老在陈文传笔记本上签名留念



图为赵朴老与县六大班子领导同志和工作人员合影

听话的孩子，谁要照，他就跟谁照，脸上总是带着慈祥的笑容，总是和蔼可亲的样子。

在与县六大班子照大合影时，赵朴老将自己所作的《自度曲》一首赠给了县领导，县领导也将赵朴老回故乡留影的一百多张照片汇成的影集和《文魁天下，根在故乡》《太湖名胜寺庙掠影》两部电视录像片赠给赵朴老留作纪念。

这次赵朴老回故乡视察，我共照了11个胶卷，除了完成对外宣传报道之外，还连夜把现场文字记录整理好及时交给了县委办公室。县委办公室根据我整理的文字，专门印发了一期赵朴老回故乡视

察的工作纪要。

8时10分，赵朴老同县领导一一握手道别。小车开动了，赵朴老坐在车里打开车窗玻璃，向近百名夹道欢送的人群频频挥手告别，县委、县政府、县政协领导同志护送赵朴老一行离开县境，登上了回京的路程。

32年过去了，回忆赵朴老回乡的情景，宛若就在昨天。我的心中，充满对他老人家无限的怀念和敬仰。



10月2日上午8时10分，赵朴初老先生一行离开太湖。图为县六大班子领导和工作人员在龙山宫宾馆夹道欢送

赵朴初禅意韵文作品赏析

(三十四)

李 斌

鹧鸪天

一九九四年四月，住北京医院。理疗师潘淑中言，二十九年前余住香山疗养院时，彼在院工作。怅忆前尘，不胜感叹。

高树听蝉镇日闲，卅年影事到香山。碧云初破惊天坠^(一)，红榜张时叹已残^(二)。桑变海，海为田。神州经得几波澜。如今不作香山老，犹有童心学少年。

【原注】

(一) 碧云寺明塑佛像被毁。

(二) 红榜谓大字报，喝令滚下山去，而香山疗养院遂亦停办矣。

【欣赏】

人生如一场春梦。回忆二十九年前，“文革”开始，国家陷入混乱，有不堪回首之感。改革开放，幸遇国家一个大好时期，虽然自己已经老了，但犹有一颗少年之心，充满活跃、热情，希望能为国家多做贡献。全词流淌着人世沧桑之叹，却无悲老暮气。

日本法相宗大本山奈良药师寺高田好胤管长、安田暎胤执事长先后以万年毛笔见惠。笔毛以塑料为之，笔管内置

一贮墨汁之小管，作书时墨汁自然流注笔端，可书数千字，墨尽则易新管，极便使用。赋诗二章报谢，次黄山谷《戏咏猩猩毛笔》诗韵

不取高丽之醉红，不用中山之蒙茸。不拔一毛利天下，万年甘作管城公^(一)。

巧现毫端造化工，刚柔相济得时中。五车书满拜君惠^(二)，更乞心珠与笔公^(三)。

一九九四年五月一日

【原注】

(一) 山谷诗：“失身来作管城公。”

(二) 山谷诗：“平生几两屐，身后五车书。”今不伤生而能得五车书，不亦善乎？

(三) 心珠，日本墨汁名。《北史·古弼传》：“弼头尖，帝常名之曰笔头，时人呼为笔公。”

【欣赏】

正如上首词《鹧鸪天》所云，诗人虽老，但犹有童心，面对新生事物，诗人表现出极大的热情，喜爱传统但不固执于传统。塑料毛笔写字，自有它的趣味、好处，于诗人一颗充满禅趣、文雅的心中，信手拈来黄庭坚之典，抒发一份俏皮心情，使全诗古色古香，别有妙

趣和幽默。诗人以诗为礼，答谢日本友人的馈赠，也充满了情真意切。

咏塑料毛笔

近七十年不肉食，奈何日捉众生毛？喜见化工司造化，写经笔妙妙高高（一）。

一九九四年五月二日

【原注】

（一）妙高山即须弥山。

【欣赏】

显然，诗人在写罢上面两首报谢诗后，意犹未尽，再提笔写下此诗。诗人作为虔诚的佛教徒，一生食素，爱生护生，但作为书法家的他，每天却要捉以动物毛制成的毛笔写字。今日喜见塑料笔，不能不赞叹制作者匠心造化，用此笔写经之妙，如佛教中的须弥山一样高。

此中之妙高，一是赞叹制笔者的匠心之妙高，二是谓此笔写字功德之妙高。

忆江南

赵茂峰、赵炜^{（1）}伉俪以西花厅白芍药花、太平花数枝相赠，言将迁出西花厅，西花厅之花赠与余者，此将是最后一次。因忆十余年前，邓颖超大姊见余为中日友好和平条约签订所作诗中有“太平花”之句^{（2）}，谓余曰：西花厅有此花。自此每年花开，必遣人送赠数枝，意以毋忘和平志业相勸勉。回思往事，感不绝于余心，爰赋小词以当瓣香之祭。

重叠意，重叠素心花。昔日殷殷拈付旨，今余瓶供叹人遐^{（3）}。凝思望天涯。

一九九四年五月



赵朴初与邓颖超在一起

【注释】

(1) 赵炜，女，辽宁新民人，1951年参加中国人民解放军，1954年加入中国共产党。1955年调至国务院总理办公室，先后任干事、秘书。1965年起任邓颖超的生活秘书。

(2) 在中日两国政府和两国人民的共同努力下，1978年8月12日，中华人民共和国和日本国在北京签订了《中日和平友好条约》。该条约自1978年10月23日生效，有效期为10年。赵朴初喜赋《庆东原》一首，词曰：“豪气千山发，欢声两岸哗，二千年史册添佳话。喜辛苦种瓜得瓜，遍西东天涯海涯，结同心彩带如霞。太平洋长护太平花，好相扶不许谁称霸。”

太平花是虎耳草科、山梅花属中的一种，北方山林常见，多年生落叶灌木植物，枝叶茂密，花乳黄而清香，花朵多朵聚集，颇为美丽。花期为每年4-6月。

(3) 遐：遥远之意。

【欣赏】

赵炜夫妇送来西花厅的太平花。洁白的花儿重重叠叠，芳香袭人，又让诗人怀念起这花的主人邓颖超大姊，想起大姊的一些往事。拿个瓶子供养起花儿，伤心大姊早已离开人世，不可追寻，留下无限的思念在心头。还有大姊所托付的和平志业，必将永铭在心，并为此奋斗不止。

为北京振兴太湖县联谊会题词

千里集同乡，欣看雁作行。不言廉

颇老，犹愿共翱翔。

一九九四年五月二十八日

【欣赏】

太湖县有不少同乡在北京工作，在诗人爱乡、报乡情怀的感召下，都想尽自己所能为家乡做点事，于是，大家决定联合起来，成立一个“北京振兴太湖县联谊会”。

这天，联谊会正式成立。会前，主事者邀请诗人参会，但诗人因病不能来，特写此诗，表示祝贺。诗虽然短，但充满万丈的乡情与豪情。同乡相聚，如雁作行，一个“欣”字，表达了诗人心中的喜悦。作者以廉颇“尚能饭否”为典，表明自己虽老而不言老，希望和大家一起翱翔，为家乡的繁荣富强贡献一份力量。

含美⁽¹⁾甥自美国回上海探亲，特地飞来北京相晤，书此为赠

又是三年别，欣看过海来。迎门双白发，入院万花开。劳苦悬吾念，康强葆尔才。绘雕非小道，他日望崔巍⁽²⁾。

一九九四年六月二日

【注释】

(1) 李含美(1939.11-)，女，汉族，浙江镇海人，为赵朴初外甥女，擅长雕塑。1965年毕业于上海美专雕塑系。历任上海出口工艺品玉石雕刻厂设计、上海油画雕塑创作室创作员。1984年赴美国留学至今。1989年获美国纽约大学艺术硕士学位。

(2) 崔巍：山险而高，形容高大

雄伟。

【欣赏】

晚辈来视，三年不见，重情的诗人是多么高兴。“迎门双发白，入院万花开”，营造出一个略带沧桑但充满欣喜之诗境。“劳苦悬吾念，康强葆尔才”，饱含着一个长者之慈祥。最后一句对外甥寄予希望，亦有热情祝福之意。

汉文和歌⁽¹⁾一首，题大西良庆长老《和歌集》

披卷听吟声。不尽诗心与画心，都从个里生。春雨如烟惜别情^(一)，千番个里寻。

一九九四年六月

【原注】

(一)余昔年访日，将离京都返国，长老时已百余岁，冒微雨亲到旅馆握别，旋又遣真兴上人携诗至大阪送行。“春雨”句，长老赠别诗也。

【注释】

(1)和歌：是日本的一种诗歌，由古代中国的乐府诗经过不断日本化发展而来。和歌作为日本文学的一种独特形式在历史上留下了异常清丽的风景。它以和音为基础，多用枕词、序词，声调庄重、流利。有短歌(5·7·5·7·7)、长歌(5·7·5·7……7·7)、片歌(5·7·7或5·7·5)、旋头歌(5·7·7·5·7·7)等多种形式，体现了日本复杂的精神文化。

【欣赏】

大西长老于1983年示寂。11年后，

诗人读到长老的《和歌集》，又想起当年与长老共同为中日友好事业奋斗的情景，想起与长老所建立的忘年交，想起长老为自己所写下的诗句，充满了深深的怀念之情。

华夏出版社重印弘一法师写经，观后敬题，次韵吴昌硕先生题弘师手书《梵网经》绝句二首

端严恍见头陀⁽¹⁾相，乱世缁门⁽²⁾第一人。春满花枝非忘世，悲心泪湿大千尘。

《华严》《梵网》悉心参，贤首⁽³⁾南山⁽⁴⁾共一龕。喜见化身千百亿，遍虚空界雨优昙⁽⁵⁾。

一九九四年六月

【注释】

(1)头陀：佛教苦行之一。僧人行头陀时，应持守十二项苦行，分衣、食、住三类，即穿粪扫衣(百衲衣)、常乞食、住空闲处等。依此修行的称“修头陀行者”。后也用以称呼行脚乞食的和尚。

(2)缁门：佛门。

(3)贤首：贤首宗是中国佛教宗派之一。因以《华严经》为根本典籍，又名华严宗。因实际创始人法藏号贤首，故称贤首宗。该宗以发挥“法界缘起”的思想为宗旨，又称法界宗。

(4)南山：即南山宗，中国佛教律宗三派之一。又称南山律、四分宗、南山教，或行事防非止恶宗。乃住终南山之道宣律师所开创。至后世相部、东塔二派皆衰颓，唯此南山宗盛行于世。

(5) 优昙：即优昙婆罗花。在佛经中，通常提到优昙婆罗花，大多是在形容极难遇到佛陀出世，正如极难遇到优昙婆罗花一般。

【欣赏】

第一首歌颂了弘一大师的修行。诗人极其敬仰弘一大师，赞誉他为“乱世缁门第一人”。他特别赞叹大师虽出世而不忘世，充满了对人世间的悲心。

第二首诗歌颂了弘一大师的功德。他佛教造诣极高，精通华严、律学。虽示寂，但其法身化作千千万万，以佛法滋润着世间这三界火宅。



赵朴初题《弘一大师写经集》

四方佛⁽¹⁾赞

顶礼巍巍大雄⁽²⁾，慈光智力无穷。
悟彻大千如幻，等观南北西东。

一九九四年六月

【注释】

(1) 四方佛：佛教密宗供奉的四尊佛。分别为：南方欢喜世界宝相佛、东方香积世界阿閼佛、西方极乐世界阿弥陀佛、北方莲花世界微妙声佛。东方阿閼佛（不动如来），代表大圆镜智；南方宝生佛，代表平等性智；西方阿弥陀佛，代表妙观察智；北方不空成就佛，代表成所作智。

(2) 大雄：佛教中大雄，就是“至高无上的圣人”之意。“大”，法身无量，智慧无上，法力无边；“雄”，调伏众生，降服群魔，雄镇大千。

【欣赏】

作为佛教徒，诗人在心中至诚顶礼四方佛，感受其慈光智力。在诗人看来，只有觉悟佛法，明白大千世界不过“如梦幻泡影”，就等同于见到四方佛。

日本墨汁名“心珠”，韩国墨汁名“玄宗”，皆典雅有致，为赋二绝句

漫云守黑遵时晦⁽¹⁾，心似明珠映玉盘。怀素狂呼张旭倒，争看五色现毫端。

新罗名士喜相逢，诗意方浓墨亦浓。
不听《雨霖铃》⁽²⁾夜曲，看花带笑写玄宗。

一九九四年七月

【注释】

(1) 时晦：顺时隐晦。

(2) 《雨霖铃》：《雨霖铃》原是唐教坊曲名。相传唐玄宗为避安史之乱入蜀，连日霖雨，于郎当驿中闻铃声，问黄旛绰：“铃语云何？”对曰：“似

云“三郎郎当”。”当时官中称玄宗为三郎，郎当即潦倒之意。玄宗遂采其声谱写《雨霖铃》曲。第一个吹奏此曲的是梨园乐工张徽，那时玄宗因思念杨贵妃，常流泪不止，在亲自传授张徽此曲时尚含着眼泪。回銮做了太上皇，又让张徽奏此曲，以纪念杨贵妃。

【欣赏】

诗人作为书法家，几乎每天要与墨汁打交道。日本墨汁“心珠”和韩国墨汁“玄宗”都是墨中名品，深受诗人喜爱。对于诗人来说，仅是品味其名，就觉十分典雅有致。

在诗人笔下，两种墨汁都被拟人化了。“心珠”如同一个君子，虽然外表守黑，但心似明珠。怀素、张旭都会为之倾倒，争看笔下有如五色光芒闪耀。而“玄宗”如同一个来自异国的名士，让诗人想起了唐玄宗，不听唐玄宗伤心的《雨霖铃》，更愿看花带笑来写关于唐玄宗的文字。

敬题广洽法师⁽¹⁾ 寂照

宗风嗣南山，化雨注南海。于病作良医，于迷启胜解。神交结湛翁⁽²⁾，妙绘扬子恺⁽³⁾。塔波归故国，德范传千载。

一九九四年七月

【注释】

(1) 广洽法师(1900—1994)，中国佛教禅宗临济宗喝云派长老。在厦门南普陀寺出家，曾亲近过弘一大师学习戒律，深受弘公的器重。曾担任过南普

陀寺与佛教养正院要职，后赴南洋弘法利生。生前担任过新加坡佛教居士林导师、龙山寺住持，弥陀学校创办人，文殊中学与菩提学校董事会副主席，龙山寺福缘慈善基金会主席、新加坡佛教施诊所副主席、新加坡佛教总会主席等重要职务。一生为当地佛教的建寺安僧，与推动佛教的慈善、医疗、教育、文化等利乐有情的事业努力不懈，作出了巨大的贡献。在与中国佛教界的交往中，深受中国佛教协会赵朴初会长的敬重。

(2) 湛翁：马一浮(1883—1967)，幼名福田，字一佛，后字一浮，号湛翁，别署蠲翁、蠲叟、蠲戏老人。浙江会稽(今浙江绍兴)人，中国现代思想家、诗人和书法家。马一浮与梁漱溟、熊十力合称为“现代三圣”(或“新儒家三圣”)，现代新儒家的早期代表人物之一。1965年，广洽法师初见马一浮，后成为挚友。

(3) 子恺：丰子恺(1898—1975)，原名丰润，又名仁、仍，号子觊，后改为丰子恺，堂号缘缘堂，浙江省崇德县石门湾(今浙江省嘉兴市桐乡市石门镇石门湾)人，中国当代书画家、文学家、散文家、翻译家、漫画家，被誉为“现代中国最艺术的艺术家”“中国现代漫画的鼻祖”。生前与广洽法师为挚友，通信就达200多封。

【欣赏】

诗人用精练的诗句，概括了广洽法师高度的一生，赞美了法师“于病作良医，于迷启胜解”，以医术为病人解除病苦，用佛法来给迷人架设津梁。他特

别欣赏广洽法师与马一浮、丰子恺的交情，以为是世出世间的佳话。

无锡市人民政府为保存古迹、弘扬文化、落实宗教政策，将重建祥符寺，并造大佛像于小灵山。敬赋此章为颂

太湖三万六千顷，八功德水⁽¹⁾绕灵山。如来百福庄严相，无量光明照世间。

一九九四七月三十日佛像讨论会上即席作

【注释】

(1) 八功德水：即八定水，佛教指具有八种殊胜功德之水。又作八支德水、八味水。佛之净土有八功德池，八定水充满其中。所谓八种殊胜，即：澄净、清冷、甘美、轻软、润泽、安和、除饥渴、长养诸根。同时，包围须弥山之七内海，亦有八定水充满其中，具有甘、冷、软、轻、清静、无臭、沐浴清香、用之不伤体八种特质。

【欣赏】

宋僧普度曾作《偈颂》：“邬那青青处，山高云半垂。面面栽荆棘，游人到者稀。寥寥五十载，昨是今何非。太湖三万六千顷，月在波心说向谁。”诗人巧将“太湖三万六千顷”拈了出来，作为此诗的开头。以“八功德水绕灵山”，将太湖之水比作八功德水，极力渲染了太湖、灵山胜境，同时也喻造佛功德如太湖之水。后两句是审看大佛小样的感受，认为大佛塑造有“如来百福庄严相”，其无量光明和佛力必将普照和加被世

间。

【说明】

灵山大佛坐落在无锡马山秦履峰南侧的小灵山地区，该处原为唐宋名刹祥符禅寺之旧址。为保存古迹，弘扬文化，落实宗教政策，无锡市人民政府决定重建祥符禅寺，并兴建一尊88米高露天青铜释迦牟尼佛立像。

赵朴初对灵山大佛建设高度重视，参与了大佛的批准、选址等工作。1994年7月30日，赵朴初在北京审定灵山大佛1米小样时，题写此诗。



赵朴初与夫人在灵山

赵朴初的书法人生 及其书法艺术浅说（二）

余世磊

赵朴初不同时期书法艺术特色

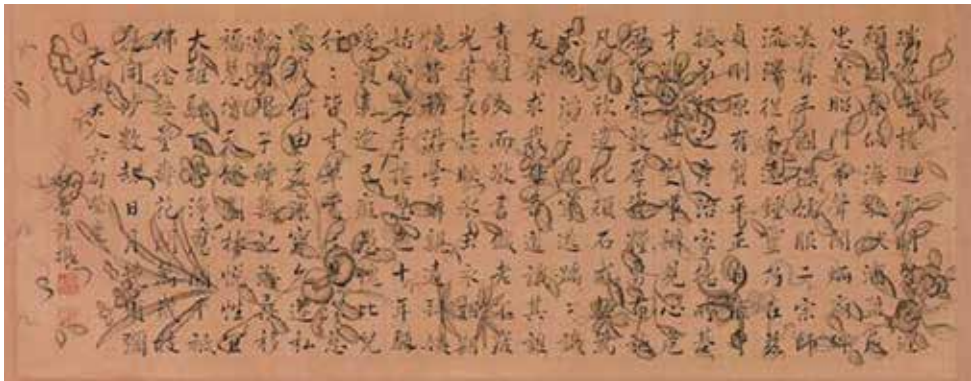
由于时势环境之变化，赵朴初对艺术的不断追求，爱憎分明的人文情趣及身体状况变化等因素的影响，使得赵朴初书法风格一直在变化之中，在不同的时期，不同的心态之下，其书法都呈现出不同的线条姿态和艺术特色。但纵观赵朴初书法，他始终坚持中国书法的优良传统，严格继承书法的点画艺术，但又注重创新，形成独特的个人风格。他不为写字而写字，注重个人的品德修养，丰富书法的人文气质，如他所谓的：“尊传统以启新风，先器识而后文章。”下面分主要阶段略述之：

一、上个世纪三四十年代

2020年5月20日，上海博物馆为纪念赵朴初逝世20周年而举办的展览

“无尽意——赵朴初书法艺术展”正式开幕。赵朴初夫人陈邦织于2011年逝世前，将赵朴初的一批作品、收藏等珍贵文物，交中央统战部保管。2019年，赵朴初亲属决定，将这批珍贵文物捐赠上海博物馆。此次书法展，即这批文物中的一部分。

展览中，有一幅《大姨大人六旬荣庆》，系赵朴初庆贺关大姨六十大寿作。此作书于描银花果纹粉蜡笺上，为一五言长诗，写于1936年。这件作品系首次面世，对于赵朴初研究意义重大，吐露了几个方面的信息：一、这是目前所见最早的赵朴初书法作品。其早期字体出入赵孟頫、褚遂良之间，似乎也可见颜真卿、柳公权的影子，其字颇具隽秀典雅之气，方中见扁，结体紧凑，外似



柔润而内实坚强，形体端秀而骨架稳重；二、这也是目前所见最早的赵朴初旧体诗歌作品，不难看出赵朴初深厚的古典文学和佛学根基；三、赵朴初与关大姨感情深厚，敬关大姨若母；四、赵朴初有别名“赵晋”，但尚不知来由。见之书法落款：侄晋谨撰，钐“赵晋之印”白文方印、“朴初”朱文方印记。

这个时期，赵朴初住在觉园，作为关絅之助手，在中国佛教协会从事一些文字工作，其书法尚处在练习阶段，表现方式还显稚弱，尚未形成明显的个人风格。

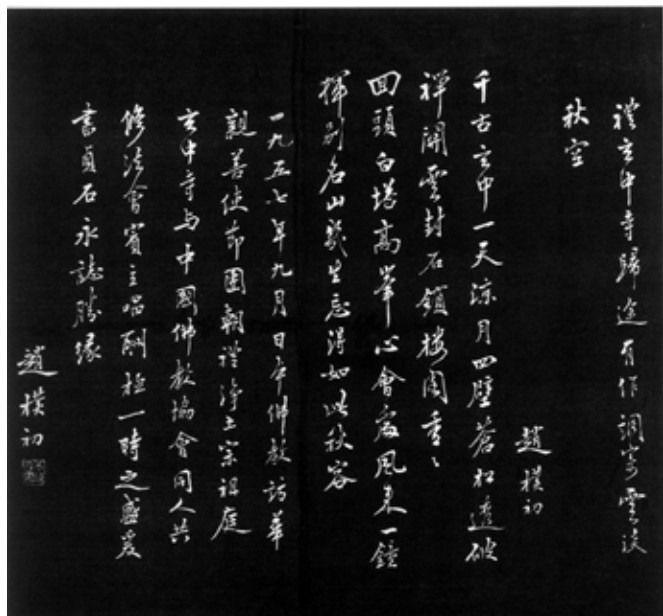
由于时代久远，目前笔者所见到赵朴初四十年代作品甚少。上海佛教居士、赵朴初挚友郑颂英去世后，曾将赵朴初给他的百余封信捐赠上海档案馆。笔者得到一份复印件，其中有1943年致郑颂英书信一封，用净业孤儿教养院用笺写成，其字与1936年《大姨大人六旬荣庆》相比迥不相同。此时字明显见欧阳询之风，字体狭长，间架立稳，一如欧阳询《传授诀》所云：“每秉笔必在圆正，气力纵横重轻，凝神静虑。当审字势，四面停匀，八边俱备；短长合度，粗细折中；心眼准程，疏密敲正。”已基本形成赵朴初书法风格特征。前文说过，赵朴初书法这种较大变化，必然是他对书法勤学苦练、努力追求的结果。在觉园

从事文字工作，使得他把练习书法与工作相结合，能潜心揣摩书法艺术，从而进步很快。

二、上个世纪五六十年代初期

五十年代初期，赵朴初书法依然保留四十年代的风格，夹楷夹行，字形狭长，笔画遒劲，起笔与落笔圆润饱满，每笔都走到位、落到实，但比起四十年代的字，字体更加遒劲端庄，布局稳重自然。如1950年《将温暖送到灾区去》、1952年《一九四三年元旦》、1953年《中国佛教协会成立会议和真如先生》等。

至五十年代后期，字形比原来的狭长略为减短，多用行书，行笔更加流畅清新，灵动活泼，富有生气，感觉所书时其腕更加随意，充满青春之活力。字体开始任意仰合，舒张自如，但整篇仍然不失稳重。如1956年《一九五六年三月赴印度过昆明游西山有作》，整幅字字体略微上斜，或左俯，或右仰，笔画粗细有变，形成了赵朴初书法一些最



为典型的笔画特征，如“水”字落笔如大刀的捺画，“衣”字落笔稍顿藏锋所形成的圆润点画，“见”字落笔自然优美向上挑出的弯钩画等。这段时间，新中国刚刚成立，百废待兴。赵朴初正值中年，奔忙于各国，广交朋友，传播友谊，虽然忙碌，但心情是愉悦的，有一种意气风发之感，也反映到书法中。

六十年代初的书法，在字形上仍然保持稍长形，笔力更加雄厚有力，全篇如大河汇海，洋洋洒洒。如1960年《大谷莹润长老领导日本佛教徒为反对日美军事同盟进行正义斗争，近复毅然退出自由民主党，义声所播，遐迩同钦，遥望扶桑，喜拈此偈，即希印可》、1960年《日本人民大游行颂》等作品，篇中行书不少，结字优美，但整篇字字独立，绝不粘连。如壮年庄稼汉子锄地，每一笔都很用力，笔锋突出，如斧如刀。此时的赵朴初五十来岁，正值壮年，字如其人，这种风度与气象，在后期书法中再也难觅了。

1963年是鉴真大师逝世1200周年。1957年，就有日本朋友曾向赵朴初提起，说鉴真和尚逝世快1200年，是不是可以纪念一下？赵朴初觉得这是个好题目，可以做篇好文章。1963年，由赵朴初等中日佛教界人士策划并组织，在中日开展起较大规模的“纪念鉴真和尚逝世1200周年”活动，再次掀起中日佛教友好的一个高潮。这种友好由佛教界扩展到政治界、文化界等有关社会各界。这年，赵朴初以恭敬的姿态写下《鉴真大和尚纪念碑文》《荣睿大师赞》，行楷结合，笔笔工整，劲道十足，提笔

中含，如康有为《广艺舟双辑》云：“顿笔外拓，中含者浑劲，外拓者雄强。”也堪为赵朴初书法难得的佳作。

三、“文革”期间

“文革”期间，宗教工作破坏严重，中国佛教协会停止工作，赵朴初关进了牛棚，从事搓煤球等劳动改造。面对国家一片乱状，甚至有亲朋、同事被迫害致死，赵朴初的心情是愤怒、忧虑的，书法有了较大的变化。原来的长体字渐趋正常，字体结构趋于紧密，笔画偏细，原来那种遒劲饱满、洒脱自如的笔锋已很少见了。单个字看上去，如人避祸，将身子缩于一处。如1967《舍弟楚白以石印二方乞介屏先生为余篆刻，置花生米中邮寄，赋此答之》，1968《八声甘州·除夕病榻倚声》等，虽然同样看上去用笔精雅，但已无天真烂漫之意。

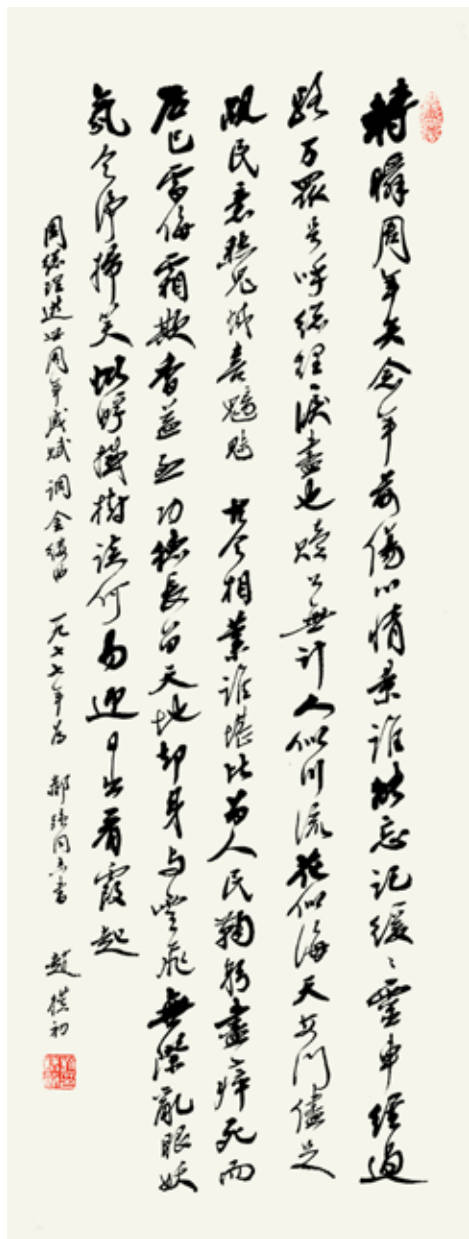
七十年代前期，赵朴初闲赋在家，书法笔画日渐偏瘦，如人生病，有一种衰弱无力之态。赫明是赵朴初好友、版画家力群之子，以赵朴初为父辈，常有往来。1974年，赵朴初挑选一些自己具有画意的诗作，让赫明配画，后来结集为《诗中画》，由西泠印社出版。其字笔画细瘦，如霜打秋草，虽然无力，却在硬撑，不愿被折，字形稍扁，行中带草，不在谋局布篇，虽非正规书法之作，但其中的焦躁、愤懑却是不可掩的。1975年《大西良庆大长老百龄大庆》，即使写给自己最尊敬的日本佛教前辈，笔画也显单薄，五六十年代那种圆润、浑厚的笔法很少见到。1970年《置白茶心一株于碗中盛水养之，渐舒展转绿，挺生茎杆高尺余，着叶开花，有轩昂之态》，

却是一幅难得的清雅之作，疏密有致，笔画到位，有闲情雅趣贯穿其中。可以想象，赵朴初在家中养得白菜心一株，但见着叶开花，满眼美丽，心情愉悦，故笔下亦有生机情趣。这些，皆生动展现出赵朴初书法中的文人意趣。

四、1976年—1983年

“文革”结束，党中央拨乱反正，宗教政策得到落实，赵朴初全身心投入繁忙的工作中，对国家发展充满信心。心情大变，其书法亦随其变。字体虽然保留原来的风貌，但字形又稍微变长，笔画变得有力而加厚，似人久病得愈，复呈健康圆润。而比起“文革”前期书法，收放更加自如，开合更加随便，有快乐和自由洋溢其中。如1976年行书《闻中央关于建立毛主席纪念堂及出版毛泽东选集筹备出版全集决定喜赋》，1977年2月《次韵奉和叶副主席重游延安诗》等作品。这期间，赵朴初还写了许多大幅书法，于1978年行书《赠天一阁五言对联》“书卷留天地，谈笑泯戈矛”，笔力雄厚，一气呵成，上联“卷”“地”收尾随笔拖过，形成流畅的飞白，下联“谈”“笑”收笔用力，略微藏锋，与上联的飞白形成一种对比，使作品产生强烈的韵律感和节奏感。

1980年春，在邓小平副总理的支持下，赵朴初组织了鉴真像从日本唐招提寺回国探亲活动，标志着被“文革”破坏殆尽的中国佛教全面复苏。12月16日至23日，中国佛教协会第四届全国代表会议在北京召开，赵朴初当选会长，带领中国佛教迅速开展恢复工作，与日本等周边国家佛教文化交流也全面



展开。1983年6月4日至22日，全国政协第六届委员会第一次会议在北京召开，赵朴初当选全国政协副主席。赵朴初虽已过七旬，但壮心不已，精神矍铄，其字也更显流畅自由，意气风发，行云流水。字形略微倾斜，起笔上扬，收笔下沉，每个字外部舒展，内部缩紧，把

重心保持在每个字的中部，保持单字平稳，整个谋篇布局沉着稳健，让观者心随作者一起生起欢喜，有欣欣然向上之意。1980年行书《调寄金缕曲·鉴真大师像回国巡展礼赞，唐招提寺森本长老惠存》，着笔用力，笔墨带风，一改过去虽行书但字不粘连的笔意，此篇中有多处字相粘连，如“如人”“时之”“是何”等字，书者实无法控制自己的欢悦之情，无法把握飞扬的笔势，尽管书者着意收敛，但笔墨虽断却情绪不断，欢愉的情绪是一条线，把每个字串了起来，如一条闪光的珠链，可谓字字珠玑，书法与诗词相映生辉，令人叫绝。1983年行书《读邓小平文选》，笔力略有内敛，但更在意每个字的间架、造型，起笔收笔严格到位，偶尔一点近草的行书，如“复”“新”“倒”等字，以活跃、生动之势，给整幅作品带来了许多鲜活、灵动之意。一些典型的笔意，如横之上扬，竖之下飘，钩之圆润，点之顿挫，笔意更加端庄，艺术更显特色，是模仿者难以模仿到位的。许多捺笔，常被赵朴初处理成顿笔，如“求”“文”“疑”等字，收笔之捺画着力下顿，藏锋收笔，外形保持圆润饱满，使字更显沉稳、庄严，这是赵朴初书法一个典型特色。

五、1984年—1993年

1983年12月5日至11日，中国佛教协会理事会第二次会议召开，适逢中国佛协成立30

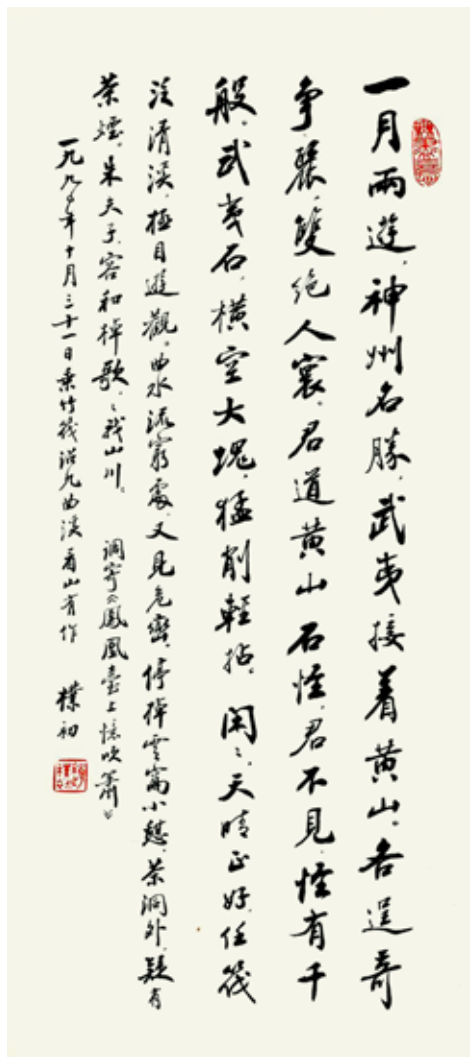
周年。在这次会议上，赵朴初做了《中国佛教协会三十年》的报告，将人间佛教思想定为中国佛教协会的指导思想。这是新中国佛教发展一个重要的里程碑，似乎也成为赵朴初书法的一个里程碑。

从1984年开始，赵朴初书法开始由重行书向重楷书的转变，行书的飘动减少，楷书的端庄增多。不难感觉，此时的赵朴初历经沧桑，大彻大悟，尽量收敛外露的情绪，而更在意内心的觉悟、圆满，如禅者悟道，通过摒除外念，斩



断妄想，一门深入，渐渐接近本来清净的菩提自性。代表作品有1984年行书《赋呈邓大姊》，虽然仍以行书为主，但字字独立，字体趋向楷书的端正，把放逸的笔势更加收入笔墨之中，而显得含蓄婉转，虚实结合。有如汤临初所言：“点画使转，皆笔也；成此点画使转，皆用笔也。小而偏旁，大而全体，有顺利以导，而天机流露，生意蔚然。”运笔成势，无论顺逆，贵在能天机流露，精神横溢，势成而形神俱现，得自然流动之美，这便是书法的生命力所在，显示着赵朴初书法又进入了一个新的境界。1985年《金缕曲·敬献人民教师》，代表着赵朴初书法这种转变趋向成熟。单字端正认真，笔画生动优美，以楷书入笔，以行书行笔，使整幅作品显得活泼生动。不难看出，赵朴初是满含对人民教师的理解、尊重和爱护，深情厚意溢于字里行间。

此后，赵朴初的书法不断趋向方正，尤其是一些重要作品，楷的成份不断增加。而一些随意作品，虽仍以行书着笔，但笔画追求法度有方，谋篇追求俊朗神秀。1986年题《中国——茶的故乡》中，大部分字都是纯正的楷书了，有唐楷诸家之笔意，用笔刚劲峻拔，笔画方润整齐，结体开朗爽健，显示了赵朴初深厚的书法功底。1987《扶风法门寺佛指舍利出土赞歌》，字字端正，气势流动，浩浩荡荡，无论是诗歌还是书法，都是难得一见的艺术精品。1990年前后的作品，笔者以为，赵朴初书法达到炉火纯青之境。1988年《贺明畅法师升天童寺方丈联》，1989年《与述之兄晤于方行辛南伉俪家，谈笑竟日，述兄以故乡新



茶相赠，漫成一绝，以博一笑》，1989年行书《曲江狮子岩访马坝人故址》，1990年《访九华山·调寄临江仙》，1990年《自度曲·赠太湖县人民政府》，1991年《自忠将军百岁诞辰纪念献词》，1991年《为〈南传佛教与傣族文化〉题词》，1991年《中日茶文化交流八百周年颂》，1992年《答谢荷兰大使绘画所赠》，1992年《参观南浦大桥》，1993年《毛主席诞辰一百周年献词》，1993年《贺西泠印社创立九十周年献词》，

1993年《王安石皈依三宝赞》等作品，皆可作为赵朴初书法代表作。这段时期，赵朴初虽过八旬，但身体矍铄，精力旺盛，奔波于祖国各地，还时常出国，为佛教、和平及大量社会事务而奔忙，心情愉悦，使得下笔饱健，佳作叠出。真正形成了一种不激不厉，欹正相生，圆润中常见挺拔，方正中微带沉雄的赵氏书体。其用笔认真，一丝不苟，其用情深厚，意态浸润，所书端庄而充满儒雅之气，诚挚而洋溢深厚情意，让人赞叹、喜爱不已。

这时期，赵朴初书法与苏东坡书法有许多相通相同之处，讲究气韵，体度庄安，气象雍裕，字形偏扁，笔画较肥。注重书法的骨力，但刚健挺拔的骨力却不外露，体现在丰厚秀美的外形之中，呈现出一种自然洒脱、雍容敦厚之态。同时，有出世之意，飘拂出一种佛家置身世外、平淡深远之美。赵朴初书法与苏东坡书法也有明显不同，是赵朴初注重书法的法度，每一笔画不离书法基本之八法，而苏东坡“提倡创作的自由精神，不愿受成法所拘，要求抒写胸臆，听笔所致，以尽意适应为快，因而他作书时不顾及法的存在。”赵朴初书法与苏东坡书法形神颇似，与二人经历、爱好有诸多共同之处不无关系，自然形成。有人认为赵朴初书法有意向苏东坡学习，笔者以为不过一种猜想吧。

这时期，也无疑是赵朴初书法的巅峰时代。

六、1994年—2000年

过于繁重的社会事务，使八旬的赵朴初不堪重负，1994年因病住进北京

医院。身体的衰弱，导致笔力的减弱。1994年行书《中山先生赞》，明显病后所作，与前期书法的沉雄挺拔、劲道十足形成鲜明的对比，笔画有些软弱，虽然同样在意字之间架端庄，但起笔收笔的那种到位、圆润、力道皆已减弱，甚至不在。但字骨力不减，其内在的精神，为人之情真意切，为书之严肃认真，溢于字里行间。

1996年，赵朴初突发心脏病，几乎失去心跳。这次发病，对赵朴初的身体摧残极大。卧床数月，渐有康复，每天坚持读书、习字。作为一个禅者，方丈书房，对于赵朴初来说，无不充满禅意。其书法《病房咏花》，却是赵朴初这些年少见的闲雅、隽丽之作。从书法上看，笔力似乎又有减弱，不再在意写字的法度，而信笔所至，笔墨呈枯槁、生硬之态，但更见平和、冲淡，具足风骨。一如他自己所说：“老年作书用退笔，不求妍润存骨力。”这种骨力，自然不在书法形式上表现的枯槁、生硬，而在赵朴初的内在精神，体现于其字之线条干练、洒脱。清刘熙载《艺概》中说：“字有果敢之力，骨也。”可见，“力”是骨体的表现，是线条的外在形式，是人一种积极有为、不屈不挠的精神所在。的确，即使病中，赵朴初仍在忙着国家、佛教事务而操心劳累，为国家为人民服务的壮怀从未消。

1998年，赵朴初身体稍好，其书法力度明显加强，笔画趋向饱满，而气象更显开阔，笔意更显自在，体现出赵朴初真正进入那种圆融无碍、得大自在的境界，表现在1998年《洪水肆虐南北》，

世人的艺术精品，其德艺进入一种化境之态。

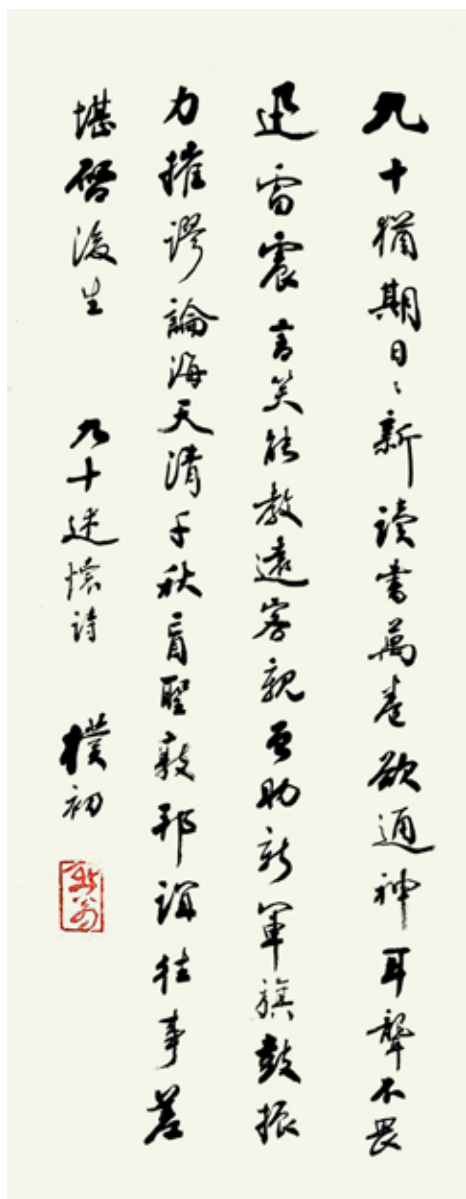
1999年，赵朴初不顾年高体弱，为了祖国统一大业，为了香港的和平稳定，亲自恭送佛牙舍利前往香港接受恭奉，与台港澳佛教界人士进行了广泛的接触，因过度劳累，回到北京，再次住进医院，于2000年5月21日离开人世。这段时间，他仍然在用手中的笔与世人结良缘，直至再也无力拿起手中的笔，为他的书法人生画上了圆满的句号。

关于赵朴初书法家从何人的问题，笔者以为，赵朴初书法是融合中国书法名家之长，经过其熔铸创新，成为其独特的俊朗神秀的赵体。

赵国青（1933-2014），安徽太湖人，与赵朴初交情深厚，被赵朴初尊为“宗兄”，是作家，亦爱书画。其文《赵朴初的书法之道》，以亲身所见所闻，对赵朴初临帖学书之事进行了一些记述，具有一定的研究价值，录部分内容于下：

赵朴初临帖，并不是只临柳公权。他临的帖很多，因为他兴趣广，又有好奇心，喜欢探索。他见到他喜欢的字帖，就要去临一临，练一练。有一次，我到赵朴初的堂弟赵洛家去，和赵洛聊天。他墙上挂了一幅朴老给他写的条幅。我一边看一边问：“我看不出朴老的字是练什么帖出来的，你说呢？”赵洛也是一位喜于和善于书法的学者，他马上脱口而出：“当然是练二王的。”我也觉得，朴老的字里，是有王羲之、王献之的影子的，但也不全是。

后来，我到朴老家，请他为我将要出版的书题个书名。因为经常去拜望



1998年《老年作书用退笔》，1998年《贺西泠印社95周年联》等作品中。这一时期，赵朴初还在练习草书，临写孙过庭《书谱》，创作了草书作品《至味》《病室口占》等，大有孙过庭“融合质朴与妍美书风，运笔中锋侧锋并用，笔锋或藏或露，忽起忽倒，随时都在变化”之风。这些作品，皆是赵朴初生命中最后奉献

他，说话也不拐弯了。他有时候也给我说两句笑话。我问：“朴老，我要想学书法，开头怎么学呢？我要临帖，是不是就依样画葫芦，就是我们太湖佬说的，照葫芦画瓢吧？”他对我哈哈大笑。他说：“光画瓢就没有出息了，要严格地照帖练，练准帖上的笔法，结构，特征，你要画出那葫芦的美的地方。然后可以练多种帖，画多种多样的葫芦。最后连你自己都不知道你的字像哪个葫芦，就算差不多了。”

从朴老教我学书法的谈话中，我领会到：临帖，先得认真临，读懂人家书法的特点，学会人家的书法特点。另外，又不能死临，要活临，要取人之长。还有，临帖还要博采众长，先练好一个帖，但又不应光临一个人的帖，要把传统的许多书法大家的书法特点采来，经过自己消化，最后脱胎而出，才能出现一个有自己个性的书法。其实，这个道理，如同学画画一样。齐白石说：“学我者生，似我者死。”

关于赵朴初书法与苏东坡书法的问题，赵国青认为：

有朋友问我，朴老的书法好，是属于哪家书法传下来的，他是学谁的书法的？是不是学苏东坡的字？你看，他的字许多是右高左低像苏体。我说，这问题我回答不了。我只知道朴老送人家书法作品时说过：“我的字，我也不太满意，我没有学好什么名帖。”朴老这话，一方面说明了朴老谦虚，另一方面也不承认自己是从哪种名帖出来的。我觉得，朴老的字，是学了多家名帖名碑而自己练出来的自成一体，正如人们称

道的“赵体文人字”。

朴老曾回忆说过：“我四十年没有见过什么苏轼的墨迹。年轻时候多习二王和唐楷。之外平素比较喜欢孙过庭、董其昌、赵孟頫、米芾的行草。如果问我印象最深的墨迹是什么？那就是解放前上海看到梁同书的杜诗《秋兴·玉露凋伤枫树林》。”启功也曾说过：“梁同书那幅中堂给开翁（朴老）的‘第一印象’刻骨铭心，可能对他后来的书法有潜移默化的影响。”

可见，朴老早年研究书法，并没有投某师某派门下。估计就如朴老教我的，先从“依样画葫芦”开始，后画各种各样的葫芦，从多家葫芦中发现美，吸取美，从而独创美吧。

统观朴老现存的书法，人们不难发现，他是从帖学入门，后再进行碑学研究的。吸传统各派之精华，并融入他的学养、佛学禅意以及人品，而独创出自己的一体。这一体，只能是赵朴初的，已被人们称为“赵体”了。

朴老在纪念弘一大师圆寂五十周年时说过一句话，他说：“弘一书法是大师自己的造化，那是大师熔铸各家以后的心血书就的精神瑰宝，有人一定要找出弘一书法的祖师，就像在书法史的长河中寻觅相同的石头，何苦呢？”朴老这段话，我们也似乎看作人们将他的“赵体”书法误看成“苏体”书法的一种申诉吧。一定要找出‘赵体’相同的石头，又何苦呢？

（余世磊，安徽省赵朴初研究会副秘书长。）

赵朴初与酒的故事

胡文飞

杰出的爱国宗教领袖赵朴初先生是个虔诚的佛教徒，一生茹素七十余年，被人誉为当代维摩诘大居士。“不饮酒”为佛弟子所持五戒之一，故玉液金波似乎与赵朴老无缘，但作为著名的社会活动家，经常与各界人士打交道，不乏酒君子，而绵延五千年的华夏酒文化也不可能让他独身局外。下面讲述的是关于朴老与酒的三个小故事。

一、严守酒戒

朴老受家庭的影响，很小就与佛结缘，远离荤腥。上个世纪二十年代，他在苏州东吴大学，为支持“五卅运动”，他提议同学们食素，同学们没有坚持下来，他却坚持了一生。

后来因病离开东吴大学，来到觉园关綢之大舅家养病，而正式皈依佛门，成为一名佛教徒。佛家不得饮酒。从此，朴老一生严格戒酒。

上世纪三十年代初，年轻的朴老跟随关綢之在江苏南京、湖北汉口担任烟酒税局科员，还一度任夏口烟酒税局局长半年。虽管着烟酒，自己却从不去碰它们。

据朴老好友李文杰日记记载：1949年5月25日，当是时人民解放军攻克

上海战事正酣并取得节节胜利，这一天已进驻上海市中区、南区、苏州河北。朴老清晨即和好友梅达君共赴李文杰家一起交流战况信息，然后一同赶到合群坊张纪元的家聚餐，喝啤酒，抽香烟，以示庆贺。这是胜利之酒，庆功之酒。可以想象，作为虔诚佛教徒的朴老，或许只能吃肉边菜、以茶代酒，来与同志们共同分享胜利之喜悦。

在此之前的日子里，朴老与这些地下党人、民主人士日日夜夜，冒着生命危险，为上海的顺利接管不断地辛勤工作。黑暗已去曙光初现，欢乐畅饮乃人之常情。

新中国成立，朴老任中国佛教协会副会长兼秘书长，积极开展与周边国家的民间外交，常有聚会应酬。他并不反对别人饮酒，而自己严守酒戒，以茶和开水代酒。1990年8月，中华茶人联谊会在北京成立时，朴老本来答应要参加会议，后因有一项重要外事活动不能参加，特写来《题赠中华茶人联谊会》一诗祝贺，诗中有句：“不羡荆卿游酒人，饮中何物比茶清？”从个人喜好来说，朴老不沾酒，不羡酒人，他最爱的是茶。

在朴老的一生中，曾误饮过一次酒。

据朴老的司机景伟回忆：那是1995年5月，日本前首相村山富士来华访问，宴请五位对中日友好做过贡献的人物，朴老位列其中。席前宾主双方发言踊跃，时间过长，当举杯时，朴老误把面前的红酒当成可乐一饮而尽。

席毕，朴老微晃着上车，有些自责地对景伟说：“小景，今天我喝酒啦！”朴老就是这样，他不会因为主办方失误而不快，真正是应机随缘，不失大家风范。

二、二两茅台的许诺

故事发生在1964年8月6日。

这是日本航空公司从东京飞往中国的班机。机舱里有中国宗教代表团全体成员。他们是出席7月27日至29日在东京召开的第二届世界宗教和平会议。作为代表团团长，赵朴初在会上作了精彩的发言并引起与会者的热烈反响，会议达到了预期的目的，今天班师回国。这是一个令人心旷神怡的旅程，万里晴空一碧如洗。机翼下蔚蓝的大海一望无际。在碧水蓝天间，红云万朵轻泛，恰似满池白荷。观此情此景，赵朴老不禁诗兴顿起，轻吟于1955年所做的那首《海上飞行》：“今朝真觉意冷然，翻笑逍遥落有边。上下空明无尽际，碧天如海海如天。”

坐在朴老一侧的是时任北京市副市长兼统战部长崔月犁，他是以中国人民保卫世界和平委员会副秘书长身份参加东京会议的。听到朴老的吟诵，大笑连声说：“好诗呀好诗，朴公真不负诗人之名啊！”此时机舱里一片祥和悠闲。

有的人在看书，有的人在观景，有的在低声闲聊，有的在假寐，有的在品尝空姐送来的咖啡。

飞机行程过半，朴老有些倦怠，遂从随身小包里拿出一本经书翻阅起来。机舱里的广播突然响起：女士们先生们，请系好安全带。飞机临时出了点故障，我们不得不返还东京，请大家不要惊慌。先是英语然后是汉语连播三遍。刹那间，机舱里空气仿佛凝固了，一阵短暂的寂静后，旅客们的情绪骚动起来，有的大喊大叫，有的嘤嘤哭泣，有的不知所措。空姐急急从前向后帮助旅客检查系安全带安抚情绪。崔月犁看看身边的朴老，只见朴老神态自若，沉着安详，并将手中的书朝崔月犁晃了晃，一边笑一边说：“崔公，不要紧的，这个宝贝会保佑我们的，一定会平安无事的。”原来朴老手里拿的是日本朋友送的一本唐朝经卷。朴老的情绪深深影响了崔月犁和周围的人，大家渐渐安定下来。飞机最终有惊无险降落在东京机场。等踏到坚实的大地一刹那，崔月犁兴奋地对朴老说：“如你吉言，我们平安无事啦。”朴老也笑着对崔月犁说：“大难不死，必有后福，可喜可贺。回国以后呀，一定要让我的夫人邦织做几个菜，请你喝上二两茅台，好好庆祝一下。”

转眼之间14年过去了。中国和中国人民刚刚经历过十年浩劫，终于冬去春来。1978年3月的一个下午，夕阳西斜，初春北京，乍暖还寒。刚刚步出人民大会堂准备回家的朴老，与已是北京市政协副主席的崔月犁不期而遇。他们共同出席全国政协五届一次全会，崔月

犁一把紧紧抓住朴老的手说：“朴老啊，我们有十多年没见过面，但那次飞机历险的事记忆犹新。我记得唐照明先生的脸都吓白了，当时我心里想啊他大半是怕见不到张希先女士了；吴学谦口里念念有词地说这下国内算是开上追悼会了；只有你临危不乱处变不惊。前些年我屡屡受到冲击，甚至坐班房，处于人生最低谷时，我总会想起这件事，想起你说的话你的处事态度，所有的困境都挺过来了。大难不死必有后福，黑暗之后会有黎明。为此我还在狱中写了一首诗以为以后出来送给你，不过这首诗已记不得了。”

两人临别的时候，崔月犁又忽做困惑状说：

“朴老啊，我还有一件事没有答案。”朴老笑问：“崔公什么事你说呀。”崔月犁笑着说：“你当时对我说回来后要喝二两茅台庆贺一下，不知这个诺言兑现了吗？”朴老慈眉一展说：“崔公呀，我忘记带耳塞，有些耳聋，没听清你说的啥。”崔月犁说：“朴老啊，修行的人不能打逛语。这个诺言你早晚还是要兑现的。”两位老友哈哈一笑，笑声融入了西长安街的暮色中。



三、题诗汾酒

1978年10月11日，朴老陪同“日中友好净土宗协会第一次友好访华团”赴山西参访，在朝谒玄中寺后，到杏花村汾酒厂参观。在日本佛教领袖、访华团稻岗团长题字留念后，朴老为杏花村酒厂题诗一首：

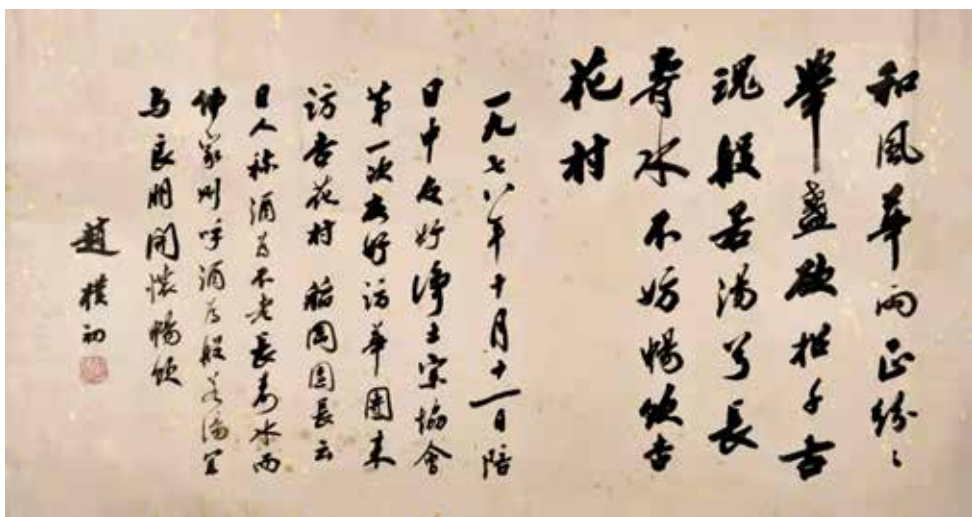
和风华雨正纷纷，
举盏欲招千古魂。
般若汤兮长寿水，
不妨畅饮杏花村。

在题跋中，朴老注明：

“稻岗团长云，日人称酒为不老长寿水，而佛家则呼酒为般若汤，宜与良朋开怀畅饮。”

作为享誉海内外著名的诗人赵朴初，其一生创作了大量的诗词韵文，而以酒为题材的作品并不多见。尤其是像这样公开为汾酒站台歌之咏之更是实

属罕见。当然，这首诗的韵律也让我们有一种似曾相识的感觉，那就是晚唐大诗人杜牧的《清明》。其时杜牧正是在朴老故乡所在的舒州（今安庆市）相邻的池州（今池州市）任太守，触景生情写下那首妇孺皆知名篇：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”从此杏花村名扬天下，为此上世纪九十年代初因“杏花村”商标注册权引起山西运城市与安



徽贵池市一度争讼沸沸扬扬，最后是由国家商标局裁决才得以平息。运城市取得杏花村酒的注册，贵池市获得文化旅游的商标注册。而杜牧和赵朴初两位相隔千年的诗人谁也没有料到“杏花村”斯名会受如此追捧。

闲言不表，我们继续回到朴老为汾酒题诗故事。2019年，我们在朴老遗物中发现一张巴掌大纸片，上面密密麻麻写满文字。上半部为两首诗，其一是：

再度陪游岂偶然，
云仍两国此灯传。
祖堂连习搬砖意，
要现人间四色莲。

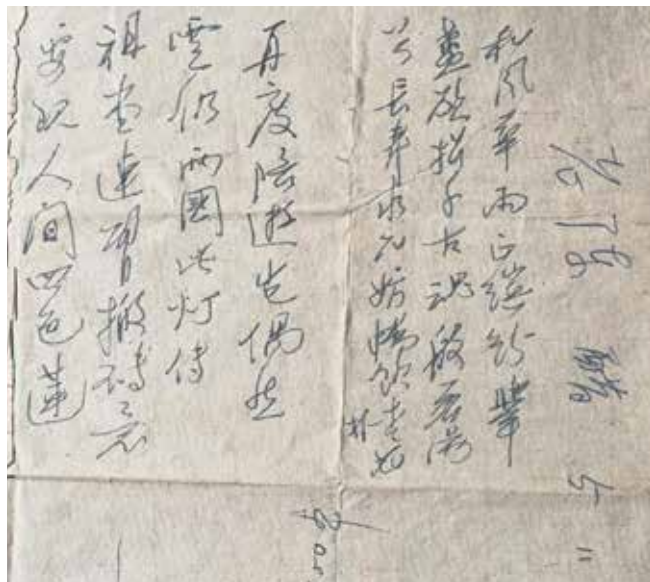
其二是：

秋风华雨正缤纷，
举盏欲招千古魂。
般若汤兮长寿水，
不妨畅饮杏花村。

纸片下半部左侧内容为：酒名，数量，单价，合数；分三行写着，竹叶

青11瓶，2·5，27·5；汾酒1，2·4，2·4；老陈醋，5，4·2，21；右侧一行字为带佛牙塔册100本。字为蓝色钢笔字，是熟悉的朴老笔迹。从纸片的内容看无疑是在这次外事接待中的草稿。

很显然第一首诗是送给稻冈团长的。时年4月19日，朴老曾访问日本净土宗总本山知恩院，与净土宗门主岸新宏、宗务总长稻冈觉顺、冢本善隆交





云，不辜负，曩昔辛勤播种人。

这首词中曾有“华风”与“和雨”之喻，何不加以借用。想到此朴老即将“秋”改为“和”，这一改在意境上完全不同，诗中的“和风”指日本大和民族，而华

雨即“华语”指中华民族。和风、华语，般若汤、长寿水，净土宗祖庭、中国白酒祖庭，在这个时刻连结在一起了。全诗貌似为汾酒站台，实际上是为中日和平友谊而歌。值得注意的是，不知何故，这两首诗并没有收录于《赵朴初韵文集》一书。

谈并递交邀请信，才有了这次日中友好净土宗协会第一次友好访华。而玄中寺被日本净土宗视作祖庭，必然是这次访华的重要目的地。所以开篇有“再度陪游”一说。全诗既概述了中日佛教文化交流的源远流长，又对未来的两国和平交往充满期许。

第二首诗无疑就是为杏花村酒的主题诗。从文字上看与已公开的作品基本一致，只有第一句稍有不同，即“秋风”与“和风”一字之差。草稿中用“秋风”一词只能表明当时的季节，没有什么新意，在汾酒厂参观题诗时，赵朴初忽然忆起两个月前的那首词。原来该年8月12日，中日两国在北京签订了中日和平友好条约，这是继1972年中日两国政府发表联合声明实现邦交正常化以来两国关系中的又一件大事。朴老闻讯欣喜万分，以《醉太平》曲为之志喜，其文为：

拈香瓣，道“善哉”鉴真；提壶酒，呼“白也”晁卿；海来潮，两岸动欢声。和风吹喜讯，金石深缘订，万年棠棣交相映。太平洋，缤纷华雨涌晴

顺便要说的的是，草稿上的那几行关于酒和醋的数字应该是朴老计划购买的东西。出一趟远差买点当地土特产是情理当中的事。朴老是一个心思非常缜密的人，喜欢把要办的事事前写在纸条上备忘。买回去的酒和醋，应该主要是送人吧。

四、智汤玄酒

1977年9月，日中文化交流协会秘书长白土吾夫来华访问，赠送赵朴初万年笔一支，笔管上刻有玄奘所译的“般若心经”全文。赵朴初十分喜爱这件礼物，遂回赠诗一首：

万里殷勤见素心，
奘师译笔重难任。

西徂东渡雄无敌，
继往开来庆有人。
行脚万回期目睹，
罗胸三藏慕功深。
智汤玄酒交流处，
欲与诸公仔细论。

诗下有注：“梵语‘般若’，华文‘智慧’。我国古籍称水为‘玄酒’。白土善饮酒，余每以白水奉陪，故云。”此处赵朴初明白无误告诉世人，宜与良朋饮者，玄酒也可，关键是真诚与热情，白开水又何妨呢？

在对外交往中，赵朴初充分发挥般若汤的智慧作用。1990年5月，赵朴初出访日本时就带去了中国的系列名酒作为礼品馈赠日本友人。5月22日送山田慧谛茅台一瓶；水谷幸二茅台一瓶；大田秀二茅台一瓶；伊藤唯真、藤堂俊二杜康一瓶；比叡山武田斎彦杜康一瓶；次日在东京送庭野日敬及夫人茅台酒一瓶。长沼基之茅台一瓶；庭野日旷及夫人人参酒一瓶，伊藤益弘五粮液一瓶；菅原钧及夫人山西汾酒一瓶。5月30日送大西真典五粮液一盒；松本人参酒一盒。此外，赵朴初还带去了中国的景泰蓝、丝绸、茶叶、字画、珍珠粉等物品。这些承载数千年华夏文明的礼品，成为东方大国好客尚礼的最好见证。“般若汤”

传递了赵朴初对日本友人的深情厚谊，“长寿水”寄予中日两国人民对世代和平友好交往的美好愿景。

五、墨缘结酒

赵朴初一生不饮酒，而作为诗人和大书法家的他，以其生花妙笔，写酒赞酒，为中国酒文化宝库增添了许多瑰宝。除上文所写之外，再列举如下：

1991年，朴老到兰州参加丝绸之路文化节。主办方安排他赴敦煌视察，当地政府安排参观有名的皇台酒厂，锣鼓开道，军乐迎送，弄得好不热闹。想必朴老对这类企业兴趣不大，草草看过准备离开，可厂方却在门口摆放笔墨恭候了，欲请朴老题字。朴老没有拒绝，沉思片刻，挥笔写下“香醇般若汤”，既诙谐又大气，真真正正的文仙醉笔。

明代中叶，嘉靖帝即位，颁发诏书广集长生不老药，方士邵元节和陶仲文从《云笈七笈》的“老君益寿散”中取长补短，加以增删，并采用炉鼎升炼技术，制成了号称可以长生不老的“仙药”，献给嘉靖帝。嘉靖皇帝服用后，果然身轻体健，于是亲赐药名“龟龄集”，以示服用此药可以获得像千年神龟那样的高龄，龟龄集从此成为内宫“御用圣药”。陶仲文有个义子是山西太谷人，他在陶仲文的



指导下具体担负升炼龟龄集的差事，并兼任皇帝的医药总管。邵、陶死后，陶仲文的义子随即告老还乡，悄悄将龟龄集的处方及工艺一同带回太谷，自家升炼服用，并作为珍贵礼品馈赠亲友。后来，此药方辗转传入广盛药店（山西广誉远国药有限公司前身），从此，龟龄集便成为了山西太谷的传统良药流传下来。

龟龄集传统制作技艺的传承人、龟龄集酒的研发者杨巨奎是山西太谷人，早在中华人民共和国成立前，就积极筹办山西中药厂，合并广升远、广誉远和其他中药老字号，积极开办创新龟龄集酒。1978年，时任山西中药厂厂长的杨巨奎去北京参加了全国科学技术大会。

龟龄集酒以其健康养生之效得到朱德、叶剑英、陈毅、粟裕、聂荣臻、邓颖超、谢觉哉、杨成武、班禅额尔多尼等国家领导的赞誉，1981年，朴老为其题名。

朴老还曾写有一首《题蓬莱阁醉八仙酒》：

美酒能令醉八仙，
八仙欢唱舞蹁跹。
愿教普酌蓬莱液，
长庆和平亿万年。

山东蓬莱酒业有限公司生产一种“八仙过海酒”，将这首诗印在蓬莱酒瓶上，



受到消费者的喜爱。

河北沧州盐山县有个千童镇。汉高祖五年（公元前202年），曾以秦之徐福率千名童男童女侨寓此邦而于此置千童县。徐福曾奉秦始皇之命勇率数千童男童女及百工巧匠从这里启航，求长生不老之药，漂洋过海，东渡成功，移民侨居日本，距今已有两千多年的历史，日

本佐贺地区的金立神社员神为徐福，每5年一祭的习俗延续到今。盐山县成为千童城故里，在中日关系史上有着独特的地位，开创了中日两国友好交往之先河，成为中国历史第一侨乡。

赵朴初曾为弘扬徐福文化、促进中日友好题词甚多，也许因为这个因缘，朴老还为沧州盐山县制酒厂千童酒题名。

（胡文飞，安徽省赵朴初研究会常务理事。）



梵呗断还续，慈乌散复来

——赵朴初与灵岩山寺

李杏

永怀之什

72

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

灵岩山寺，位于江苏省苏州市木渎镇，始建于东晋末。南朝梁天监年间重建寺，并增建佛塔一座，名秀峰寺。唐代称灵岩寺，北宋名秀峰禅院。南宋绍兴年间改名显亲崇报禅寺。明洪武初年赐额报国永祚禅寺。清顺治、康熙年间重修，名崇报禅寺。1860年毁于兵火，塔耸然独存。同治年间修复。1911年起陆续重建。1926年根据印光大师旨意，改为专修净土道场。1932年易名灵岩山寺。1937年竣工，印光大师驻锡于此。中华人民共和国成立后，方丈妙真法师带领僧众认真执行党的宗教信仰自由政策，对灵岩山寺加以保护，僧众净业和农林生产并行不懈，成为著名的净土宗道场。“文革”之中，灵岩山寺遭到极大破坏。在赵朴初的重视和支持下，在明学法师的带领下，灵岩山寺迅速恢复，除保持净土宗风，还以僧伽教育闻名中外。

恢复道场

明学法师俗名冯祖慎，1923年出生在浙江湖州。1947年8月，离开家乡到灵岩山寺修持念佛法门。1948年农历二月依普陀山三圣堂真达老和尚出家，同年在南京宝华山受比丘戒。1949年4

月至11月去福州舍利院拜慈舟老法师学戒律。1956年9月至1959年7月在北京中国佛学院就读，毕业后仍回灵岩山寺任监院。“文革”期间，灵岩山寺遭破坏，佛像被毁，明学法师被下放到苏州天平果园劳动。

“文革”结束，党的宗教政策得到落实。1979年秋，赵朴初夫妇在苏州视察时，提出想去灵岩山寺看看。苏州市委统战部负责人于玉昆劝赵朴初不要上山，由他们向赵朴初汇报情况，但赵朴



1980年，赵朴初视察灵岩山

初执意不允，坚持上了灵岩山寺。赵朴初一行视察完灵岩山寺已近中午12时，就简单地在山上吃了面条，喝了茶。当赵朴初听过有市委统战部关于灵岩山寺准备恢复工作的情况汇报，特别强调，灵岩山寺是一座对东南亚很有影响的寺庙，仍应恢复净土宗道场。东南亚信徒喜欢千佛殿，拜一次等于一千次。

赵朴初专门让人找来明学法师，希望他回来住持灵岩山寺。明学法师非常激动，他对赵朴初说：“您让我换僧服，我穿上就不会再脱下来！”由于明学法师是国家恢复宗教政策后苏州第一批重新换上僧装的出家人之一，所以他心情非常激动，生怕再次被迫脱下僧服，所以这样对赵朴初说。赵朴初也激动地说：

“请你回来，就是为了让你重新披上僧袍，就是为了让你恢复、住持灵岩山寺净宗道场。”

1979年底，苏州市宗教部门正式聘请明学法师住持灵岩山寺，负责灵岩山寺的维修建设和教务活动。1980年元旦，灵岩山寺恢复开放。明学法师为重振十方专修净土道场莲风，继承了印光法师制订的“五条规约”，并加以发展，于1981年制订了《灵岩山寺共住规约》，即：一、住持不论台、贤、济、洞，但以戒行精严、深信净土法门为准。只传贤，不传法，以杜法眷私属之弊。二、住持论次数，不论代数，以免高德居庸德之后之嫌。三、不传戒，不讲经，以免招摇扰乱正念之嫌。堂中虽日日常讲，但不升座，及招外方来听耳。四、专一念佛，除打佛七外，概不应酬一切佛事。五、无论何人，不得在寺收剃徒弟。五条有一违者，立即出院。

明学法师的这些作法，得到了赵朴初的充分肯定。明学法师又遵照赵朴初的意见，在钟楼下增设千佛殿。千佛殿由赵朴初题名。

为支持灵岩山寺的建设，赵朴初介绍的美籍华人应行久夫人金玉堂居士答应捐助一些资金恢复灵岩山寺。为感谢他们的布施，赵朴初认为可立一方功德碑。明学法师起草了功德碑碑文，送请赵朴初审阅。赵朴初欣然同意并逐条逐句修改稿子。明学法师得到定稿后，请苏州老书法家钱太初先生书写镌刻方石，镶在客堂的墙壁上。碑文曰：

重修灵岩山寺功德碑记

灵岩古刹，创于晋代。智积开山，高僧辈出。宋之宗本，清之弘储，皆法门龙象，鸣椎说法，提倡向上一著，宗风冠于江浙。降至清代末叶，迭遭兵焚及人谋不藏之祸。宣统及民国年间，真达和尚尊印光法师之教，专弘净土。其后妙真和尚大力兴修，百废尽举，灵岩道场之名遍于国内外。解放后，政府加以保护。净业农林，并行不懈。1966年，寺遭破坏，僧众被逐，象法荡然。今四凶除，拨乱反正，本寺赖中国佛教协会之护持与政府大力协助，得以广结众缘，从事兴复，僧众散者复集，栋宇坏者重修，佛像法器次第恢复，皆诸檀信之力也。所愿福德智慧，并皆增进，同生极乐，共证菩提。旅美侨胞应行久夫人金玉堂居士乐施美金合人民币拾万叁仟捌百玖拾陆元，实居功德之首。谨勒芳名，以垂久远。

灵岩山寺谨启

公元一千九百八十年元月元日

为了扩大灵岩山寺对东南亚的影响，赵朴初提议由上海明暘法师任灵岩山寺首座和尚，明学法师等专程去上海将赵朴初的意见转告了明暘法师，明暘法师于1980年农历正月十五日到灵岩山寺荣任首座和尚。

兴办教育

灵岩山寺历来注重僧伽人才的培养，1943年就创办了“西有研究社”，1948年妙真和尚改为“净宗佛学苑”。长期以来，作为印光大师创办的净土道场一向道风纯正，在佛教界颇孚众望。

鉴于佛教受“文革”影响，后继无人，明学法师发心开办僧伽教育，培养僧才，向赵朴初请示。这与赵朴初想到了一块，培养人才，为中国佛教当务之急。赵朴初提议成立中国佛学院灵岩山分院，亲自书写了“中国佛学院灵岩山分院”的院牌。他以中国佛教协会的名义向国务院宗教局上报开办“中国佛学院灵岩山分院”的报告，很快得到批准。

1980年，赵朴初在明暘法师的陪同下，再到苏州，提出要到灵岩山寺住宿一晚。当时，灵岩山寺百废待兴，条件极差，就连普通僧人吃饭住宿都有困难，经再三劝说，赵朴初同意在山上吃一餐素斋。3月18日，苏州市政协副主席、民进主委、著名画家、赵朴初的老友谢孝思等陪同赵朴初到灵岩山参观。此时的灵岩山寺，在明学法师的住持下，气象大变，回到寺院的出家僧人有50余人，让赵朴老有喜出望外之感。

赵朴初一行参观了寺院，此时，百花盛开，柳条初发，看到这大好江南春色，心情特别高兴，回到苏州饭店后，即在笔记本上赋诗一首：

欣随谢公屐，重上吴王台。
湖山观意态，林木感兴衰。
梵呗断还续，慈乌散复来。
柳条见春色，画境逐云开。

1980年3月18日游灵岩山呈谢孝思画师及诸同志
赵朴初



1985年，赵朴初视察灵岩山

中国佛学院灵岩山分院

赵朴初回北京后，挥毫泼墨，将这首诗书写好寄来苏州。明学法师让人将其勒石嵌在落红亭内，以作纪念。

中国佛学院灵岩山分院于1980年12月10日正式挂牌开学，成为“文革”后中国寺院开办的第一所佛学院。院长明旻法师，常务副院长明学法师。灵岩山分院设专科、本科、研究生班学制，其办学宗旨是：“有计划、有组织地培养一支热爱祖国、接受党的领导、坚决走社会主义道路、维护祖国统一和民族团结、有宗教学识、并能联系信教群众的宗教教职人员队伍。”结合佛教的特点，始终贯彻中国佛协“学修一体化，学僧生活丛林化”的办学方针。在教学中把学与修有机结合起来，充分发挥丛林办学的优势，达到佛教学识、办道能力和佛教信仰同步增长的目的。

赵朴初多次视察灵岩山，看望佛学院学僧。1985年上旬，赵朴初陪同外宾到苏州，再次上灵岩山。赵朴初在明学法师陪同下，受到佛学院师生的热烈欢迎，并作即席演讲。他说：“我1979年来过苏州，那时寺庙还未恢复。1980年来的时候，明学法师已回到寺庙。这次再来，修复后的灵岩山寺，殿宇屋檐飞翔，气势恢宏，佛像庄严，使人顿生肃穆崇仰之情。你们在讲堂内挂了‘绍隆佛种’四个大字，这说明要发扬光大佛教，不但要靠老一代住持和前辈的辛劳，还要靠在座的青年一代。佛教提倡发菩提心、度一切众生的理想，这种理

想和全国人民把我们国家建设成为高度文明、高度民主的社会主义强国的理想是一致的，爱国爱教是一致的。”

灵岩山分院的创办，凝聚了赵朴初、明旻法师和明学法师的心血。佛学院开办至今，培养出不乏德才兼备的人才。千余名毕业生分配到各地寺院，他们之中有的担任中国佛协理事、常务理事，地方佛协的会长、秘书长，有的担任寺院的住持、监院或佛学院的院长，有的分别赴美国、英国、新加坡、菲律宾、加拿大、澳大利亚及中国香港等国家和地区弘法利生。

赞叹明学法师

明学法师一生持戒严谨，具足威仪，致力兴办僧伽教育，功德无量，堪为当代高僧典范之一，深受赵朴初的欣赏与赞叹。

明学法师1956年负笈京华，是中国佛学院的首届毕业生，经常面聆赵朴初的教诲，牢记在心，终生践行不止。

在社会物质生活日益丰富的情况下，灵岩道场依然古风长存，数十年不改其貌。明学法师虽是寺院方丈，居住的房间始终保持着七十年前妙真老和尚住过的样子。屋内唯有旧式的木床、台桌及书架、木凳，没有空调、地毯、沙发、电视，也没有客厅和卫生间。早晨，常见明学法师手提白色的铁皮搪瓷盂，从屋内一步步走向约五十米远的公用厕所。明学法师日常生活全是自理，有时

热水瓶没开水，就自己去食堂装灌。一日三餐，不开小灶，从不特别。饭碗用后，加些热水，摇匀喝下，然后取毛巾擦干，下餐继续用。每天仅用一瓶热水，洗脸热水用后保留到晚上，加些热水再用。洗脚水也不随便倒掉，或浇花木，或冲盂器，从不浪费。明学法师外出开会，为节省车宿费，也常不带侍者。

赵朴初在中国佛教协会的工作会上，经常赞扬明学法师。1992年，中国佛学院出现一些问题，中国佛教协会着手进行整顿。赵朴老想到了道风甚好、办学经验充足的明学法师，希望他来担任中国佛学院副院长、法源寺方丈。于是，他亲笔给明学法师写去一信：明学法师道席：

年初上海会晤，转瞬又已入夏，近维起居安详，为颂。佛教院校工作座谈会后，中国佛学院开始进行整顿，首要任务为加强领导。传印法师坚持闭关潜修，离院已久，尚未有出家大德担任领导职位，众议咸推座下为院副院长。务望深念中国佛学院关系全国僧伽教育，续佛慧命，正值千钧一发之时，尚祈附允所请，勉任艰巨。灵岩山事务安排有序，座下自可从容兼顾。想悲愿深宏如师

者当不我遐弃也。专此劝请，敬希接受。顺颂

道安

赵朴初 作礼

五月九日

1992年，明学法师来到北京，担起中国佛学院副院长一职，1993年兼任北京法源寺方丈。他按照赵朴初的要求，为推进“学修一体化，学僧生活丛林化”学修理念的落实践行，促进恢复学僧过堂用斋、布萨诵戒等宗教生活，开展了大量卓有成效的工作，为中国佛学院的道风建设作出了积极贡献。明学法师后来回到灵岩山，但一直心系中国佛学院、重视佛教教育及僧才培养。2016年9月，中国佛学院举行成立60周年纪念活动及新校舍奠基仪式，明学法师不畏辛劳，以耄耋之身亲临参加，让大众感动铭记。

2016年12月2日，明学法师在灵岩山寺圆寂。他与赵朴初的深厚因缘以及对灵岩山寺的贡献，必永载中国佛教的史册。



赵朴初与明学法师

学习朴老，报我乡邦

【编者按】8月10日，太湖县政协办、团县委组织20余名返家乡大学生前往位于太湖县寺前镇的赵朴初文化公园进行参观学习。太湖县政协党组书记、副主席李传萍，太湖团县委、赵朴初研究会办公室、赵朴初文化公园管理处负责人指导参观。

返家乡大学生们在工作人员的带领与讲解下，参观了赵朴初先生树葬地、赵朴初诗词碑林和赵朴初纪念馆，认真观看了相关内容。返家乡大学生们在参观后表示，进一步了解了赵朴初先生的光辉人生，对他的敬仰更加生动具体，特别是受到他“问还余几多光热，报我乡邦”的精神感染，对祖国、对家乡的热爱更是油然而生，自己作为“朴初故里 太美太湖”的大学生与青年人，在将来的学习与工作中以赵朴初先生为榜样，为祖国、为家乡努力奉献自我。

返乡大学生们纷纷拿起笔来，抒写感受。本刊从本期起，选发他们的观后感若干篇，以表鼓励。



青春同游朴初故里 光热共报太美太湖

余泽徐

8月10日，在太湖县政协办、团县委的组织下，返家乡大学生前往赵朴初文化公园参观学习。青春同游朴初故里，光热共报太美太湖，是我对此行经历最真切的回顾与瞻望。

青春同游朴初故里，参观赵朴初文化公园必定是我一次宝贵的经历。这天清晨阳光遍撒，我从新仓赶来，路上再对昨夜读完《赵朴初研究》后写下的《朴初文化随笔与朴老精神漫谈》一文回看重温，心中充满着对首次前往赵朴初文化公园的期待。在团县委门口集合，在县政协门口上车，待到大家来齐坐好后，我们便在县政协办和团县委领导的带领下，乘坐大巴前往太湖县寺前镇。我随行带上了昨晚读完的《赵朴初研究》，在车上拍照发了条朋友圈：“去赵朴初文化公园，追星变现进行时！”是的，我始终觉得唯有为国家与社会做出不负人民与时代的贡献的人才青年最该追的星，而朴老则是作为太湖青年的我最想追的家乡巨星。

在前往赵朴初文化公园一个半小时大巴车程的山路上，我和身边的好友时而欣赏着窗外“千重山色、万顷波光”的景致，时而畅谈着心里“几多光热，报我乡邦”的愿景，因而只感时光短暂，不觉山路漫长。到达文化公园后，我们

受到地方政府陪同领导的欢迎接待，并在每人领到一顶草帽后随两位导游开始今天的参观。

经“行愿无尽”的牌坊进入，首先看到的是我在太中曾无数次驻足细读的《拜石赞》，然后经过月塘到达欣然亭，便可以看到赵朴初先生的巨像。庄严肃穆的朴老铜像在青翠葱郁的林木掩映间，朴老拄拐矗立的姿态使我想起朴老对家乡太湖“托衷情于片纸，望故乡而高歌”的深厚乡情。带着这样一份庄严的敬畏，我随着队伍参观了赵朴初诗词碑林，徜徉在朴老的诗书墨宝间，读一首诗词想起背后的故事，摸一处石碑而触及背后的精神。而后我们在状元府前进行了合影，到介山堂里进行了参观，在“承朴公情怀青春系乡梓，扬朴公精神光热报乡邦”的横幅后闪耀青春光芒，在“一代宗师过千秋而常驻，八方共仰为万世开太平”的楹联前领悟朴老风范。

光热共报太美太湖，参观赵朴初文化公园有一种深远的影响。返家乡走进朴初文化，大学生走近朴老精神，循着朴老不断探索真理、追求进步的人生足迹，在“曾助新军旗鼓振、力摧谬论海天清”中回顾朴老庄严国土、利乐有情的人生追求，在“耳聋不畏迅雷震，言笑能教远客亲”中重温朴公庄严慈忍、

清风明月的人格品质，在“问还存几多光热，报我乡邦”中学习朴老情系乡梓、心念乡邦的家国情怀。参观过赵朴初文化公园后，我对朴老的敬仰更加具体，对家乡的热爱更加真切，其酬报社会的爱国情怀、滴水片石的奉献精神、勇猛精进的奋斗品质，都将勉励作为返家乡大学生的我在思想上鼓舞多闻多思、知恩报恩的精神、从行动上砥砺至诚至坚、难行能行的情怀。

“希望广大的太湖青年能够在朴老情怀与精神的指引、感召下，青年立志向家国，青春光热报乡邦，在朴初故里续写新时代的朴老精神，为太美太湖贡献新青年的青春力量，为民族复兴架

桥铺路，为祖国建设添砖加瓦。”我在参观赵朴初文化公园后的新闻稿里这样写道，其实是与青春同路人的共勉。怎样在朴老情怀与精神的指引、感召下立志向家国、光热报乡邦？如何在朴初故里续写新时代的朴老精神、为太美太湖贡献新青年的青春力量？应是每一位有志于使家乡与社会、祖国与民族变得更加美好的太湖青年的思考所系与行动所指、追求所向与青春所在。

今日青春同游朴初故里，明朝光热共报太美太湖，让我们携手勇往，行愿无尽。

（余泽徐，安徽大学学生。）

贺朴初家风传承委员工作室揭牌 (外一首)

石德润

一

金凤携爽过亭湖，双凤朝阳名胜区。
小镇增缘承德泽，新牌高挂树良模。

二

寺前河美毓灵光，四代翰林遐迹扬。
尚学崇文事家国，百年府第韵流长。

三

少小离家老大回，驱驰天下系灵台。
桑田沧海寻常事，报我乡邦襟抱开。

四

桑梓深情忆朴翁，流芳奕叶好家风。
行仁积善衍余庆，时代文明厚植中。

贺范文丽博士^①

《行为与因果》面世（嵌名）

十年精进不寻常，
业论^②深研夙愿偿。
磨墨非人^③当自砺，
种因得果莫相忘。
心存善念行为正，
学去浮华建树彰。
文丽辞清期世范，
雅添翰苑一枝香。

注：①范博士系安徽省赵朴初研究会学术委员。②为佛教中极为重要的理论。③苏轼有“非人磨墨墨磨人，瓶应未罄墨先耻”诗句。

山情水意怀朴老 青春光热报乡邦

李苗一

8月10日上午，我有幸作为参加返家乡社会实践的大学生之一，与20多名小伙伴一起前往寺前镇赵朴初文化公园参观学习，去深入了解朴老不断探索真理、追求进步的一生，学习感悟朴老浓厚的爱国爱民、知恩报恩的情怀。

早上八点，我们准时乘车出发。随着大巴车由城区缓缓驶入山区，映入眼帘的是蜿蜒盘旋的山间公路。远山似云烟一般隆起在蓝色的天边，重峦叠嶂之间嵌着大片碧绿的河水湖泊，山在水中立，水绕山腰转，这就是祖国的大好河山，令人惊叹于大自然的鬼斧神工。山明水秀，抚慰人心，满是欣喜。

沿途的绝美风景作为视觉冲击已让我觉得不虚此行，然而更令我有收获的是在走进赵朴初文化公园之后的心灵震撼。

在赵朴初树葬地，9.3米高的铜像、93级神道台阶寓意着朴老走过的93年不平凡的生命历程；欣然亭中“大道何言，一庭黄叶”是对朴老豁达大度、清正廉洁、无私奉献的一生的生动诠释；赵朴初诗词碑林中其俊朗神秀的书法作品以及热情奔放、格调高昂、清新俊逸的诗词歌赋，体现了他一生“读万卷书，行万里路”、博览群书、博闻强记

的精神以及在中国古典文学方面精湛深入的研究；“母兮吾土”“问还余几多光热，报我乡邦？”是朴老对生他养他的故土的一片赤子之心以及难以割舍的故乡情结；“多闻多思，知恩报恩”是这个伟大的佛学哲人慈悲济世、报国家恩、报父母恩、报众生恩的慈善情怀；

“风雨同舟，荣辱与共”是一生爱国的朴老与中国共产党及中共老一辈领导人的亲密友谊；“和平使者”是对朴老一生为民族、国家和世界的和平奔走呼号，鞠躬尽瘁，致力于中外友好交流活动与和平促进活动的最高赞美。

“中国共产党的挚友”“杰出的佛学大师”“伟大的和平使者”“著名的诗人书法家”——这些都是对朴老一生最真实的写照。

朴老像鲜花，像流水，像明月，像清风，他留去于天地之间，但他的精神与灵魂永存。作为当代中国青年，作为太湖学子，我们定会永远尊敬怀念朴老，传承他的伟大精神，努力担起当代青年肩负的使命，为家乡的建设、祖国的发展贡献力量，有一份光，发一份热，只为家乡更好、国富民强！

（李苗一，天津医科大学学生。）